

શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ બાલસાહિત્ય
હાસ્યવિનોદ ગ્રંથમાળા

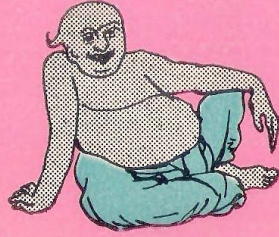
વિનોદ દુયકા
ગપગોળા
જરા હસો
રામજીભાઈ પડી ગયા
બાળકોનો ખીરબલ ભાગ-૧
બાળકોનો ખીરબલ ભાગ-૨
ગધેકું ને ઘોડું
પેટ ભરીને હસો

આવા અન્ય રસ ભરપૂર
નાચેના સેટો પણ વસાવો

ગાતી ગ્રંથમાળા
રસ્યકથા ગ્રંથમાળા
અવલોકન ગ્રંથમાળા
કથાનાટ્ય ગ્રંથમાળા
પશુપક્ષી ગ્રંથમાળા
જીવનચરિત્ર ગ્રંથમાળા
જ્ઞાનવર્ધક ગ્રંથમાળા
ચાલો પ્રવાસે ગ્રંથમાળા
પાઠપોથી ગ્રંથમાળા



આર. આર. શેઠની કંપની
ચુંબઈ-૨ □ અમદાવાદ-૧



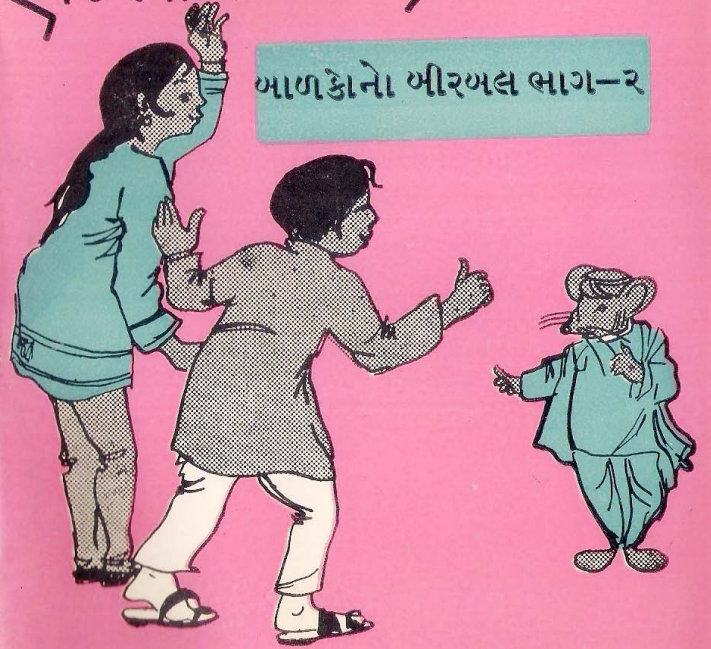
શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ બાલસાહિત્ય

સંપાદકો:
ગિજુભાઈ
અને તારાબેન



હાસ્યવિનોદ ગ્રંથમાળા

બાળકોનો ખીરબલ ભાગ-૨



श्री हसलषुडडडुतल आणसलडलतुड

संघलदुषुतु : शुरल गललुडुसलरुधु अने तलरलणुडुने

डुलसुडुवलनुदु अुरथडुडलणल

•
णुडलकुनुनु णुडलरुणुडुल-रु

दुषुणकु
गललुडुसलरुधु



डुडलरु. डुडलरु. शुरुदुनुनी कुंणुनुनी

णुसुतकु डुरकुशलकु अने वलकुतल

डुरलनुसुसु रुशुडुडु, सुंणुधुधु-डुडु ००रु : गलंधुल शुरुडु, डुडुसदुडलवलदु-डुडु ००रु

પ્રકાશક

ભગતભાઈ ભુરાલાલ શેઠ

આર. આર. શેઠની કંપની

મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૨

અસદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૧

© પ્રકાશકના

પુનઃ સંપાદિત

પુનર્ચુદ્રણ

જાન્યુઆરી ૧૯૮૨

પ્રત : ૧૧૫૦

સેટનું મૂલ્ય રૂ. ૧૬-૦૦

[આઠ પુસ્તકો]

સુદ્રક

બુગલદાસ સી. મહેતા

પ્રવીણ પ્રિન્ટરી

ભગતવાડી

સોનગઢ ૩૬૪૨૫૦

આકીન બડા કે દેવ ?

બાદશાહ અને ખીરબલ બેઠા હતા. વાત કરતાં વાત નીકળી,

બાદશાહ કહે : “ ખીરબલ ! સખ સે બડા દેવ. દેવ જે ચાહે તે કરે. દેવ જે ત્રૂઠે તો માણસને ન્યાલ કરે; દેવ જે રૂઠે તો માણસનું નખોદ કાઢે. સખ સે બડા દેવ. ”

ખીરબલ હસીને કહે : “ નહિ જનાબ ! સખ સે બડા દેવ નહિ; સખ સે બડા આકીન હૈ. દેવ તો ગમે તે હોય ને ગમે તેવા હોય; જે આકીન હોય તો રૂઠે. આકીન હોય તો દેવ ત્રૂઠે ને આકીન

આકીન=આસ્થા, શ્રદ્ધા

ત્રૂઠુ=રાજી થવું

રૂઠુ=શુસ્સે થવું

ન્યાલ=પૈસાથી ભરપૂર

ન હોય તો દેવ ફૂંકે. દેવનું કંઈ નથી; ખરી વાત તો આકીનની છે.”

બાદશાહ કહે : “ખીરબલ ! એ વાત જૂઠી છે. દેવ પહેલા, ઔર આકીન પછી. દેવથી આકીન ફૂંકે; આકીનથી દેવ નહિ.”

ખીરબલ કહે : “ઠીક છે નામદાર ! કોઈ વાર દેખાડીશ.”

બાદશાહ તો ભૂલી ગયો ને ચાર-છ માસ વીતી ગયા. એટલામાં બાદશાહનો શાહબદો માંદો પડ્યો.

મંદવાડ એવો ચીકણો નીકળ્યો કે દિવસે દિવસે વધતો ચાલ્યો. બાદશાહને ત્યાં શાની ખોટ હોય ? વૈદહકીમો તો હાજર ને હાજર હતા; પણ રોગ જ કંઈક એવો કે એમની કારી ફાવે જ નહિ.

બાદશાહે દેવદેવીની માનતાઓ આદરી. પણ તેમાં ય કાંઈ વળ્યું નહિ.

શાહબદો તો વધારે ને વધારે માંદો પડતો ચાલ્યો.

ખીરબલને પેલી જૂની વાત યાદ આવી.

કારી-કળા, ચુકિત

ચાલ ને, જાઉં ને અજમાયશ તો કરું ? ભગવાનને કરવું હશે ને બાદશાહનો વિશ્વાસ અડગ હશે તો વખતે શાહબદો સાગ્ને થઈ જાય !

ખીરબલે એક ગધેડો મરાવ્યો ને તેને દાટ્યો. ઉપર એક સુંદર મળની દરગાહ કરી ને ‘ગંધા પીર’ નામ પાડ્યું.

લોકો તો ગંધા પીરે આવવા માંડ્યા ને માનતા ઉપર માનતા વધવા લાગી.

આકીન ખરું ના, એટલે જાણે કે કોઈ સાજું થાય તો સૌ માને કે એ તો ગંધા પીરે કર્યું, ને કોઈ સાજું ન થાય તો જેવાં પોતાનાં નસીબ, એમ તો માને જ.

ગામમાં તો ગંધા પીરની વાત થવા લાગી ને એમ કરતાં બાદશાહને કાને વાત ગઈ. બાદશાહ ખીરબલને કહે : “ખીરબલ ! યે કોને હૈ ?”

ખીરબલ કહે : “જનાબ ! એક નવા પીર નીકળ્યા છે. લોકોને એના ઉપર ખુબ આસ્થા છે. કહે છે કે પીર હાજરાહજૂર છે.”

બાદશાહ કહે : “તો ચાલો આપણે પણ શાહબદો માટે માનતા માનીએ.”

બાદશાહ અને ખીરબલ ગંધાપીરે ગયા.

બાદશાહે પીર ફરતા સાત ફેરા ફરી માનતા કરી : “ હું ગંધાપીર ! જો મારો શાહબદ્દો આઠ દિવસમાં સાબે થશે તો તમારી દરગાહ સોને મઢાવીશ. ”

બાદશાહ અને ખીરબલ ત્યાંથી ગયા.

બાદશાહ કહે : “ ખીરબલ ! આજે મન હળવું લાગે છે. જરૂર આપણી માનતા ફળશે. ”

ખીરબલ કહે : “ ગંધાપીરનું સાચું જ એવું કહેવાય છે. એ તો તમારી આરથા છે તો ફળવાની જ. ”

આઠ દિવસ ગયા ને બનવા કાળે બનવું છે, ને શાહબદ્દને વળતાં પાણી થયાં ને થોડા વખતમાં શાહબદ્દો સાવ સાબે થઈ ગયો.

ગંધા પીર પર બાદશાહની તો એવી શ્રદ્ધા ચાંટી કે રોજ દિવસમાં બે વાર જય ને પગે લાગે. ફૂલ જાતે જ ચડાવે ને ધૂપ પણ કરે.

ને બાદશાહ ગંધા પીરને પૂજે એટલે તો

આખું શહેર ઊમટ્યું. માનતા ઉપર માનતા ચાલી જ આવે.

બાદશાહ કહે : “ ખીરબલ ! આજે શાહબદ્દો ને માથે પાણી નાખીએ; ને આજે જ પીરને સોનાથી મઢાવીએ, ”

ખીરબલ કહે : “ ભલે નામદાર ! ”

બાદશાહ અને ખીરબલ તથા અમીરો અને ઉમરાવો ગાજતે વાજતે પીર પાસે આવ્યા.

ભારે મોટી કિંમતનું દરગાહ ઉપર મૂકવાનું સોનાનું ખોળું બનાવ્યું હતું. શાહબદ્દને હાથી પર બેસાર્યો હતો અને સાથે પેલું ખોળું હતું.

આખા શહેરમાં આજે મોટો ઉત્સવ હતો અને ગંધા પીરની આજુબાજુ લાખો માણસો ભેગાં થયા હતાં.

મોટા મોટા ઓલિયા અને ફકીર પીર પાસે નમાજ પઢતા બેઠા હતા. અંબડ ધૂપ સળગી રહ્યો હતો.

બાદશાહે હુકમ કર્યો : “ ખીરબલ ! હવે આ

ઊમટ્યું=ચાલી નીકળ્યું

જોણું પીર સાહેબને ચડાવે. આપણા શાહબંદા પોતે જ ચડાવે.”

બીરબલ કહે : “ સખૂર નામદાર ! ફકીર કંઈ કહેવા માગે છે.”

એક ફકીર ધૂણતો હતો. જાણે કે પીર એની સરમાં આવ્યા હતા. બીરબલની એમાં પેરવી હતી. ફકીર ધૂણતો ધૂણતો કહેતો હતો : “ પીર સાહેબ કહે છે કે દરગાહ જોદો. દરગાહ ઉપર સોનાનું જોણું નહિ પણ મારા ઉપર જ મૂકો. હું પોતે અંદર છું. જોદીને બહાર કાઢો.”

બાદશાહને ચમત્કાર લાગ્યો. એ તો ઊલટો હરખાયો. એના મનને થયું કે મારા ધન્ય ભાગ્ય કે પીર સાહેબ પોતે જ મારી માનતા લેશે.

તુરત જ હુકમ થયો ને દરગાહ જોદાવા માંડી. ફકીરો આકાશ સુધી ચડે તેવો ધૂપ કરવા લાગ્યા.

જોદતાં જોદતાં શું દેખાયું ?

જોદનાર જરા ચમક્યા. બાદશાહે કહ્યું : “ જોદો; ઝટ જોદો ! પણ સંભાળીને જોદો. પીર સાહેબને વખતે લાગી જાય.”

બીરબલે કહ્યું : “ જે નીકળે તે ઉપર ટ્યો. સંભાળીને લેજો. જરા યે આંચ ન આવે.”

બાદશાહ અને આખી મેદની પીર સાહેબનાં દર્શન કરવાને આતુર હતી. હજારોના હાથમાં હાર અને ફૂલ હતાં. ધૂપ વધારે ને વધારે સળગ્યો હતો.

જે નીકળ્યું તે દોરડાં બાંધી ઉપર આણ્યું.

બાદશાહ પાછા વળી ગયા : ચારે બાજુ દુર્ગંધ દુર્ગંધ ! ‘ પીર સાહેબ. પીર સાહેબ ! ’-ની ખૂમો પડી ન પડી ત્યાં તો આખી મેદની ચૂપચાપ થઈ ગઈ. આ શું ?

પીરની દરગાહમાંથી ગધેડું !

બાદશાહ વિચારમાં પડી ગયા. ગુસ્સામાં આવી ગયા. કહે : “ એસા પીર નહીં હો સકતા. આવા પીરને નહિ નમાય. ચાલો, પાછા ચાલો.”

“ સોનાનું જોણું લઈને પાછા ચાલો.”

બીરબલ કહે : “ એ જ મોટા પીર છે. એ જ સખ સે બડા દેવ છે, કારણકે એમાં તમારી આસ્થા હતી, એમાં તમારું આકીન હતું. એને જ હવે તો સોનાનું જોણું ચડાવો.”

૧૦ : હાસ્યવિનોદ ત્રથમાળા

બાદશાહને ખીરબલ સાથે થયેલી વાત યાદ આવી. બાદશાહ હસી પડયા.

તે કહે : “ખીરબલ ! તું બહો ચતુર છે. તારી વાત સાચી છે. ખરો ને મોટો દેવ તો આસ્થા છે, બાકી બધા પથ્થરા ! જો ને, ગધેડાને પણ તે મોટો દેવ કરી બતાવ્યો !”

ખીરબલ કહે : “સાહેબ ! આકીનની વાત એવી છે. આપ નામદારને એવું આકીન હતું.

★

ચોર પકડયો

દિલ્હી શહેરમાં એક શેઠને ત્યાં જખરજસ્ત ચોરી થઈ.

તપાસ તો ઘણી થઈ પણ ચોરનો પત્તો ન મળે.
“આવડી મોટી ચોરીનો પત્તો નહિ !”
રાજ આખામાં વાતો થવા લાગી.

અકબરશાહને કાને વાત પહોંચી. તેના મનને ખાટું લાગ્યું. “આવડો મોટો હું શાહ; આવડું મોટું મારું રાજ; આટલી મોટી મારી પોલીસ, ને ચોર ન પકડાય ?”

કચેરી ભરાઈ ને બાદશાહે ખીરબલને પૂછ્યું :
“ખીરબલ ! આ ચોરી હજી કેમ પકડાતી નથી ?”

“હજૂર! પોલીસને માલૂમ!”

બાદશાહે પોલીસ સરદારને ફરમાન કર્યું :
“આઠ દિવસમાં ચોરને પકડી હાજર કરો. નહિ
કરો તો ઘાણીએ ઘાલી તેલ કાઢશું.”

કચેરી ખરખારત થઈ. અમીરભિમરાવો સૌ
સૌને ઘેર ગયા.

પણ પોલીસ અમલદાર મૂંઝાયા. ચોર ક્યાંથી
કાઢવો? ને આઠ દિવસ પછી મોત ભલું જ છે!

ઘણી મહેનત કરી, પણ ક્યાંય પત્તો ન મળે!

છેલ્લો દિવસ આવ્યો. પોલીસ અમલદાર
ખૂબ મૂંઝાયા : “થઈ રહ્યું; આવતી કાલે હવે
મોત આવ્યું!”

અમલદાર મૂંઝાઈને ખાટલા પર પડ્યો હતો.
દીકરીએ કહ્યું : “બાપુ! ખીરબલને પૂછે ને?
ખીરબલ ચતુર છે. એ રસ્તો બતાવશે.”

પોલીસ અમલદાર ખીરબલ પાસે આવ્યો.

ખીરબલે વાત સાંભળી લીધી. “ઠીક છે,
કાલે સવારે આવજો. ખુદા મહેરબાન તો ચોર
જરૂર પકડાશે.”

અમલદાર વિચાર કરતો ઘેર ગયો.

ખીરબલ ઊઠી શેઠિયાને ઘેર ગયો. ઘરની
અધી સ્થિતિ જોઈ લીધી; અધી તજવીજ કરી લીધી.
શેઠને કહી દીધું : “સાંજે આપના ચારે નોકરોને
મારે ત્યાં મોકલજો.”

સાંજે શેઠના ચારે નોકરો ખીરબલને ત્યાં
હાજર થયા. ખીરબલે સામે ઘેસારી ચારેની
સિક્કલ જોઈ લીધી. તેણે ચાર લાકડી કાઢી ને
દરેકને એક એક આપીને કહ્યું : “તમારે માટે
આજની રાત અહીં સૂવાનું છે. ચારે જણા માટે
ચાર ચોરડીઓ જુદી જુદી છે. આ એક એક લાકડી
આપું છું તે ચોશીકે રાખીને સૂવાનું છે. આ લાક-
ડીની ખૂબી એવી છે કે જેને ચોરીની ખબર હશે
તેની લાકડી ચાર આંગળ વધશે; ને જે ચોરીની
વાતમાં જાણતો જ નહિ હોય તેની લાકડી એટલી
જ લાંબી રહેશે.”

ચારે નોકરો પોતપોતાની ચોરડીમાં ગયા;
ને ચોશીકે લાકડી મૂકી સૂતા.

સિક્કલ-ચહેરા; ઢંગ

૧૪ : હાસ્યવિનોદ ત્રથમાળા

ત્રણ નોકરો તો સૂતાંવેંત ઊંઘી ગયા. તેઓ ચોરીની વાતમાં કશું જાણતા ન હતા; તેમને મન કશાની ચિંતા પણ ન હતી. પણ એક નોકરને કેમે કરી ઊંઘ આવે નહિ. વારે વારે હાથમાં લાકડી લે ને વિચાર કરે : “ શું કરું ? સવાર પડશે ને ચાર આંગળ વધી જશે ! તો તો પકડાઈ જ બહાં ના ? હવે શું થાય ? ”

ત્યાં એક વિચાર સૂઝ્યો. ચારે કોર આંખ ફેરવી. ખીરબલે દરેક ઓરડામાં એક સારું એવું ચપ્પુ મૂકી જ રાખ્યું હતું. નોકરે તે ઉપાડ્યું, લાકડી ઉપર ચાર આંગળ ભરી કાપો કર્યા, ને ચપ્પુ વડે ચાર આંગળ જેટલી લાકડી ધસી કારવી પહેલાંની જેમ જ ટાપકું જેવું મેલું ને વપરાયેલું હતું તેવું કરી નાખ્યું ને મનમાં ઘોલ્યો : “ હાશ ! હવે ફિક્કર નહિ. હવે ભલે ને ચાર આંગળ વધે ! વધશે એટલું તો કાપી નાખ્યું છે એટલે સવારે તો સરખી જ રહેશે. ”

ત્યાર પછી તે સૂતા ને નિરાંતે સવાર સુધી ઊંઘી રહ્યો.

બાળકોનો ખીરબલ-૨ : ૧૫

બધા નોકરો ઊઠે તે પહેલાં જ ખીરબલે ઓરડીઓનાં પ્યારણાં ઉઘડાવ્યાં ને નોકરોને લાકડીઓ લઈ હાજર થવા કહ્યું.

ચારે જણા પોતપોતાની લાકડીઓ લઈ ને હાજર થયા.

ત્રણના મનમાં તો ચિંતા જ ન હતી. ચોથાને પણ હતું કે લાકડી તો એટલી ને એટલી જ રહેવાની છે !

ત્રણ નોકરોની લાકડી બેવાઈ; ત્રણે જણને રજા આપી દીધી. ચોથાની લાકડી લીધી. પણ તે તો ચાર આંગળ ટૂંકી નીકળી !

ખીરબલે તે માપી ને ચોથા નોકરે તે બેઈ. તે તો સજ્જડ જ થઈ ગયો !

તે કહે : “ સાહેબ ! હું જાણતો નથી કે એ કેમ ઓછી થઈ સાહેબ ! હું તો ઓશીકે રાખીને સૂઈ જ ગયો હતો. ”

પણ ત્યાં તો પોલીસ અમલદાર ને એનો કોરડો હાજર હતા.

૧૬ : હાસ્યવિનોદ ત્રથમાળા

એક ઘડીકમાં નોકર બધું માની ગયો ને
ચોરાઉ માલ રબૂ કર્યો.

પોલીસ અમલદારે ખીરબલનો આભાર
માન્યો, શેઠનો માલ પાછો મળ્યો, અને બાદશાહને
પણ આનંદ થયો.

□

વાણિયા મગનું નામ પાડે નહિ

કચેરી ભરાઈ હતી. બાદશાહ અને ખીરબલ
બેઠા હતા.

બાદશાહના મનમાં તુકડો આવ્યો ને
ખીરબલને પૂછ્યું : “અબે ખીરબલ ! કોન સી
બત સબસે ચતુર ?”

ખીરબલ કહે : “જનાબ ! બનિયે કી બત
સબસે ચતુર હૈ.”

બાદશાહ કહે : “ખીરબલ તુમ ભી બડા
ગમાર હો. દેખો તો બનિયે કી સિકકલ ? કૈસી
ગમાર જેસી દિખતી હૈ !”

ખીરબલ કહે : “સાહેબ ! પારખાં કરવાં
હોય તો કરી બતાવું.”

બાહશાહ : “ અચ્છા, કરી બતાવ. ”

બીરબલે લાગલા જ એક મણુ મગ બબર-
માંથી મંગાવ્યા ને કચેરી વચ્ચે એનો ઢગલો કરાવ્યો.
સિપાઈએ મોકલીને ગામમાંથી પાંચ વાણિયાને
પણ બોલાવ્યા.

તલકચંદ, મલુકચંદ, જગાશા, લખમશા,
ને દેવાશા આવી પહોંચ્યા.

વાણિયા અંદર આવ્યા એટલે બીરબલે તેમને
પેલા મગનો ઢગલો બતાવ્યો ને પૂછ્યું :

“ દેખો, શેઠિયાઓ ! આ શું પડ્યું છે ? ”

વાણિયા મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા.

એક કહે : “ માળું આ છે ચોખ્ખા મગ
ને એનું નામ કેમ પૂછતા હશે ? ”

બીજે કહે : “ કાંઈક જીંડો ભેદ હોવો જોઈએ.
મગનું નામ તો સૌને આવડે. રા'ને ય આવડે.
ને રંકને યે આવડે. ”

ત્રીજે કહે : “ ક્યાંક બાહશાહ સલામત રૂક્યા
ન હોય ! બિચારા વાણિયાઓને વાંકમાં લાવવા
હોય તો ! ”

ચોથો કહે : “ કોણ જાણે, ભાઈ ! વખતે

આ બીરબલનાં કામ હોય તો ! ”

પાંચમો કહે : “ એમાં હવે ચૂંથણાં શાં
કરવાં'તાં ? આપણે એમ કરો ને કે ગમે તેમ થાય
પણ મગનું નામ ન પાડવું. ”

બીરબલ કહે : “ કાં અબ્બે બનિયે ! શો વિચાર
કરો છો ? કહી ઘો ને ઝટ કે આ શું પડેલું છે ? ”

એક કહે : “ અરે, આ તો છે કાંઈક. કાંઈક
છે તો ખરું. ”

બીજે કહે : “ માળું કાંઈક છે તો ખરું. ગોળ
ગોળ તો લાગે છે. વખતે કંઈ અનાજ ન હોય. ”

ત્રીજે કહે : “ હોય હોય, એ પણ હોય.
હં હં, આ તો કાંઈક કંઠોળ લાગે છે. શું નામ ?
કાંઈક છે તો ખરું. ”

ચોથો કહે : “ આ તો મરી જેવા દાણા છે.
ભલા અડદ નહિ હોય ? ”

પાંચમો કહે : “ જોવા તો ઘો ! ને કાંઈક
વિચાર કરીને તો કહો ? અરે, આ તો પેલું છે.
શું માળું સાંભરતું નથી. અં.... ”

બાહશાહ અધીરો થઈ ગયો. ગુસ્સામાં આવી
કહે : “ ક્યા, સખ બનિયે તુમ અંધે હો ગયે ? ”

૨૦ : હાસ્યવિનોદ ત્રથમાળા

દેખતે નહિ હો કે યે તો મગ હૈ ?”

બધા વાણિયા કહે : “હા શા’બ, હા શા’બ !

એ જ, એ જ. આપ બોલ્યા એ જ !”

ખીરબલ કહે : “શું નામ ?”

વાણિયા કહે : “શા’બ ! બાદશાહ સલામતે
કહ્યું એ જ નામ. ખીબું નામ વળી કેવું હોય !”

ખીરબલ કહે : “પણ તમે કહો, બાદશાહ
સલામતે કયું નામ લીધું ?”

વાણિયા કહે : “કયું નામ લીધું ? બાદશાહે
હમણાં કહ્યું તો ખરું. એ જ, એ જ તો ! એ
તો....અરે યાદ નથી આવતું. બાદશાહ સલામતને
કહો કે પોતે ફરીથી બોલે એટલે યાદ આવે.”

બાદશાહ વાણિયાના બોલ સાંભળી ખડ-
ખડાટ હતી પડ્યો.

વાણિયાને બાદશાહે સરપાવ આપી વિદાય
કર્યા ને ખીરબલને શાબાશી આપી.

હાજર સો હથિયાર

અકબર અને ખીરબલ બેઠા હતા. હથિયારોની
વાતો કરતા હતા. ત્યાં બાદશાહ કહે : “ખજર
હથિયાર સારું.”

ખાન બહાદુર કહે : “સાહેબ ! તલવાર
સખસે અચ્છી.”

ઈમામ સાહેબ કહે : “નહિ જનાબ ! સખ
સે અચ્છા હથિયાર જમૈયા.”

બધા જ બુઠાં બુઠાં હથિયારોનાં વખાણ
કરતા હતા.

ખીરબલ બેઠો બેઠો સાંભળતો હતો.

બાદશાહ આસ્તેકથી કહે : ‘ખીરબલ ! બોલ
તેરા મત કયા હૈ ? કોન સા હથિયાર સખ સે

અરછા ?”

ખીરબલ કહે : “ જહાંપનાહ ! હાજર સો હથિયાર. જે હથિયાર વખત પર કામ લાગી જાય તે સાચું હથિયાર. ”

સૌ ચૂપ થઈ સાંભળી રહ્યા.

બાદશાહ કહે : “ ખીરબલ ! કોઈ વખત બતાવવું પડશે. ”

ઘણા દિવસો ચાલ્યા ગયેલા. ઉપલી વાત પણ ભુલાઈ ગયેલી.

એકવાર બાદશાહ અને ખીરબલ અગાશીમાં બેઠા હતા. સાંજનો વખત હતો. વાતચીત ચાલતી હતી. નીચે ખૂમરાણુ સંભળાયું : “ હાથી છૂટ્યો છે, હાથી છૂટ્યો છે ! પકડો રે પકડો ! ”

મોઢા આગળ હાથી ને પાછળ માવતો ને કેટલા યે હથિયારબંધ માણસો. આમથી ને તેમથી કેટલા યે ઉપાયો કરે પણ હાથી કેમે કરી કબજે ન થાય.

બાદશાહ અને ખીરબલે સામેથી હાથીને

આવતો જોયો.

હાથી ગાંઠોતૂર હતો. બાદશાહ અને ખીરબલ જોઈ રહ્યા. હવે શું થાય ?

સામેથી એક મદ્દ આવતો હતો; હતો કતડિયા જોવો; મોઢા સાથળ ને જહાં એવાં બાવડાં.

હાથીને એણે જોયો. હાથમાં હથિયાર તો નહોતું. હાથી પણ ગાંઠો હતો; એક પળમાં છૂંદી નાખે.

પણ મદ્દને કંઈક સૂંઝયું. કૂતરું દોડયું જતું હતું. પગ પકડીને ઉપાડયું અને ફેરવીને ફેંકયું.

“ ડાઉ, ડાઉ ડાઉ ! ” કરતું કૂતરું ગોડા હાથીના માથા માથે અફળાયું ને પેચાઈ ગયું.

હાથી પણ ગભરાયો. તેને થયું : “ હાય હાય ! આ શું થયું ? ” એ તો ખીનો. ખીનો તે એવો ખીનો, કે પાછે પગે ભાગ્યો ને હાથીથાનમાં જઈ ઊભો રહ્યો.

બાદશાહ અને ખીરબલે આ જોયું.

બાદશાહ કહે : “ ખીરબલ ! ખરેખર, તારી વાત સાચી પડી. હાજર એ જ હથિયાર છે. ” ખીરબલ હસી રહ્યો.

બીરબલ

મોટા મેદાનમાં બહુરૂપીના ખેલો ચાલી રહ્યા હતા. મોટી મેદની મળી હતી. દિલ્હીનો ધણી બાદશાહ અકબર મોટું સિંહાસન નાખી બેતો હતો. બાબુબાબુ અમીરઉમરાવો હતા.

ખેલો એક પછી એક થતા હતા. વાહવાહ અને શાબાશના પોકારો વારે વારે ઊઠતા હતા. દરેક સારા ખેલે બાદશાહ બહુરૂપીને ઇનામ આપતા હતા.

બહુરૂપી બળદનો વેશ લાવ્યો. આબાદ બળદ જેવો જ બળદ. બળદ જેવો ઊંચો, બળદનાં શીંગડાં, બળદની ખરીઓ, બળદનું ચામડું ને બળદનું જ પૂંછડું. એ તો ઠીક; પણ બળદ જેવી

બાળકોનો બીરબલ-૨ : ૨૫

જ ચાલ ને બળદ જેવો જ અવાજ; બળદ જેમ જ ઊભા રહેવું ને બળદ જેમ જ ખેસવું!

બેનાર ખુશ ખુશ થઈ ગયા, તાળીઓનો ગડગડાટ થયો. શાબાશીનો પોકાર થયો. બાદશાહે ઇનામ આપ્યું.

બળદ પાછો જતો હતો. એક છોકરો ત્યાં ઊભો હતો. નાનો દસ-અગિયાર વર્ષનો. તેણે કાંકરી ઉપાડી ને બળદ ઉપર ફેંકી. છોકરો ખુશ થઈ ગયો ને માથા પરની મેલી ટોપી ઇનામ તરીકે ફેંકી; બાણે મોટા સાફે આપતો હોય એવી ઢબે ફેંકી; એવા સંતોષથી ફેંકી!

મેદની આખી બેઈ રહી. બાદશાહની પણ નજર પડી. આ છોકરો કોણ? ને બળદ પર ટોપી શા માટે ફેંકી?

બાદશાહે તેને પાસે બોલાવ્યો ને પૂછ્યું :
“અલ્યા છોકરા! બળદ પર ટોપી કેમ ફેંકી?”

“જનાબ! ઇનામ તરીકે.”

“શાનું ઇનામ?”

“બરાબર વેશ કાઢ્યો એનું, મારી પરીક્ષામાં એ પાસ થયો.”

“તારી પરીક્ષા વળી કેવી?”

“મેં એ વેશ બરાબર છે કે નહિ તે તપાસી બેયું.”

“કેવી રીતે?”

“એક કાંકરી મારીને.”

“તેમાં શું બાણ્યું?”

“એમ છે કે જ્યારે મેં કાંકરી નાખી ત્યારે બળદે ચામડી થરકાવી. ઢારનો એવો રિવાજ છે કે ચામડીને કંઈક અડે એટલે તે થરકાવે-અને પછી મેં નક્કી કર્યું કે આ વેશ સાચો થયો છે.”

“એટલે?”

“જે એને બરાબર ખેલ કરતાં ન આવડતું હોત તો ચામડી થરકાવત નહિ. સૌથી અધરું કામ એ છે.”

બાદશાહ આટલા નાનકડા છોકરા સામે બેઠું રહ્યો.

બાદશાહ કહે : “પણ આવી સહેલી ને મેલી ઠાપીતું ઇનામ આપ્યું એમાં એનું શું વળશે?”

છોકરો કહે : “જનાબ! એમાં ઠાપીની

કિંમત નથી. મારી પરીક્ષાની અને એની આવડતની કિંમત છે. સાચી પરીક્ષા કરીને પાઈઆપીએ તો જે લાખ રૂપિયા બરાબર છે. ને વગર સમજ્યે લાખ રૂપિયા આપીએ તો જે તે કોડી બરાબર છે.

બાદશાહ કહે : “છોકરા! તારું કહેવું તો સાચું છે. તું શું કરે છે?”

છોકરો કહે : “પાઈપીઈને મજા કરું છું.”

બાદશાહ કહે : “ત્યારે મારી નોકરીમાં રહીશ? મારી પાસે રહેવું, ને ખાવું, પીવું ને મજા કરવી.”

છોકરો કહે : “બલે સાહેબ!”

બાદશાહે એ ચતુર છોકરાને પોતાની પાસે રાખી લીધો.

આ ચતુર છોકરો બીજે કોઈ નહિ પણ બાદશાહ અને બીરબલની વાતોમાંનો બીરબલ પોતે. બીરબલ નાનપણથી જ હોશીયાર હતો.

બહુરૂપી

બાદશાહની યેગમને બહુરૂપીના ખેલનો ઘણો શોખ લાગ્યો હતો.

એક દિવસ યેગમ કહે : “બહુરૂપી વાધનો વેશ કાઢે તો જોવાની મજ પડે.”

બહુરૂપી કહે : “પણ આપ નામદારની સામે બરાબર વેશ નીકળવો જોઈએ. બરાબર ન થાય તો આપ રીઝો નહિ ને વાધ પોતાનો ભાવ ન બજવે એવું બને પણ નહિ.”

યેગમ કહે : “એટલે ?”

“એટલે એમ કે વાધનો વેશ છે; વખતે વાધ જોસમાં આવી જાય ને માણસને ઈન્ન પણ કરી ઘેસે. વાધ એક વાર જત પર જાય તો પછી થઈ રહ્યું.”

યેગમ કહે : “એમાં શું ? તો ભલે માણસને ઈન્ન કરી ઘેસતો.”

યેગમના મનમાં એમ કે માણસ વાધનો વેશ બજવતાં તે કેટલીક ઈન્ન કરી શકવાનો છે ? તેના મનમાં કશો જ ભય ન હતો.

હંમેશ મુજબ ખેલ જોવા મેદની મળી. બાદશાહ અને યેગમ પધાર્યાં. પેલો ખીરબલ છોકરો પણ હાજર હતો.

વાધનો વેશ આવ્યો. આબાદ વાધ જોવી જ ચામડી, વાધ જોવા જ નહોર, વાધ જોવી જ જીભ ને વાધ જોવી જ ચાલ.

વાધ ચોકમાં ઊતર્યો એટલે નાનાં છોકરાં માની પરખે લપાઈ ગયાં. મોટાંઓની પણ છાતી ધડકવા લાગી, વાધ શેફથી કેડ મરડતો મરડતો ચક્કરમાં ફર્યો, બરાડચો અને ધૂરર રઘૂ કયું. લોકો ખીકમાં હતા છતાં વાધ જોવામાં તક્લીન હતાં. એટલામાં વાધે એક છલાંગ મારી. ખીજ ને ત્રીજ મારી ત્યાં તો એક માણસ પર તૂટી પડ્યો. માણસને ખેંચીને તેણે ચક્કરની વચ્ચે આણ્યો અને જોતજોતામાં માણસને પંજ વડે લોહીલોહાણ.

કરી મૂક્યો. મેહનીમાં ભંગાણુ પડ્યું. યેગમ તો ગભરાઈને યેભાન જ થઈ ગયેલી. તેનો સગો ભાઈ જ વાઘના પંજમાં આવી ગયો હતો ! પણ યેગમે તો શરત કરી હતી. બાદશાહને પણ કબૂલ જ કરવું પડ્યું કે ઉત્તમ ઈનામ તો મળવું જ નેઈએ. બહુરૂપીને ઈનામ આપ્યું ને તેને વિદાય કર્યો. બાદશાહ અને યેગમ કહેલે આવ્યાં; પણ યેગમનો શોક યોછો થાય નહિ. તેને થયું કે એક વાર તો....

બીરબલ છોકરો ત્યાં હાજર જ હતો, “કાં છોકરા ? આ બહુરૂપીએ તો ભારે કરી ! ખેલ તો ખરો કર્યો, પણ....”

બીરબલ કહે : “ખરો ખેલ કરાવવો હોય તો એક ખેલ બાકી છે. આ ખેલ ખરી પરીક્ષા ન કહેવાય. આમાં તો કો'કનું મોત થયું.”

યેગમ કહે : “ત્યારે કરાવો બીજો ખેલ.”

બાદશાહ અને યેગમ ખેલ જોવા પધાર્યાં. મેહની આખી ભરાઈ ગઈ.

બીરબલે કહ્યું : “આજે બાદશાહ ફરમાવે છે કે સતીનો વેશ કાઢો.” સાંભળતાં જ બહુ-

રૂપીના હાન્નંગગડી ગયાં. સતીનો વેશ એટલે બળી મરવું, એટલે તો જીવના જવું.

પણ બહુરૂપી ખરો બહુરૂપી હતો, બહાદુર હતો. વાઘ થયો હતો ત્યારે તેને જીવ લેતાં વાર નહોતી લાગી, અને સતી થઈને જીવ દેતાં પણ ન અચકાયો.

તુરત જ તે વેશ કાઢવાની જગ્યાએ ગયો ને સતીનો વેશ લીધો. ઢોલનગારાં વગડવ્યાં ને ‘જે અંબે, જે અંબે !’ કરતો હાથમાંથી કંકુ ખેરતો ચોક વચ્ચે આવીને ઊભો રહ્યો. સાચેસાચ જ જાણે સતી આવી. માથે પીળ હતી, ચૂંદડીએ હતી, મોં પર તેજ હતું.

એકેએક લોકો પણ સતી તરફ ખેંચાયાં. નાનાં છોકરાંએને લઈને માતાએ પગે લગાડાવા માંડી. સૌભાગ્યવતીએ આશીર્વાદ લેવા દોડી. વાંઝણીએ વરદાન લેવા આવી. સતીએ સૌને માથે હાથ મૂક્યા; સૌને રાતા કંકુના થાપા માર્યા, પછી મોટી જબરી ચિતા ખડકાર્વી. ઘણી તો લડાઈમાં ગુજરી ગયો છે એટલે શબ નથી, એમ કહી ધાસનું શબ

સૌભાગ્યવતી=પતિ જીવતો હોય તેવી સ્ત્રી.

उर : ढास्यविनोद अथभाषा

कथुं अने पोते चिता पर ँही. शयने ञाणाभां
भूकथुं अने पछी 'ने अंणे, ने अंणे!' ना
पोकार थया ने ढोलनगारां वाग्यां; अने उडउड
करती आग चिताभांथी अणवा लागी. अडुडुपी
अने शय धडीकभां सणगी उठ्यां.

ढोके 'ने अंणे, ने अंणे!' करतां
पोतपोताने घेर आव्यां.

मडेले आवी ञेगमे आदशाडने 'कथुं':
"शाआश छे अडुडुपी! एव लछ न्हाये ने पोते
दछ पणु न्हाये. आवो अडुडुपी करी वार नडि
भजे!"

