

જેને કાજે એમણે જીવન ધર્યું

તે

નાનાં શરીરોમાં વસતા મહાન આત્માઓને—

સાંપડ્યું. આજે તેમનું ચરિત્ર લખતાં તેમના જીવનનાં વિવિધ પાસાંઓ નજર સમક્ષ ખડાં થયાં.

વલ્લભીપુરનાં ખંડિયેરામાં ધૂમતા જિગ્ઞાસુ વિદ્યાર્થી, પરદેશ ખેડતા સાહસિક યુવાન, નૈરોગીના એડવોકેટ મિ. સ્ટીવન્સના શિસ્તપ્રેમી ક્લાક, વલ્લભીપુરના બાહોશ વકીલ, દક્ષિણામૂર્તિ વિનયમંદિરના પ્રયોગ-કાર અધ્યાપક, બાલશિક્ષણના દ્રષ્ટા, બાલઅધ્યાપનમંદિરના આચાર્ય, નૂતન બાલશિક્ષણ સંઘના સ્થાપક, બાલસાહિત્યના આઘ સંપાદક, 'દક્ષિણામૂર્તિ' ત્રિમાસિક અને 'શિક્ષણ પત્રિકા'ના સંપાદક, પ્રૌઢ શિક્ષણના પ્રથમ પ્રચારક, વાનરસેનાના સેનાની, કુશળ નટ, સમર્થ વાર્તાકાર, શોખીન પ્રવાસી, આદર્શ પ્રિય પતિ, વહાલસોયા પિતા, અનેકાના સન્નિવૃત્ત સલાહકાર અને સદ્ગુરુઃ એમ વિવિધ રૂપે, ટૂંકા જીવનકાળમાં પ્રકાશી ગયેલા ગિજુભાઈનું મથર્થ દર્શન કરાવતું ચરિત્ર લખવાનું કામ એક રીતે આનંદજનક છતાં, ખીજી રીતે કઠિન પણ લાગ્યું.

ગિજુભાઈનું સમગ્ર જીવન બાલશિક્ષણને સદ્ગળ ણનાવવાના ધ્યેયને સમર્પિત થઈ ચૂક્યું હતું. એટલે તેમની એ જીવન-સાધનાનું નિર્ણય પણ કરવું એ સુખ્ય હતું. તેને માટેની વિપુલ સામગ્રી તૈયાર હતી. બાળપણની વાતો તેમણે પોતે તથા નિકટના મિત્રોએ લખેલી હતી; આફ્રિકાનાં સ્મરણોની નોંધ ગિજુભાઈએ કરેલી. તેમનો દક્ષિણામૂર્તિમાં પ્રવેશ, બાલમંદિરના પ્રથમ દિવસો, સ્નેહીજનોનાં સંસ્મરણો વગેરે લખીકતો મને મળ્યા તે ધણી ઉપયોગી નીવડી.

ગિજુભાઈનું ચરિત્રલેખન આગળ કહ્યું તેમ મારે માટે તો એક તર્પણરૂપ જન્મ્યું છે. તેથી તેમાં ગુણ-સંકીર્તનનો ભાવ સવિશેષ જણાશે એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. જે વ્યક્તિની આપણે યદુ નજીક દોઢ એ તેમના ગુણદોષનું તદ્દરથ રીતે આકલન કરવું, તેમના જીવન અને

કાર્યના ગુણુદોષ તપાસી સારાસાર યુક્ત નિરૂપણ કરવું, એ કઠિન કામ છે. ખાસ કરીને જે વ્યક્તિ પાસેથી જીવન વિષેની દષ્ટિ મળી હોય, તે તે કારણે જેના પ્રત્યેનો આદર લગભગ સંકિતભાવ જેટલો દઢ થયો હોય, તેમને વિષે ઉપર્યુક્ત પૃથક્કરણ લગભગ અશક્ય છે.

ગિલ્બુલાર્થ જે વસ્તુની સિદ્ધિ અર્થે જીવન પર્યંત ગથ્યા અને જેનું નિરંતર રટણ કરવું, એ પોતાના પ્રિય જીવનકાર્યની ઉપાસના આ પુસ્તકને પાને પાને વ્યક્ત થતી વાચકને જણાશે તેા મારો પ્રયત્ન સફળ થયો માનીશ.

આ કાર્યમાં અનેક મિત્રો અને મુરખ્ખીઓની સતત સહાય મળી છે. તેમાં ડોનું નામ સખવું ને ડોનું નહિ? ગિલ્બુલાર્થના સૌ સ્વજનોએ માગી મદદ આપી તેથી આ કામ સરળતાથી ધાર્યા સમયમાં પૂરું થઈ શક્યું છે એટલું નોંધીને વિરમું છું.

રામવાડી, તરવડા
રેટિવાખારશ, ૨૦૧૩
તા. ૨૧-૬-૫૭

બાળકોના ગાંધી

આ જીવનકથા વાંચીને ઢાઈને પણ લાગ્યા વિના રહેશે નહિ કે તેઓ એક “બાળકોના ગાંધી” ની કથા વાંચી રહ્યા છે. ગાંધી-યુગમાં બાપુ ગાંધીની સાથે સાથે જુદા જુદા પ્રદેશોના અને જુદા જુદા વિષયોના ગાંધીઓ થઈ ગયા છે. સરહદના બળવાન પહાણોમાં અહિંસામંત્રને લોકપ્રિય બનાવનાર “સરહદના ગાંધી” ખાનસાહેબ અબદુલ ગદારખાનનો દાખલો સૌથી મશહૂર છે.

ત્રિજુભાઈને માટે “બાળકોના ગાંધી” એવા ખેલ લલે આપણા હોઠ ઉપર આજ પહેલાં આવ્યા નહિ હોય, આપણા હૈયામાં તો એ વિચાર રહેલો જ છે.

બાપુ ગાંધીએ જે જીવસાથી દેશમાં અને દુનિયામાં અહિંસા-ધર્મનો પ્રચાર કર્યો છે તે જ જીવસાથી ત્રિજુભાઈએ નિશાળોમાં અને ઘરોમાં અહિંસાધર્મનો ફેલાવો કર્યો છે. આજે આપણા નેનાંઓને હાથે દેશનો કારભાર ચલાવવામાં ક્યારેક ટિંસાનાં કૃત્યો થઈ જતાં હશે તોપણ તેઓ પોતાના મનમાં તે માટે શરમ અનુભવતા હોય છે : કેમ જણે અંતરમાં ગિરાજેલા ગાંધીજી પોતાની કરુણામરી આંખે તેમને મૌન કપકો આપતા ન હોય ! તે જ પ્રમાણે જ્યારે જ્યારે ઘરોમાં કે નિશાળોમાં બાળકો પ્રત્યે ટિંસાલયુક્ત વર્તન ઢાઈ કરી બેસે છે ત્યારે તેઓ મનમાં ને મનમાં યુનાની લાગણી અનુભવે છે; બાળકોના ગાંધી ત્રિજુભાઈની મૂર્તિ દર્દીલરી નજરે તેમને જોઈ રહી

હોય એમ તેમને લાગ્યા વિના રહેતું નથી.

આ વિષે ઢાઈ જાતની શંકા નથી કે ગૂજરાતમાં તો ગિજુલાઈને લીધે જ ધરોગાંથી અને શાળાઓમાંથી તાડન, તિરસ્કાર અને અપમાન ગયાં છે—પૂરાં ગયાં ન હોય તોપણ અપ્રતિષ્ઠિત તો થયાં જ છે.

એ સ્થિતિ લાવવા માટે ગિજુલાઈએ શું શું કર્યું, તે બધું કેવી ભક્તિથી કર્યું, કેવા આવેશથી કર્યું, તેમ કરતાં કેવી રીતે તેમણે પોતાના જીવનની દિવેટ બેથ છેડેથી બાળી, એ આ જીવનકથા આપણને સુંદર રીતે બતાવે છે.

ધરોમાં અને દુનિયામાં ઢાઈ ઢાઈ નસીબદાર લોકોને એલું વાતાવરણ મળી જાય છે કે જે તેમને સહેજે સહેજે ઉપર ચડાવી દેતું હોય છે. ગિજુભાઈને તેલું નસીબ મળ્યું નહોતું. તેમણે શરૂઆતનું જીવન, કેમ જાણે આત્મા બાધોડિયાં મારી રહ્યો ન હોય, તેલું મળ્યું છે.

આ જર્માનામાં જીને ઉચ્ચ શિક્ષણ કહે છે તે તેમને છોડવું પડ્યું હતું. ધંધામાં પણ આ દેશમાં શું, કે આફ્રિકા ગયા તો ત્યાં પણ શું, કેવું વિચિત્ર કામ તેમને લાગે આવ્યું? વહીલોનાં ટાંચણોની નકલો કરવી અને તેમનાં બિલો બનાવવાં! એમાંથી બિચારો આત્મા ગમે તેટલો પ્રયત્ન હોય તોપણ માથું ઊંચું કરવાનું બળ કેવી રીતે મેળવી શકે? કપટી નસીબે એમના જીવનને એવી આબાદ રીતે અવળે પાટે ચડાવી દીધું હતું કે પોતાને માટે સર્જાયેલા મહાન જીવનની હાયા સરખી ત્યાં તેમને દેખાઈ જાય એવો સંભવ રહેવા દીધો નહોતો.

એ દિવસોમાં ગિજુભાઈને પોતાની દિશાનું દર્શન થયું નહોતું, છતાં આ કથા આપણને રપજી ચિત્ર આપે છે, કે તે દિવસોમાં પણ તેમનો આત્મા અત્યંત અ-જાપાની દશા મોગવી રહ્યો હતો, પોતાની પૂરી શક્તિ સાથે તરફડિયાં મારી રહ્યો હતો. તે દિવસોમાં તેઓ જે

રીતે વત્યા છે તે ગરીબ દીન દુખિયાની રોકકળ જેવું લાગતું નથી, પણ કોઈ જાળમાં ગૂંચવાઈ ગયેલા સાવજના તડકડાટ જેવું જ લાગે છે.

છેવટે ભગવાને તેમને બાળસ્વરૂપે દર્શન દીધાં તે ક્ષણથી ત્રિજુભાઈ બદલાઈ જ ગયા. અભણના જંગલમાં ગોથાં ખાઈ રહ્યા હતા તેમને જાણે પોતાનો પૂર્વપરિચયનો રસ્તો ઢાંચ લાગી ગયો. બાલશિક્ષણનું કામ જાણે તેમનું જન્મોજન્મના અનુભવનું કામ હોય તે રીતે તેઓ તે કરી રહ્યા હતા એમ જ લાગતું હતું. ભાવનગરમાંના પોતાના બાલમંદિરના પહેલા ઘોડા દિવસનું ખૂબ જ રમૂજ ચિત્ર ત્રિજુભાઈ પોને આલેખી ગયા છે. રમૂજ શૈલીના એ લખાણમાંથી પણ આપણે જ્ઞેઈ શબ્દોએ છીએ કે જ્ઞેકે શર્યાનના ઘોડા દિવસો તેમને માટે મહા મૂંઝવણના હતા ખરા, છતાં જ્ઞેનજ્ઞેતામાં તેમણે બાળકો સાથે કામ લેવાની હથોટી સિદ્ધ કરી લીધી હતી. વર્ષો સુધી સાઈકલ છોડી દીધા પછી માણસ ફરી સવાર થાય છે ત્યારે શર્યાતમાં ઢાંચ કને છે અને છાતી ધડકે છે, પણ પાંચ દસ મિનિટમાં જ પોતાનું પૂર્વપરિચિત સમતોલપણું તે મેળવી લે છે; તે જ પ્રમાણે ત્રિજુભાઈએ પણ મણતરીના દિવસોમાં જ પોતાનું પૂર્વપરિચિત સમતોલપણું મેળવી લીધું હતું.

આજગ ચાલતાં બાળકોગવણીના કાર્યમાં ત્રિજુભાઈએ વિચિત્રા મહાન બાળકોગવણીકાર ડૉ. મેગિયા મોન્ટેસોરી પાસેથી ગરપટ્ટે જ્ઞાન લીધું છે; બીજા ગુરુઓ પાસેથી પણ લીધું છે. પરંતુ તેમના આખા જ કાર્યમાં પ્રમુખ તો તેમની પોતાની પ્રતિભા જ હતી. તેથી જ ત્રિજુભાઈને ઢાંચે બાલશિક્ષણના શ્રેયમાં શિક્ષણશાસ્ત્રીય શોધોનો ફાળો અપાયો છે તેના કરતાં ધણ વધારે પ્રમાણમાં તેમના સંસ્કારથી બાલ-શક્તિનો નિર્માણ થયા છે. તેમના પ્રભાવમાં આવીને અનેક

શિક્ષક-શિક્ષિકાઓ આજીવન બાલશિક્ષણના કાર્યને વધાં છે અને અનેક માતાપિતાઓ બાળકોનાં ભક્તો બની ગયાં છે.

રામનારાયણ ના પાઠકે પોતાના યુરુના જીવનમાં મહત્વનાં એવાં બધાં પાસાંઓ આ કથામાં સરસ રીતે ઉપસાવી બતાવ્યાં છે તે માટે તેમને અભિનંદન ઘટે છે. તેવું એમના જીવનનું એક છુપાયેલું આધ્યાત્મિક પાસું પણ તેમણે પ્રગટ કરી બતાવ્યું છે. તે એ છે કે ગિજુભાઈ એક શિક્ષક જ નહોતા, પણ એક ઉત્કટ ભક્તજન હતા. નહિ તો આટલી બધી તળમળાટ, આટલી બધી વ્યાકુળતા, આટલું બધું લોહીનું પાણી કરવાપણું, પોતાના આરાધ્યદેવ-બાળકની આટલી બધી તીવ્ર ચક્રાહારત સંભવે જ નહિ. જે કોટિમાં કોઈ કખીર, મીરાં કે તુકારામને મૂકીએ, અથવા જે કોટિમાં રામકૃષ્ણ પરમહંસ કે મહાત્મા ગાંધીજીને મૂકીએ તે જ કોટિમાં ગિજુભાઈ જેસે છે.

આ કોટિનાં માનવોનાં જીવન એ તો 'આત્મકથા'ના વિષયો છે. ગમે તેટલો નિકટનો અને શ્રદ્ધાળુ ચરિત્રલેખક મળે તોપણ આવાં જીવનોની આબેહૂબ છબી ઉપસાવી ન જ શકે. તેઓ ચરિત્રનાયકના અહોર પ્રસંગો રજૂ કરી શકે, પરંતુ આ કોટિના માનવોના જીવનનો સાચેસાચો ભાગ તો તેમનું આંતરિક જીવન જ હોય છે. મહાત્મા ગાંધીએ જે પોતાની આત્મકથા પોતાને હાથે લખી ન હોત તો તેમના જીવનમાં થયેલા નાના મોટા સત્યના પ્રયોગોને બીજા કોણ આલેખી શકત? અને તે આલેખન વગર ગાંધીજીની પૂરી કલ્પના જગતને કેમ આવી શકત?

ગિજુભાઈના ચરિત્રને આ જીવનકથા દેહ આપે છે. તે દેહમાં ગિજુભાઈએ ગિજુભાઈનાં પોતાનાં લખાણોમાંથી પ્રાણ પૂરી લેવા પડશે. તેમણે આત્મકથાના રૂપમાં બહુ લખ્યું નથી. પરંતુ તેઓ પોતાને હાથે વિવિધ અને વિશાળ લખાણ લખી ગયા છે. તેમણે માખાપને

અને શિક્ષકોને ઉદ્દેશીને બાળલક્ષિનો મહિમા પોતાની ઉત્કટ વાણીમાં રજૂ કર્યો છે અને બાળકના માનસમાં ચાક્ષી રહેલા રહસ્યમય પ્રવાહોને પ્રગટ કર્યા છે. પણ ગિજુભાઈનો સાચામાં સાચો પરિચય તો તેમણે પોતાના ધ્યાન બાલદેવો આગળ જે મીઠામધુરા યાજ્ઞો પીરસ્યા છે તે છે—તેમની બાળવાર્તાઓ, તેમનાં બાળગીતો, તેમના બાળપાઠો, તેમની ચાલણુગાડી.

અમર રહેા બાળકોના ગાંધી ગિજુભાઈ !

સ્વરાજ આશ્રમ, વેલ્લી
તા. ૨૭-૧૦-૫૭

જીગતરામ દવે

બાલશિક્ષણ પ્રણેતા

ગિજુભાઈ

અનુક્રમણિકા

<p>૧ વતન, વડવા અને બાગપણુ ૧</p> <p>૨ પ્રાથમિક શાળાને બહારનું લખ્યતર ૬</p> <p>૩ આગળ અભ્યાસ ... ૧૨</p> <p>૪ અવનવા અનુભવ ... ૨૪</p> <p>૫ જીવનનું ઘડતર ... ૩૫</p> <p>૬ જીવનની મોજ ... ૪૩</p> <p>૭ તારું ભેજું વાપર! ... ૫૪</p> <p>૮ વડાલાન ... ૬૮</p> <p>૯ મામાનો વારસો ... ૮૦</p> <p>૧૦ બાલમંદિર-ખીજરોપણુ ૯૪</p> <p>૧૧ અખુમોલ અનુભવ ... ૧૦૧</p> <p>૧૨ સોનામાં સુત્રંધ ... ૧૨૨</p> <p>૧૩ અપૂર્વ અને અનોખો બાલશિક્ષક ... ૧૩૪</p> <p>૧૪ જીવન- અધ્યાપનમંદિર ... ૧૪૩</p> <p>૧૫ બાલસાહિત્યનો ખત્રા ૧૫૫</p>	<p>૧૬ આર્ષ દ્રષ્ટા ... ૧૬</p> <p>૧૭ બાળકોનો ઉછેર ને સંભાળ ... ૧૭</p> <p>૧૮ વાનરસેનાના સેનાની ૧૮</p> <p>૧૯ અક્ષરજ્ઞાન પ્રચાર અને ગ્રામ અધ્યાપનમંદિર ૧૯</p> <p>૨૦ આરામ લેવાની અવનવી રીત ... ૨૧</p> <p>૨૧ રાષ્ટ્રઘડતરમાં કાળો ૨૧</p> <p>૨૨ શિક્ષણ-સંસ્કાર પ્રવાસો ૨૧</p> <p>૨૩ ગુજરાતનું સન્માન ... ૨૧</p> <p>૨૪ છેલ્લું અધ્યાપનમંદિર ૨૧</p> <p>૨૪ અનિમ દિવસો ... ૨૧</p> <p>૨૬ આખરી સંગ્રામ ... ૨૧</p> <p>૨૭ અંજલિઓ ... ૨૧</p> <p>૨૮ ત્રિજુભાઈનું સાહિત્યસર્જન ... ૨૧</p> <p>૨૯ જીવનની પત્રકંડી ... ૨૧</p>
---	---

પૂજ્ય બ્રાહ્મણના આશીર્વાદ



-

૧

વતન, વડવા અને બાળપણ

ખંભાતના અખાત સાથે સાબરમતીનો સંગમ થાય છે. ત્યાં સૌરાષ્ટ્રને પૂર્વકિનારે ભાલપ્રદેશ આવેલો છે. એ જ સ્થળે ભોગાવા નદી મળે છે. માર્છીલો સુધી નજર પહોંચે ત્યાં સપાટ મેદાન દેખાય. ચોખાસે બધું જળમંબાકાર બને, ઉનાળે ઝાંઝવાનાં નીરમાં ગામડાં તરતાં હાજે, સૂકા સપાટ પ્રદેશમાં ધૂળની કમરીઓ ચડે, જળ પીલુડી અને લીમડા સિવાય બીજું ઝાડ ન મળે, એવા એ નિર્વૃક્ષ પ્રદેશમાં પ્રાચીન વલ્લભીપુરનાં ખંડિયેર ઉપર વળા ગામ વસેલું છે. એક બાજુ ઘેલો નદી, બીજી બે તરફ ફલકુ ને ઉતાવળી નદી વહે છે. સિદ્ધપુર અને શિહોરની પેઠે વળાના બ્રાહ્મણોને સિદ્ધરાજે ગરાસમાં જમીન અર્પણ કરેલી. વળાની મુખ્ય વસ્તી બ્રાહ્મણ અને કણબી. બન્ને જાતે ખેતી કરનારા. બ્રાહ્મણોમાં મુખ્ય ત્રણ પેટા શાતિઃ મહેતા, ત્રવાડી ને બધેકા. તેમાં મહેતા મોટે ભાગે જાતે ખેતી કરતા. ત્રવાડી ને બધેકાને જમીન ધણી; તેઓ પાટીવાળા કહેવાતા. તેમાં ઢોઈ વળી ચોરપટ્ટું કરે અને ઢોઈ વાર અંદરોઅંદરની તકરારમાં હથિયાર ઉપાડી ઘડાઈ પણ કરે. તેમાં મોનજી બધેકા ભારે પરાક્રમી હતા. તેમના પુત્ર દિવાકર, દિવાકરના શંકર અને તેમના લગ્નવાનજી બધેકા.

બ્રાહ્મણોના સતાને લાટોપા કહેતા. તેમાં લગ્નવાનજી બધેકાનું

ધર છેક છેવાડે આવેલું હતું. એ મકાનની પાછળ મરિજદ હતી. તેની ઉપર ધોળા ધમ્મ ફરકતી તેથી તેમના કુટુંબને ધોળાધમ્મવાળા પણ કહેતા.

ખેતીનો મુખ્ય વ્યવસાય હોવાથી આખા શેરીનું વાતાવરણ વહેલી સવારથી મોડી રાત સુધી ઉઘમથી ધમધમી રહેતું. મોટે પરોઢિયે સૌ જગી ઊઠતા. બેસો પહર છૂટતી, ઘંટી અને વલોણુના મીઠા સૂર શરૂ થતા. સૂર્યોદય થતામાં તો દોડુ-વલોવડુ, ણણ-શિરામણ, છાણું-વાંસીદું કરીને સૌ ખેતરે ચાલ્યા જતાં; ગારપદું કરનાર બ્રાહ્મણો પાકપૂજ કરી યજ્ઞમાનોમાં જતા. લગવાનજી બધેકા લણીગણીને મહેતાજી થયેલા. પણ શિક્ષકના ધધામાં તેમને સંતોષ ન વળ્યો. ખંભાનના કોઈ કંટ્રાક્ટર સાથે તેમણે ભાગ રાખ્યો. દરમિયાન થોડું અંગ્રેજી શીખ્યા, કાવદો વાંચ્યો, સનદ મેળવી અને દેશી વડીલ બન્યા. ખંભાતમાં ૧૮૯૦થી ૧૮૯૫ સુધી વડીલાત કરી અને પછી વગા ચાંચ્યા. એ જમાનામાં વડીલનું ભારે માન હતું. આજે શ્રમજીવીઓના યુગમાં યે 'બુંદિજીવીઓનું આટલું માનપાન છે તો એ જમાનામાં પૂજનું જ શું? ખેડ અને યજ્ઞમાનવૃત્તિ કરનાર બ્રાહ્મણોમાં લગવાનજી વડીલનું ધર મોટું ગણવામાં ધાંચ્યું.

સને ૧૮૮૫ ના નવેમ્બર માસની પંદરમી તારીખે મોંગાને ઘેર ચિત્તલમાં પ્રથમ પુત્રનો જન્મ થયો ત્યારે લગવાનજી બધેકાની ચડતી કળા હતી. પહેલો ખોળાનો દીકરો અવનયો એટલે તેનાં લાડ ભારે હતાં. દુલામણું નામ નોનકો પાકવું.

જિયું આમ કપાગ, બંદામી રંચની માંજરી આંખો, રેલમ નેવા સુવાળા વાંકડિયા વાગ, પોપટની ચાંચ જેવું અંધિવાણું નાક, લાગ્યાગી કરમી દીકરાનાં તમામ લક્ષણો નાનકડાં નોનકામાં પારખા-માંથી જ નિહાળીને માત્રાપ મલકાયાં. માત્ર કાશીગાની ધાર્મિકતા

અને પિતાની ભુદ્ધિપ્રતિમા વારસામાં હોત્યાં. માતા કાશીબા શ્રીમદ્-સાગવત, ચંદ્રકાન્ત વગેરે ધાર્મિક પુસ્તકો વાંચનાં અને શેરીની બહેનો સાંભળવા આવતી.

જેતજેતામાં ધરમાંથી આંગણમાં અને આંગણમાંથી શેરીમાં પહોંચના ભગવાનજી વફાલના એ તેજસ્વી બાળકનાં લક્ષણો જળકવા સાગ્યાં. સ્વાભાવિક રીતે જ શેરીનાં નાનકડાં બાળકો તેની ફરનાં પીંટળાઈ વળ્યાં. અને શેરીની શાળા શરૂ થઈ.

ગાયો-બેંસો ધણુમાં છૂટે એટલે ઓકરાં દોરના ફરજમાં પહોંચે. નાનાં વાહડુ-પાકડુ નાનકાને બહુ વહાલાં. એમાં ધ એક ગળકડા રંગનો વાહડો હતો; એની ડોકે નાનકડો ટોકરી રણકતી. નાનકો એને ગળે હાથ ફેરવે, વાંસે ચાખડે, ડોકે બાપ ભરે, વાહડો સામે હેત કરે. શેરીમાં મોતીઓ કરીને કૂતરો ને ચમેલી નામે કૂતરી હતી. ચમેલીને ગલુડિયાં આવ્યાં. શેરીનાં ઓકરાં યયાં ભેગાં. સૌએ ગલુડિયાં વહેંચી લીધાં. નાનકાની આપો ગલુડિયાંના રંગો નીરખી રહી. ગલુડિયાં ક્યારે આંખો ઉઘાડે, ક્યારે દોડતાં થાય અને ક્યારે રમાડું? ધરમાં આવીને બાની આગળ વધામણી ખાધી. વહાલસોઈ માતાએ કહ્યું: ‘હમણાં ગલુડિયાને વીખરો નહિ; આંખો બિઘડવા દેજો. એની ગળે બહાર આવશે. કૂતરી સાડુ શીરો લઈ જાઓ.’ આમ કહી શીરો બનાવી આપો. કૂતરીને શીરો ખવરાવ્યો ને સૌ ઓકરાંઓએ એને માટે ચેટલા બિઘરાવ્યા.

એમાં ધર પાછળની ગૂંદી પાકી. શુભાખી કેસરી રંગનાં ગૂંદાં પાક્યાં. ઓકરાં ચડ્યાં ગૂંદી ઉપર. ખીજા ઓકરા માંડ્યા ડાળાઓ તોડવા. એટલે ગિજુની બૂમ પડી: ‘એલા ગૂંદાં તોડજો, ડાળપાંદડાં નો તોડાય. મારી બા કહે છે પાપ લાગે. ઝાડ કરમાય.’ ગામને પાદર લીમડા હતા. ત્યાં લીંબેળાઓ પાકી. ગિજુભાઈની ઢુકડી ત્યાં

ભપડા. મોટા છોકરા ચડયા ઉપર; નાના નીચે બિભા રહ્યા. ટપ ટપ લીંબોળાઓ પડે ને વીણુતા જાય. આંખા, અંધુડા ન થાય એવા એ મુલકમાં લીંબોળાને ભારે મહિમા. ફેરીની જેમ પાકી લીંબોળા ઘોળાને ખાય.

ચોમાસું આવ્યું. વરસાદ વરસ્યો. નાના ગિજુએ કપડાં કાઢીને શેરીમાં દોટ મૂકી. તેવતેવડાં ટપુડિયાં છોકરાં માંડ્યાં દોડાદોડ કરવા. કિલકિલાટ કરતાં પાણીમાં જબજબિયાં બોલાવતાં ગામને પાદર પહોંચ્યાં. ગામને ત્રણ બાજુ ત્રણ નદીઓ. ઉપરવાસ વરસાદ પડેલો તે નદીમાં પૂર બિભરાયાં. કાંઠે બિભાં છોકરાં જોઈ રહ્યાં. ગામના મોટેરા માથે જત્રીઓ ઓઢી પૂર જોવા આવ્યા. જુવાનિયા પૂરમાં પડયા; મોટા મગરમજ્જની જેમ શેલારા મારતા સામે કાંઠે નીકળ્યા. નાનકડા ગિજુનું મન તલપાપડ થઈ રહ્યું. અંદરેઅંદર છોકરા ગજુગજુવા લાગ્યા : 'આપણે મોટા થશું' ત્યારે આપણે ય તે પૂરમાં પડીને સામે પાર નીકળી જશું.'

વરસાદ વરસી રહ્યો. ઉઘાડ નીકળ્યો. છોકરાં સાંજે ફેરી બહાર નીકળ્યાં. મંદિરની ફૂલવાડીમાં પહોંચ્યાં. ત્યાંથી જતજતના રોપ લીધા. કરેણુ ને તુલસી બાને બહુ વહાલાં; પૂજમાં ખપ લાગે. રોપ લાવીને આંગણામાં રોપ્યા.

ભગવાનજી બધેકાના ધરમાં બાપદાદાના વખતનો એક પૂજનો જોખલો હતો. જોખલામાં શંકર, પાર્વતી ને ગણેશની મૂર્તિ હતી. મંદિરમાં રોજ ધૂપદીપ થાય. બાપા પૂજ કરે ત્યારે નાનો ગિજુ સામે પલોઠી વાળાને બેસે. આંખો મીચી જાય. પૂજ પૂરી થાય એટલે બાપા કહેશે : 'જ, નાનકા! પીંપળે પાણી રેડી આવ.' શેરીને નાકે પીંપળે હતો. ફરતો ગારાનો ઓટલો. ઓટલા ઉપર શંકરદાદા! ગિજુભાઈ તરભાણું લઈને ધીમે પગલે પીંપળે જાય, પાણી રેડે,

ગંભીર બનીને ચંકરદાદા સામે હાથ જોડી બિભો રહે.

બપોર તપે ત્યારે પીંપળાનો છાંયડો પથરાઈ જાય. સવારસાંજ પીંપળાની ઘટ્ટામાં પંખા કલરવ કરે. પક્ષીઓનાં રંગબેરંગી પીંજાં ગિલ્લુભાઈ નિરખા રહે. પંખાઓના સૂર અને રંગ નીરખવામાં ઘડી-ભર એ બધું વીસરી જાય.

આમ નાનકડા ગિલ્લુભાઈને પાંચ વર્ષ પૂરાં થતામાં શેરીની શાળામાં તેમનો માનવપ્રેમ, પ્રાણીપ્રેમ, પક્ષીપ્રેમ, વનસ્પતિપ્રેમ ફેળવાતો હતો. સાથેસાથ તેમની ધાર્મિકતાને પોષણ મળતું જતું હતું. પાંચ પૂરાં થઈ છઠ્ઠું બેઠું એટલે ગામની પ્રાથમિક શાળામાં બેસાડવાતું મુહૂર્ત નક્કી કર્યું.

પ્રાથમિક શાળા ને 'બહારનું' ભણતર

આજે ભગવાનજી વહીલના ઘરમાં પુત્રજન્મથી અધિક આનંદ ઊભરાતો હતો. અને તેવો જ આનંદ વળાની પ્રાથમિક શાળાના મહેતાજીના મનમાં હતો. જેમાંથી ડાઈ એ આનંદનું કારણ જાણતા ન હતા; ભાવીના ગર્ભમાં પેસીને જોવા જોટલી તેમની પહોંચ ન હતી.

કાશીબાએ વહેલા વહેલા નાના ત્રિજુને ઉઠાડી દાતજીપાણી કરાવી નવરાન્ધો. લીલી કિનારની નવી ઘોતલી ને એવું જ ઊગળું દૂધ જેવું પહેરજી પહેરાન્ધું. ઉપર લાંબો કોટ, માથે લાલ રંગની ભરત ભરેલી સોનેરી તારછેડાવાળા ટોપી પહેરાવી; પગમાં સ્લીપર, કપાળમાં ચાંદલો કરી ચોખા ચોડયા; હાથમાં શીશળ આપ્યું. મુખ્ય મહેતાજી નિશાળિયાઓને લઈ સાંમૈયું લાન્ધા. સરખસ રૂપે સૌ ચાલ્યા. વિવાર્થાઓનો ઉમંગ પણ સમાતો નથી. મહેતાજીએ જીએ સાદે સસ્વતીની સ્તુતિ ઉપાડી :

“સરસ્વતી સરસ્વતી ઘું મોરી મા,
પહેર પટોળાં મદિયર બ.
સૂતાં જીડી વિવા દે,
ધાળ ભર્યો શુભ મોતીડે.”

ત્રામલોક ટોળે વજ્યાં. શેરીને નાકે બાઈઓ-બહેનો વાતો કરે

છે :—“આજ લગવાનજી વક્રીનો દીકરો લાચુવા બેસે છે.”

સરસ્વતીને પારણે પગ મૂકતાં જ નાના ગિજુભાઈની પારદર્શી, સર્વઘાઠી આંખો ઊપડી અને આખા જ્ઞાતાવરણનું માપ માફતી દોષ તેમ ચોમેર ફરવા લાગી.

મહેતાજીએ નવા નિશાળિયાને પોતાની પાસે બેસાડ્યો; નવી પાટીમાં, નવી ખેનથી એકડો માંડી આપ્યો. અને પછી વિવાદાઈઓનો અસ્પષ્ટ શાંત કરવા ટેબલ ઉપર જોરથી આંકણી પજાડી, ચરમાંમાંથી ડોળા કાઢી ત્રાક મારી : ‘ચૂપ !’

નાનાં બાળકોના સ્વાભાવિક ગણગણાટને અંધ કરવા મોટા ટેબલ પર ભારે આંકણી પજાડીને કરેલો ઘોંઘાટ, બાળકના નાનકડા સહજ કલરવને શાંત કરવા પાડેલો મોટો કૃત્રિમ બરાડો, બાળકોની નાની નિર્દોષ આંખોને નીચી તમાવવા કાટેલા મોટા નિર્દય ડોળા, નવા વિવાદાઈના સુદોમળ હૈયામાં, તેના નિર્ભય અંતઃકરણમાં અનેક અગમ્ય લાવોના પડઘા પાડી રહ્યા. ગિજુભાઈના ઠોમળ બાલમન ઉપર હંમેશને માટે એ પ્રથમ દિનની કારમી છાપ અંકિત બની.

આજથી લગભગ પોણેસો વર્ષ પહેલાંના એ સુલગ દિને વલ્લભીપુરની પ્રાથમિક શાળાને પગથિયે પગ મૂકનાર એ નાનકડો બાળક આગળ જતાં પ્રાથમિક શાળાઓની સુરત ફેરવી નાખશે, માન વલ્લભીપુરની જ નહિ, સારા યે ભારતની પ્રાથમિક શાળાઓની સિકલ પલટી નાખશે, તેની દ્રાઈને કરી કલ્પના સરખી ન હતી; મહેતાજી એટલે ‘પંતૂજી’ એવી ગાળ ભૂંસી નાખીને પોતાના જન્મકર્મથી એ શિક્ષકોની સુપ્રતિષ્ઠાનો સ્થાપક બનશે એવો તે દિવસે દ્રાઈને કરી આશ ન હતો; ગંદકી, ધાંધલ, ધમકી ને માર્પીટના ધામ જેવી ધૂળા નિશાળોને સ્વસ્થ, શાંત, નિર્ભય રમ્ય એવા બાલગંદિરના રૂપમાં પલટી નાખશે અને બાલશિક્ષણનો એ પરમ ઉદ્ધારક બનશે એવો

સ્વપ્ને ય કોઈને ખ્યાલ ન હતો.

પ્રથમ દિને જ પોતાના મન ઉપર અંકિત થયેલી આ જાપના પ્રત્યાઘાત રૂપે આમળ જતાં ગિજુભાઈએ પોતાના શિષ્યોને આદેશ આપ્યો :

“મારા વિદ્યાર્થીઓને મારો આદેશ છે. ઘોડાના તબેલા નેવી આ ધૂળા નિશાળોને જમીનદોસ્ત કરો ! માર અને ખીકનાં આ બાલ-કતલખાનાંના પાયામાં સુરંગ ચાંપો, એને નેસ્ત-નાબૂદ કરો !”

આવો ક્રાંતિકારી યુરુમંત્ર આપનાર ગિજુભાઈનો જીવ નિશાળની ચાર દીવાલો વચ્ચે કેમ જ પે ? નવા નિશાળિયાનાં નવ દિનાં લાડ પૂરાં થતાં એમણે નિશાળની દીવાલોને મોક્ષા કરી.

અને એ વળાની શાળા કેટલી સદ્લાગી કે ત્યાં પ્રાથમિક શિક્ષણનો પવનંબર પેદા થયો ! જે બાળકે બાળશિક્ષણમાં નૂતન યુગનાં મંડાણ કર્યાં એ વિદ્યાર્થી જે શાળામાં ભણ્યો તે શાળા એટલા પૂરતી ખરે-ખર બડલાગી ગણાય. ગિજુભાઈનું પ્રાથમિક શિક્ષણ વળાની શાળામાં પૂરું થયું.

એમના સહાધ્યાયીઓ પણ તેજસ્વી હતા. વળાના ઠાંકારસાહેબ ગંભીરસિંહજી તેમની સાથે એ જ નિશાળમાં ભણેલા. આજે ઉત્તરાવસ્થામાં તેઓશ્રી અત્યંત ભાવપૂર્વક ગિજુભાઈનાં બાળપણનાં મીઠાં સ્મરણો યાદ કરે છે : “ભણવામાં ગિજુભાઈ દોશિયાર હતા. તેમનો તરવરાટ નાનપણથી જ એવો. લીધી વાત મૂકે નહિ. નિમ્નવળજ બહુ જબરુ”. મિત્રો પ્રત્યે સ્નેહ અને આદર પહેલેથી જ રાખનારા. વતન પ્રત્યેનો તેમનો સદ્ભાવ ઘણો હતો. વળાની સીમ, ઝાડપાન, જગ્યા, અને આમળ પડતી વ્યક્તિઓ, દરેકને તેઓ ન્યારે મળે ત્યારે યાદ કરતા. વલ્લભીપુરની વિચિત્ર વ્યક્તિઓનો સર્વસંમત બહાર પાડવાની

તેમની નેમ હતી.”

ગિજુભાઈનું ઘડતર નિશાળ કરતાં બહાર વધારે યજુ છે. તેમના સાઈબીધો પણ એવા જ ફાંટાબાજ હતા. એ પાણીદાર દોસ્તોમાં ઢેકલાકને ગિજુભાઈ વારંવાર સંભારતા. તેમાં એચ. સી. ત્રિવેદી જેને દોસ્તમિત્રો ‘હરિયો’ એવા વહાલસોયા નામે બોલાવતા, એ નાનપણથી માથાનો ફરેલ, સાહેસિક અને ઢિંમતવાન હતો. એના પિતા મુંબઈ રહેતા. એ જમાનામાં વળાથી મુંબઈ જવું એ ભારે સાહસ ગણાતું. એ મુંબઈથી એકલો વળા આવતો. ભટોપામાં એના આગમનથી નવો પ્રાણ આવતો. એ આપખળથી જ આફ્રિકા પહોંચેલો ત્યાંથી જાપાન, અમેરિકાની સફર કરેલી. ખીખ ભાઈશંકર ભટ, જેમને ખી.ટી.ના ટૂંકા નામે ઓળખાવતા. તેઓ શરીરે દુર્બળ પણ વિદ્યામાં સખળ હતા. એના અક્ષર મોતીના દાણા જેવા સુંદર હતા. આગળ જતાં તેણે અંગ્રેજીમાં નવલકથા લખેલી અને ઈંગ્લેંડના પ્રકાશક સાથે એણે સીધો પરચ્યવહાર કરેલો. ખીજે એક ગિરધર નામનો હોંશીલો વિદ્યાર્થી હતો. આગળ જતાં એ મુંબઈ જઈ રહેલો અને ગિજુભાઈને ટ્રિજક મહારાજની દેશભક્તિનો રંગ ચકાવવામાં એ નિમિત્ત બનેલો.

ગિજુભાઈ શરીના વિદ્યાર્થીઓ સાથે વખતસર નિશાળે પહોંચી જતા; પણ શાળામાં એકાદ કલાક રહી, તેઓ બહાર નીકળી પડતા. પાદરમાં જ સિદ્ધેશ્વર અને બથેશ્વર મહાદેવનાં પુરાતન મંદિરો આવેલાં છે. ત્યાં જઈ બેસે. ગિજુભાઈને વાચનનો બહુ શોખ. ઠોઈ સારી ચોપડી લઈ જાય અને એક બાબુ બેસી વાંચવા લાગે. પણ તીરંદાજ દોસ્તો એમને સુખે બેસવા શાના દે ? એ તો બધા જીડતાં પંખી પાડે તેવા હતા. હરિયો આવીને ગિજુભાઈને બાવડે પકડે : ‘એય ગિરજન ! વાંચવા શું બેઠો છે ? પુસ્તકનો કોડો યઈશ. જીહ, જીભો યા.

મામાની જળ્ય જોવા જવું છે.’

અને ખેચાર સરખેસરખા દોરતો મામાની જળ્ય ઉપર ચડાઈ કરે. કોળીના બુવાનોએ એક ભંરવાડને અદાવતથી રસ્તામાં મારી નાખેલો અને જળ નીચે દાટી દીધેલો; તેથી લોકવાયકા ચાલતી કે ત્યાં મામો થાય છે, ખરે ખરો જળ ધૂણે છે! આ તોફાની છોકરા વાતનો તાગ લેવા જીપડયા. જળ પાસે પહોંચ્યા. વહેમથી ઘડીક તો ભડકીને જીભા યઈ રહ્યા, પણ પછી ઢિંમતથી પાસે પહોંચ્યા. જળ ઉપર ચડ્યા અને મગજમાંથી વહેમનાં જળાં દૂર કર્યાં. વડલબીપુરનાં પ્રાચીન ખંડિયેરામાં ગિજુભાઈ રખકુ ટોળી સાથે એક સંશોધકની અદાથી ધૂમના. એ ખંડિયેરામાં છુપાયેલું એક મહાનગર તેમની નજરે પડતું. તેઓ એનો ઉલ્લેખ કરતાં ઘણી વાર કહેતા : “આપણો દેશ અતિપ્રાચીન છે. તેના ભૂગર્ભમાં સંસ્કૃતિનાં વહેણુ વહી રહ્યાં છે. તેને પારખ્યાં, પોતાના જીવન દ્વારા બહાર લાવ્યાં, એ આપણું આજની પેઢીનું પરમ કર્તવ્ય છે. વળામાં મહાદેવનો એક વિશાળકાય નંદી છે. ભારતભરમાં રામેશ્વર અને મહૈસુરના નંદીને બાદ કરતાં એવો શિલ્પનો નમૂનો ખીજે કયાંય નથી. ગિજુભાઈ એની શિલ્પાકૃતિ સામે કલાકો સુધી નીરખી રહેતા.

નવરાત્રીના દિવસોમાં ભટોપા શેરીમાં માંડવી રચાતી. ગિજુભાઈ અને તેમના ભાઈઓ માંડવી શય્યમારતા. પિત્તળપાનાં ચોડવાં, અવનવાં ચિત્રો મઢીને મૂકવાં, ઉપર રંગીન ઘુમટ અને જોળો બનાવવો એમાં ગિજુભાઈની રંગદષ્ટિ ઝોર ખીલતી. અને ગરખીમાં તો તેઓ આત્રેવાન બનતા. આગળ જતાં બાલમંદિરો અને અધ્યાપનમંદિરોમાં યતા નાટ્યપ્રયોગોનાં ખીજ એ દિવસોમાં રોપાયાં. રામલીલા, શ્રવણ, હરિશ્ચંદ્ર, કુવ, પ્રહ્લાદ, એવા ખેલ નવરાત્રીમાં પડતા. પહેલાં તો મોટેરા વેશ કાઢતા તે ગિજુભાઈ જોઈ રહેતા. મનમાં એની નકલ

કરતા; સ્વપ્નમાં વેશ લજ્જવતા. આગળ ઉપર જીવનમાં એ નટવૃત્તિને પૂરો અવકાશ મળ્યો, અને પછી તે એનો એપ સારા જે બાલ-જગતમાં પ્રસરી ગયો.

આ રીતે નિશાળ અને બહારનું લણ્ણતર એક સાથે ચાલ્યું. પ્રાયગિક શિક્ષણ પૂરું કરીને ગિજુલાઈ આગળ અભ્યાસ માટે માગાને. ઘેર લાવનખર થયા.

-નહોતા. પણ ઉદ્યોગથી મહાન થવું એટલો સંકલ્પ તે વખતે પણ તેમનામાં માનપૂર્વકનો હતો. એ શક્તિ તેમનામાં બેન્જમિન ફ્રાંક્લીનનાં પુસ્તકો વાંચવાથી જાગી હતી. બેન્જમિન ફ્રાંક્લીનનું જીવનચરિત્ર (ઘણું કરીને કાર્ટિયાવાડી કૃત) એ તેમનું પ્રિય પુસ્તક હતું. કોઈ અંગ્રેજી પુસ્તકમાંથી પણ ફ્રાંક્લીનના 'ગરીબ રિચાર્ડનાં વચનો' (Poor Richard's Sayings) વાંચી તેઓ વારંવાર બોલતા : 'વપરાતી કૃત્રી હમેશાં જિજ્ઞાસુ રહે છે.' (The used key is always bright.) 'તને જીવન વહાલું છે? તો સમય વેડફી નાખીશ મા. કારણકે જીવન સમયનું બનેલું છે.' (Dost thou love life? Then do not squander time, for that is the stuff life is made of.) 'જિંઘ મા, કારણકે કબ્રમાં જિંઘવાને પુષ્કળ વખત મળશે. (Sleep not, for there will be enough time to sleep in the grave.) આ વાક્યો તેઓ વારંવાર બોલતા. તેમના બોલવાથી જ તે મને યાદ યર્ધ ગયેલાં. ગિજુભાઈ ઠેક સુધી રમતિયાળ દેખાતા, નાનાં સાથે રમતા. પણ ઉદ્યોગપરાયણતા તેમના જીવનની સફળતાનું મોટામાં મોટું કારણ છે, તે કારણે જ ભૂલવું નહિ જોઈએ. મોટી ઉંમરે લાવનગરમાં તેઓ બાલમંદિર ચલાવતા, ત્યારે રાતે જીડીને ઉત્તરો કરીને પણ ટપાલના જવાબો અને લેખો કે પાઠો લખતા મેં તેમને જોયેલા છે...

"...એકાદ વરસમાં જ હરગોવિંદલાઈની બહલી ધોળા જાંકશન યર્ધ. ગિજુભાઈ તથા હું શ્રી સુનિલાઈ ભટ્ટ, જેઓ લાવનગરમાં સારી પ્રતિષ્ઠાવાળા શિક્ષક હતા, મારા પિતાના તથા હરગોવિંદલાઈના રતેડી હતા, તેમને ઘેર ઉપવ્રવવાળા શરીમાં રહેવા ગયા. શ્રી સુનિલાઈએ અંમને એક ઓરડી સ્વતંત્ર કાઢી આપેલી હતી. અમારાં કપડાં પણ ત્યાં હાથે ધોતા. હું મારાં સત્રાને ત્યાં જમનો, અને ગિજુભાઈ હરગોવિંદલાઈનું ઘર નજીકમાં હતું ત્યાં જમતા...

“ ગિજુભાઈ વાંચવામાં ઘણા નિયમિત અને મહેનતુ હતા. સાહિત્યનો શોખ અમને બંનેને સારો હતો. શ્રી યુનિભાઈ પણ સાહિત્યના શોખીન હતા. તેઓ અમારી સાથે કલાપી વારંવાર વાંચતા. પ્રેમાનંદ, કલાપી, શ્રી અંબરિયાનુ' કાવ્યમાધુર્ય વગેરે અમે ત્યાં ખૂબ વાંચેલું. અમને આવડે એવા રાગડા તાણી ધાંભે રાગે સંસ્કૃત શ્લોકો, ગૂળરાતી વૃત્તમદ્દ કવિતાઓ અને ગઝલો પણ ખૂબ આરડતા, અને અમારી ઓરડીમાં રાગડા તાણી ન ધરાયા હોઈ એ ત્યાં ગમે ત્યાં અને ખાસ કરીને શ્રી યુનિભાઈના પાણિપારાની નાની ઓરડીમાં ધાંભે રાગે ગાતા. અમે બે લેગા રહેતા તેનો એક લાલ તે હતો કે એકની ચોપડી બીજો વાંચતો અને તે પ્રમાણે વાંચું ન હોય ત્યારે પણ એકના વાંચાનો લાલ બીજને મળતો.

“ એ વખતે પણ ગિજુભાઈ ગણિત અને અક્ષરગણિત બંનેમાં કાયા હતા. મને આ બંને વિષયોનો ઘણો શોખ હતો, જે ઈન્ટર આર્ટ્સમાં લોજિક અને ફિઝિક્સના વિષયોમાં પ્રવેશ મળતાં તદ્દન ઘટી ગયો. ગિજુભાઈ ગણિતના દાખલા ઘણી વાર મારી પાસેથી શીખતા અને સંસ્કૃત ઘણી વાર પૂછતા. પૂછવાની એમની પ્રકૃતિ વિચિત્ર હતી. હું નાની ઉંમરથી કંઈકે ધ્યાનબહેરો છું. હું કંઈકે વાંચતો હોઉં ને એ પૂછે, ત્યારે હું તેમના પ્રશ્ન તરફ ધ્યાન આપ્યા વિના મોહું બંધ રાખીને ‘હંઅંહંઅં’ કર્યા કરું. એ વખતે પોતાના પ્રશ્ન તરફ પૂરતું ધ્યાન બેચવા તે મારા કાન પર આંગળીથી ટકોરો મારતા. ‘ગુલિવર્સ ટ્રાવેલ્સ’માં ગુલિવર કોઈ તરતા બેટ પર જઈ ચડે છે. બ્યાં બધા ગણિતશાસ્ત્રીઓ જ રહેતા. અને એ બધા પોતાના કોષડાઓમાં એટલા બધા ધ્યાનમગ્ન રહેતા કે જમાડવા માટે પણ તેમના નોકરોને તેમને ટકોરો મારી ઉશડવા પડતા. તે ઉપરથી એ અને મશ્કરીમાં ટકોરો મારતા, પણ એ ટકોરો ઘણી વાર તે ઠીકઠીક

૩

આગળ અભ્યાસ

શ્રીમન્નથુરામ શર્મા બ્રહ્મનિષ્ઠ વેદાંતી તરીકે એ સમયમાં સૌરાષ્ટ્ર-લરમાં પ્રસિદ્ધ હતા. દ્વિજ-સંસ્કારનો પુનરુદ્ધાર કરવામાં તેમનો મોટો ફાળો હતો. તેમનું લક્ષ્મણ મોટું અને પ્રતિષ્ઠિત હતું. એ શિષ્યોમાં હરજીવિંદ અજરામર પંડ્યા મુખ્ય હતા. તેઓ ખી.જી. ને.પી. રેલ્વેમાં એક સ્ટેશન માસ્તર હતા. કાર્યકુંચળતા, પ્રામાણિકતા, સૌજન્ય અને જીવનની સાદાઈ માટે તેઓ જાણીતા હતા. ગિજુલાઈમાં જે આધ્યાત્મિકતા, પ્રામાણિકતા અને સાદાઈ આગળ જતાં ખાલી નીકળ્યાં તેનો વારસો મોટે ભાગે મોસાળમાંથી મળ્યો હતો. વળાતું લખ્યુતર પૂરું કરી ગિજુલાઈ આગળ અભ્યાસ માટે લાવનગરમાં મામાને ઘેર જઈ રહ્યા.

લાવનગરના સહાધ્યાયીઓમાં તેમના નિકટ મિત્ર યુજ્જરાતના સમર્થ સાહિત્યકાર, સાક્ષરવર્ષ શ્રી. રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક મુખ્ય હતા. તેમણે ગિજુલાઈ સાથેનાં અભ્યાસકાળનાં મીઠાં સ્મરણો લખ્યાં છે. તેમાં ગિજુલાઈના સર્વાંગી વિકાસનું સુરેખ ચિત્ર જોવા મળે છે. એ જમાનાની મૈત્રી, પરસ્પર સહભાવ, ઉદ્યોગ અને જાત-મહેનત, શાળાની બહાર થતું વિદ્યાર્થીનું ઘડતર એ બધી ઝીણી વિગતોનો સચોટ ખ્યાલ એક મનોવૈજ્ઞાનિકની દૃષ્ટિએ તેમાં આપવામાં

આગો છે :

“ મારો અને ગિજુભાઈનો સંબંધ ઘણાં વરસો પહેલાંથી શરૂ થયેલો. મારા પિતા સદ્ગત વિશ્વનાથ સદારામ પાંક અને ગિજુભાઈના મામા સદ્ગત હરજોવિંદ અજરામર પંડ્યા બન્ને ગુરુભાઈઓ અને તેથી પણ વિશેષ ગાઢ મિત્રો. એ બંનેની એક જ ઇષ્ટની શ્રદ્ધા, પરસ્પરની મમતા, એકબીજાની હિતચિંતા, એનો વિચાર કરું છું. ત્યારે જાણે એમ લાગે છે કે એ આખો જમાનો બદલાઈ ગયો. અને એ જાતની મિત્રતા જ અત્યારે શક્ય નથી...

“...હું ઉંમરમાં નાનો છતાં ગિજુભાઈથી એક ધોરણ આગળ હતો. વળામાં લજવાની પૂરી સગવડ નહિ હોવાથી, અથવા મોડા નિશાળે જોડેલા હોવાથી એમ યશું હશે. પણ તેમ છતાં હું તેમને મારા કરતાં મેં ઘણા મોટા હોય તે રીતે જોતો. એવું કારણ, એ વખતે પણ તેમને લરાવદાર મૂછો હતી, શરીરે મારા કરતાં કંઈક ઊંચા હતા એ તો ખરું જ, પણ તે ઉપરાંત મારી કલ્પનાને પરણેલા માણસ મારા કરતાં મોટા લાગતા હતા એ પણ હશે. વળી ભાવનગર મારે માટે પહેલું જ શહેર હતું, અને મારો સ્વભાવ કંઈક વધારે પડતો બાલિશકવૂહલવાળો હતો. આ સર્વથી મને તે વખતે ગિજુભાઈ મારા કરતાં વધારે પીઠ લાગેલા. અત્યારે ગિજુભાઈની જુવાન વિદ્યાર્થીઓ સાથે તેમ જ નાનાં બાળકો સાથે લગી જવાની વૃત્તિથી કોઈને ગિજુભાઈ ટેક સુધી બાળક જેવા જણાયા હશે; પણ તે વખતે પણ તેમનામાં મને કેટલીક પીઠ જેવી વૃત્તિ જણાઈ હતી. તે એટલી નાની ઉંમરમાં પણ તેમણે પોતાના મનમાં એટલો નિશ્ચય કરી દીધેલો કે હરકોઈ માણસ ઉદ્યોગથી અને ખંતથી મહાન કાર્ય કરી શકે છે. પોતે મોટા થઈ શું કાર્ય કરવું તેનો તેમને તે વખતે ખાસ ખ્યાલ નહોતો. પોતામાં કંઈ શક્તિ છે તે પણ તેઓ તે વખતે જાણત

જોરવાળો વાગતો. એ ગણિતનો અધ્યયનો તેમને ઠેક સુધી રહ્યો. એ પોતે એ જાણતા પણ ખરા. ભાવનગરમાં મોન્ટીસોરી વર્ગો એમણે શરૂ કર્યા ત્યારે પોતાના ગણિતના અધ્યયનને લીધે એની અપૂર્ણતા શિક્ષણમાં ન રહી જ્ય માટે તેમણે ખાસ કરીને ગણિત માટે શ્રી હરિહર પ્રા. ભટ્ટની મદદ લીધેલી.

“શ્રી યુનિભાઈને ઘેર રહ્યા તે દરમિયાન રાજ્યમાં અમે ધોળા જન્કશન હરગોવિન્દભાઈને ઘેર થોડું રહેતા. ત્યાં ગાતા, કોઈ વાર નાટક લખવતા, ખેતરોમાં ચીલાં કાઢીંબા વગેરે લઈને ખાતા, સાંજે નદીના પુલ સુધી ફરવા જતા, કોઈ વાર નીચે ઊતરી નાહતા, અને વગાડામાં ફરતા. યાદ છે કે એક વાર પુલ પર ફરતાં ગિજુભાઈ એમના પ્રિય આદર્શ પુરુષ બેન્જામિન ફ્રાંક્લીનના વીજળીના પ્રયોગોનું અનુકરણ કરી ત્યાંના તારના થાંભલા પરના વીજળીના તારને અડેલા અને અમે પણ તેમના વાદે ચડેલા. આ સમયમાં અમે ગૂજરાતી કાવ્યો, વાર્તાઓ, સંસ્કૃતમાં મેઘદૂત વગેરે, કંઈક વેદાન્ત અને ધિયો-સોફી જેવું ધર્મસાહિત્ય અને અંગ્રેજી વાંચતા.

“મેટ્રિકનો અભ્યાસ મેં શ્રી યુનિભાઈને ઘેર પૂરો કર્યો. એટલે કે ગિજુભાઈ એ છઠું અંગ્રેજી ધોરણ ત્યાં પૂરું કર્યું. તે પછીના વરસમાં હરગોવિન્દભાઈની બદલી પાછી ભાવનગર થઈ અને અમે ફરી સ્ટેશનને ખંગલે રહેવા ગયા.

“હું માત્ર છું, આ અરસામાં ગિજુભાઈનાં પ્રથમ પત્ની ગુજરી ગયાં. મેં તેમને જોયેલાં નહિ, પણ મારા મન પર એવી છાપ છે કે ગિજુભાઈને તેમની સાથે સારો સ્નેહ હતો. એમના મૃત્યુના આઘાતની ગિજુભાઈના જીવનમાં જિંડી અસર રહેલી છે.

“ભાવનગર સ્ટેશનના ખંગલાની પાસે જ સ્ટેટની ધર્મશાળા આવેલી છે. પાલીતાણાના દરબાર ગુજરી ગયા અને સ્ટેટ ઉપર એજ-

સીની જાતી બેડી, તેથી તે સ્ટેના આશ્રયે રહેલી ગાયકા બાઈ ચંદ્રપ્રભાએ લાવનગરનો આશ્રય લીધો. તે બાઈને એ સ્ટેશનના પગલા સામેની ધર્મશાળાનો ઉપરનો ભાગ રહેવા આપેલો. એ બાઈનો અત્યંત સાધારણ મોઢો હતો. બહુ સુંદર ગાતી. એ ગાતી ત્યારે અમે બંને રવેશમાં બેસી બહુ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતા. એ બાઈ ભજનો બહુ સારાં ગાતી અને આચરણની એટલી શુદ્ધ હતી કે પ્રતિષ્ઠિત અને ધાર્મિક માણસો પણ તેને ઘેર જઈ સાંભળવામાં સંકોચ ન રાખતા. અમે બંને પર એ બાઈના સંગીતના સંસ્કારો ઘણા જોડા પડેલા.

“અમે ભણવામાં દુર્લક્ષ કરનારા તો ન ગણાઈએ, પણ છતાં અમને બંનેને બધું જોવાનો ઘણો શોખ હતો. લાવનગરમાં જે કંઈ જોવાનું હતું તે બધું અમે ફરીફરીને જોયું છે. ખાસ તો મને યાદ છે કે અમે નવરાત્રમાં બધી ગરબીઓએ ફરતા, બધા વેશો જોતા, ગરબી-ગરબા બધે સાંભળતા. અમારા વખતમાં યુનિવર્સિટીની પરીક્ષાઓ નવરાત્રની નજીક થતી, છતાં નોરતામાં રાતના એક-બે વાગતાં સુધી અમે બધે ફરતા. શહેરમાં બધાં લાપણો સાંભળતા. તેની બહુ જ સખત રીતે ટીકા કરતા. ચર્ચામાં અમારી વચ્ચે વારંવાર મતભેદ થતો અને લાંબાં વાગ્યુદો અમે ચલાવતા.

“ત્રિવિધસની પરીક્ષા પૂરી કર્યા પછી મને મુબઈમાં ગોકળદાસ તેજપાળ બોર્ડિંગમાં જગા મળી, એટલે હું મુબઈ આવ્યો અને અમે બે છૂટા પડ્યા. અમારી વચ્ચે પત્રવ્યવહાર ચાલ્યા કરતો મને યાદ છે. તેમાં લાગણીવેડા અને કવિત્વ-પ્રદર્શનો થતાં. જે કે કાવ્યો લખવાનો શુનો મારો વધારે હતો. એ વરસ દરમિયાન જ હું ધારુ તેમનાં બીજાં લગ્ન થયાં. તેમના સસરા શ્રી ભાઈશંકરભાઈ પણ હરગોવિંદભાઈ અને મારા પિતાના શુભભાઈ. એ સંબંધનું કારણ પણ એમનો શુભભાઈઓનો સંબંધ.”

આ સમયે ગિજુભાઈના જીવન ઉપર સૌથી વધુ અસર તેમના મામાના પ્રત્યક્ષ જીવનની પડી રહી હતી. બંને કાન ઢાંકીને બાંધેલા ઘોળા ફેટા, લાંબો કોટ ને ઉપર સફેદ ખેસ, મોટી મૂઝો ને ભરાવ-દાર ચહેરો, દેનાળ ભડી આંખો, વાન કરતાં કૂલ ઝરે એવા વડાલ-સોપા મામા, સ્ટેશન માસ્તર તરીકે કુરુજ ઉપર હોય ત્યારે ગિજુભાઈ તેમને દૂરથી ધડીસર નીરખી રહેતા. અત્યંત પ્રેમાળ ગિજુભાઈને કડક શિસ્તપ્રેમીના રૂપમાં તેમના અનેક સાથીઓએ જોયા છે. સહકાર્યકરો તથા ઉતારુઓ પ્રત્યે શ્રી હરગોવિંદભાઈનું વર્તન માયાળુ છતાં શિસ્તબદ્ધ અને ન્યાયપૂર્ણ હતું. ઉપરી અધિકારી તરફ લયભરી ખુશામન અને મદદનીશ સાથીઓ પ્રત્યે તુરુજતાઓ રુઆમ એ દેશી રજવાડાના અમલદારોની ખાસિયત ગણાતી; શ્રી હરગોવિંદભાઈ આમાં અપવાદ રૂપ હતા. તેમની ન્યાયપ્રિયતા ને પ્રામાણિકતા, કર્તવ્ય-પરાયણતા અને પરમાર્થભાવની સુવાસના તેમણે સૌનાં દિલ જીત્યાં હતાં. ગિજુભાઈના કિશોરમન ઉપર મામાના ચારિત્ર્યના આ ઉચ્ચગણ સુણેાની ચિરંજીવ છાપ અંકિત થઈ. તેમના પુત્ર શ્રી પોપટભાઈ (હીરાલાલ હ. પંડ્યા M.Sc.), શ્રી બટુભાઈ (રામનારાયણ વિ. પાઠક) અને શ્રી ગિજુભાઈ તેમને ઘેર રહી સાથે જ લખુતા. ત્રણે ઉપર તેઓ પુત્રવત્ વાત્સલ્ય રાખતા.

ગિજુભાઈના જીવન ઉપર પડેલી તેમના મામાની અસર, વિવા-લય અને મઢાવિદ્યાલયના અભ્યાસકાળ દરમિયાન કિશોરાવસ્થામાં થયેલ તેમનાં પ્રથમ અને દ્વિતીય લગ્ન, પતાની વૃદ્ધાવસ્થા, મામાનું અવસાન, નાના ભાઈઓના અભ્યાસની ચિંતા, વગેરે હકીકત ગિજુ-ભાઈના એક નિકટના મિત્ર અને સાથી શ્રી ગિરીશભાઈ ભટે, સાદી સરળ અને અભ્યાસપૂર્ણ રીતે 'મૂછાળી મા' નામની નાનકડી પુસ્તિકામાં આલેખી છે. તેમાંથી કેટલીક કંડિકાઓ અહીં ઉતારીએ એટલે

ગિજુભાઈનું અભ્યાસકાળનું ચિત્ર પૂરું થાય.

“એમના આ મામા પોતાની પ્રામાણિકતા, પરિપક્વરૂપિ સહૃદયતા અને સરળતાથી લોકોમાં ખૂબ પ્રિય થઈ પડેલા તે એમની આ સુવાસ અને ધાર્મિકતાથી લોકો એમને ‘મહાત્મા’ના નામથી સંબોધતા.

“એ મામાના ઘરમાં એમની સીધી નજર તો રહેવાનું ગિજુભાઈને લાંબા સમય અને એમના વિકસતા જીવનમાં વિશેષતાઓ ઉમેરાવા લાગી. મોટા મામાને ઘરમાં બધાં ‘મોટાભાઈ’ કહેતાં. આ મોટાભાઈ કાંઈ જુદું લાગેલાજીએલા કે વિદ્વાન ન હતા, પણ એમને જીવવાની કળા લાંબી હતી. એ જે કરતા તે સ્વસ્થતાથી ને નીડરતાથી કરતા. એમનાં જીવનમાં ક્યાંય આજસ નહિ, અનિયમિતતા નહિ કે નહિ અંગત સ્વાર્થની ગંદકી; પ્રુલ્કેપ્રુલ્કું જીવન.

“આવા માણસની સમીપ ગિજુભાઈને રહેવાનું મળ્યું અને એના ઘડાતા જીવનને ઘાટ મળવા લાગ્યો. નહોતા બાલ્યના મામા કે કું લાણેજને ઘડું છું, કે નહોતો બાલ્યતો સાણેજ કે મારું ઘડતર થઈ રહ્યું છે.

“અભ્યાસ, મિત્રોનો સહવાસ, જીવનચરિત્રોનું વાંચન અને મામાના જીવનમાંથી મળતી પ્રેરણા, આ બધાંએ ‘ગિજુ’ને શ્રુણ આગળ તે આગળ લીધા.

“અત્યારે ગુજરાતમાં પીઠ અને વિચારી સાક્ષર તરીકે પંકથિલા રામનારાયણ વિ. પાઠક (દિરેર) ગિજુભાઈના તે કાળના સહપાઠી તથા સહવાસી. બીજા એક લાલભાઈ પ્ર. લટ, એ મથુ આ વિદ્યા પ્રેમી રાજામાના એક; કવિતાના ભારે રસિયા. સ્વર્ગસ્થ કવિ કાંતના નિકટના સંસર્ગમાં એટલે એમની એ દિવસોની જીવનમાંથી નીતરેલી કવિતાઓ લખાય કે તરત જ પોતાની મિત્રમંડળીમાં કવિના હસ્તા-

ક્ષરવાણી જ પ્રતિ લાવે અને જ્યાં જોડિયાઓ - બટુભાઈ, ગિજુભાઈ, લાંબાભાઈ, પોપટભાઈ અને લખુભાઈ ભેગા મળી આરડે - ગાય.

૧૧. "૬આમ લખુતા લખુતા ગિજુભાઈ મેટ્રિક પાસ થયા અને કોલેજમાં આવ્યા.

" ગિજુભાઈનાં બા (આ સમય દરમિયાનમાં) શુઝરી ત્યાં. તેમનાંથી નાના બે ભાઈઓ, વિધુર પિતા અને ઘરની ચિંતા ગિજુભાઈને રહેતી. ગિજુભાઈનું 'પહેલું' લગ્ન (સને ૧૯૦૨માં) હરિજીવન સાથે થયેલું. એ હરિજીવન હવે મોટાં થયાં હતાં અને વળામાં સાસરવાસમાં રહેતાં; સસરાને તથા દિવસેને સંભાળતાં. ગિજુભાઈનો અને તેમનાં આ પહેલાં પત્નીનો બહુ મુશ્કેળ હતો. હરિજીવનમાં સાધસપણાનો જે શુભ હતો તેથી તેણે ગિજુભાઈને મુશ્કેલ કરેલા અને બે-એક વર્ષના સહજીવન પછી એ મરણ પામ્યાં તે બાદ ઘણાં વર્ષો લગી એ 'હરિ'ની પ્રેમલક્ષ્મીને ગિજુભાઈએ હૈયાની ડાબલીમાં દેતથા સાચવી રાખેલી. એ પત્નીના અવસાન પછી પણ ગિજુભાઈએ મોતનાં સાસુ જમનામાશી અને સાળીઓ સાથે બહુ હેતલચોં નાતો વર્ષો સુધી સાચવેલો.

" ગિજુભાઈ વિધુર થયા હતા. કોલેજમાં જતા હતા પણ કોલેજનું અધ્યાય જીવન જીવવા, જેવી એમના ઘરની સ્થિતિ ન હતી. એ દિવસે પણ જુદી જાતના હતા. સ્વજનોથી છૂટા પડી ઇચ્છા પ્રમાણે યુવાન વિહરી શકતો નહિ; એનું ઘડતર જ એ દિવસોના વાતાવરણમાં એવું જ્યારે માખાપ, ભાઈલાંકુ, ધર, સ્વજનો, એ બધાને ડેમ વિસારી દેવાય ? એમને ડેમ ઉવેખા શકાય ?

" પત્નીનો મૃત્યુનું દુઃખ હતું. અભ્યાસ ડેમ કરી આગળ જીવવાનો, તેની ચિંતા હતી. યુવાસુલલ મહસ્વાકાંક્ષાઓ હતી. શું કરવું ? ગિજુભાઈ, મનમાં ને મનમાં મૂંઝાતા હતા. એમના જીવનમાં

અવધુના જે બેયાર તમકાગ્યો આવ્યા છે તેમનો આ એક હતો—
હેલો હતો.

“ મોટાભાઈના એક મિત્ર ભાઈશંકર ધનજી હવે. અવારનવાર
જે લોકો ખીલખામાં શ્રીમન્ નથુરામ શર્માના આશ્રમમાં મળે. જ્ઞાતિ-
ભાઈઓ ઉપરાંત ગુરુભાઈઓ પણ ખરા, એટલે સ્નેહસંબંધ બહુ-
સારો. આ દિવસોમાં એક વાર મોટાભાઈ સાથે ગિજુભાઈ ખીલખે-
ગયેલા. ભાઈશંકરભાઈને જડીબહેન નામે એક પુત્રી. ગિજુભાઈ વિધુર-
હતા; એતાવેંત જ ભાઈશંકરભાઈનું મન એના પર ચોંટ્યું અને
પરિચામે ગિજુભાઈ અને જડીબહેન પતીપત્ની બન્યાં. (તે લખ્તે.
ગિજુભાઈ કોલેજમાં લખ્તા હતા.)

“ જડીબહેનના પાપા ભાઈશંકરભાઈ જમનગર સંસ્થાનમાં
મહેતાજી હતા; એટલે જડીબહેન લખેલાં હતાં.

“ એમનું શરીર નાજુક; એમની સ્વચ્છતાપ્રીતિ, કાવકાઈ અને
માયાળુ સ્વભાવે બધાનાં મન એકદમ હરી લીધાં.”

મહાવિદ્યાલયનું પ્રથમ વર્ષ પસાર કરી, ખીલ વર્ષ નવમી-૧૨
આટ્સમાં પ્રવેશ કરતાં જ ગિજુભાઈ સામે કૌટુંબિક મુશ્કેલી આવીને
ઊભી રહી. ખીલ વર્ષ લખવા જેવી આર્થિક સ્થિતિ ન હતી.
સુવાવરથાને ઉંચરે પણ મૂકતા જ મૂંઝવણ આવી પડી. ભારતના
હજારો યુવાનોને આ ઉંચરે અનુભવવા પડતા મનોમંથનમાંથી ગિજુભાઈ
પસાર થયા. એક બાજુ ખી.એ., એલ.એલ.બી. થઈ સારા વડીલ;
તરીકે ઝળકતી કારકિર્દી કરવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા; એ જમાનાના દેશભક્તો.
ટિળક મહારાજ, રાનડે વગેરે મોટા માણસો કાવદાનો અભ્યાસ કરી,
અંગ્રેજ સરકાર સામે લડવા નીકળેલા, એટલે વડીલાતના પ્રધામાં
પૈસો ને મોલો બંને યુવાનોને આકર્ષતાં હતાં. ખીજ બાજુ, પિતાની
વૃદ્ધાવસ્થા, નાના ભાઈઓનો અભ્યાસ, વાજેતરમાં લખાયેલાં એટલે

કુટુંબનો ભોળો: ગિજુભાઈના જીવનના ઉપકાળે આવેલી આ મથામણ ભારે કસોટી રૂપ નીવડી. એમનો જોરાવર જીવ અંદરથી વારંવાર હુકાર કરી જઈતો હતો. આટલી નાની હિંમરે અભ્યાસ છોડી, ગૃહસ્થ-જીવનની મર્યાદામાં બંધાવા સામે અંદરથી બંડ ઊઠ્યું. પણ ખીજ બાલુ કર્તવ્યપરાયણતાનો સાદ હતો. પોતાના ભણતરના ભોગે નાના ભાઈ એને લગાવવા, પોતાની મહારવાકાંક્ષાના ભોગે પિતાને સડાય રૂપ થવું, આ વિચાર શ્રેય કરતાં શ્રેય તરફ ઢળતો હતો. જિલ્લાસૂક્ષ્મી અનેક વિચારો આવતા હતા. રાતો જીંધ વિનાની પસાર થતી હતી. આખરે મામાની સંમતિ મેળવી અભ્યાસ છોડી દેવાનો નિર્ણય કર્યો.

મુખર્ષીની કાઈ પેઢીમાં જોડાયા, પણ ત્યાં કશું એન ન પડ્યું. અભ્યાસ છોડ્યો, નોકરી લીધી; પણ જીવ જુઓ નહિ. દિવસરાત ગડમથલ ચાલુ જ રહી.

એક વાર એકલોઅટૂલો, કુટુંબવતન ને આદર્શથી દૂર પડેલો યુવાન સમુદ્રકિનારે બેઠો હતો. સામે મોજાં જીજળા રહ્યાં હતાં. એ અંતરના મનોમથનનો પડઘો હતો. સાગરના જીજળતા તરંગો જેવા અનેક વિચારતરંગો મનમાં જીજળા મારી રહ્યા હતા. દરિયાપારના દેશો આ સ્વપ્નદ્રષ્ટા યુવાનની દષ્ટિ સમક્ષ ખડા થયા. જૂની લોકકથાઓમાં આવતી દરિયાખેડુ સાહસિકોની કથાઓ મનમાં આવીને જિલી રહી. 'જે ભય આવે તે પાછો ન આવે, આવે તો પરિવાના પરિવા ખાય તેટલું લાવે.' એ લોકોક્તિ યાદ આવી. 'મારે પણ પરદેશ ખેડવો જોઈએ. આની ગુમાસ્તાગીરી કરી જીવન જરખાદ કરવાનો કશો અર્થ નથી. જળા તો ભાગ્યમાના પત્ર પાસે પડેલો છે. પણ હું આફ્રિકા પરદેશી.' ગિજુભાઈના મનમાં આફ્રિકાનો વિચાર આવતાં જ તેમનો ખાલમિત્ર એચ.સી. ત્રિવેદી સાંભર્યો. "અભય જેવો એ 'હરિયો' ત્યાં જઈ લાખોપતિ બન્યો તો આટલો લલેલો કુંકમ

ન ફાલુ" ?" આવા સાહસિક વિચાર આવતાં જ જીવનમાં રસ અનુભવ્યો. જોખમ અને સાહસ વિનાનું જીવન મીઠા વિનાના ભોજન જેવું નીરસ, ફિક્કું છે એનો સ્વાનુભવ ગિલુભાર્ષિને થયો. પરદેશ ખેડવાની મનમાં ગાંઠ વાળી તેઓ ભાવનગર આવ્યા.

વ્યવહારકુશળ, આદર્શપ્રેમી મામાએ ગિલુભાર્ષિની આંખ અને અવગળ પારખી લીધાં; જિજ્ઞાસુતા યુવાનનું પાણી માપી લીધું અને તેની પીઠ યાગડી આશીર્વાદ આપ્યા. ભલામણો લખી આપી. પિતાએ મમતાને કારણે થોડી આનાકાની કરી. એ જમાનામાં આફ્રિકા જવું વસમું હતું. આજે એવીસ કલાકમાં દુનિયાને છેડે પહોંચાવ તેવાં સાધનના જમાનામાં એ વસ્તુનો ખરો ખ્યાલ ન આવે. એ વખતે દૂર દેશાવર જવામાં લારે જોખમ હતું અને તેને લીધે માયાપનો જીવ ન માનતો. છતાં યુવની ઇચ્છાને માન આપી તેમણે રજા આપી. પાસપોર્ટ, કપડાંલતાં વગેરે પૂર્વતૈયારી થઈ ચૂકી.

અને એક સુંદર સવારે, એકવીસ વર્ષનો આશાભર્યો યુવાન, પોતાનું ભાગ્ય અજમાવવા, પોરબંદરને ખાળેથી આફ્રિકા જવા બિપડ્યો.

૪

અવનવા અનુભવ

ગિબુર્નાઈ એક પ્રયોગવીર હતા. જીવનની પ્રત્યેક પળને તેઓ કિંમતી ને ઉપયોગી સમજતા. એક વૈજ્ઞાનિકની ઢબે તેઓ પોતાના દરેક વિચારને—કાર્યને તપાસતા, તેમાં રહેલી જીજ્ઞૃષ જોઈ શકતા, તેનાથી રંજ અનુભવતા અને તે દૂર કરવા માથાનૂટ પ્રયત્ન કરતા. એ અર્થમાં તેઓ એક સાહસિક યુવાન હતા. ધીમે ધીમે પણ ચોક્કસ-પણે તેમની વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિ વિકસતી જતી હતી. સફળતા-નિષ્ફળતા-નો તેઓ બહુ વિચાર ન કરતા; પણ તેમને પુરુષાર્થ અને પ્રયત્નમાં અખૂટ શ્રદ્ધા હતી. તેઓ સ્વમાની હતા. જીવનના અંજાવાતોમાં સ્વત્વ-રક્ષા એ તેમનું પરમ લક્ષ હતું.

અને આફ્રિકાની સફર એ એક એવું જ સ્વમાનપ્રિય યુવાનનું સાહસિક પગલું હતું. આજકાલ આફ્રિકા જનાર જીવાનો કરતાં એ જુદા પ્રકારનું હતું. તેમાં ડોઈ પેઠી, કંપની કે સંસ્થા સાથે ડોલ-કરારો થયા ન હતા; ત્રણ કે પાંચ વર્ષની બંધણી ન હતી; અમુક શિલિંગનું ઠરાવેલું માસિક વેતન ન હતું; જ્યાં આવવાના પહેલા-બીજા વર્ગના ભાડાની કે રખતી ડોઈ ચોક્કસ શરતો ન હતી.

ડોઈના આજ્ઞા આપેલા માર્ગે ચાલવામાં તેમને સ્વમાનહાનિ લાગતી. તેઓ આપમેળે માર્ગ કરી લેવાની દિંમતથી, સાહસ અને

જોખમગાં રહેલ જીવનની ખરી મોજ માણવા ચાલી નીકળ્યા હતા. કેવી રીતે આફ્રિકા જવાના નિર્ણય ઉપર તેઓ આવ્યા અને શી રીતે ત્યાં પહોંચ્યા તે ગિજુભાઈના જ શબ્દોમાં જોઈએ.

“...અને મારું મગજ ક્યું”. સાહસની કલ્પનાઓએ મને ઘેરો. ઇંગ્લેંડ, જાપાન, અમેરિકા કે આફ્રિકા, ક્યાંક જવું એવું મનમાં થવા લાગ્યું. આખરે આફ્રિકા જવા માટે તૈયાર થયો...”

“આફ્રિકા જઈને શું કરીશ તેનો નિરધાર નહોતો કર્યો. ‘અલાખેલી’ કંઈક થઈ રહેશે. વેપાર કરશું, નહિ તો ખેતી કરશું, એમ નહિ તો લિવિંગ્સ્ટનની જેમ મોટી મુસાફરી કરશું : કંઈક કરશું, એમ કરીને નીકળી પડ્યો હતો. તે વખતે આફ્રિકામાં કોઈ જોખમીતું ન હતું. લલામજીપત્રમાં ઉમરેકના વતની અને તે વખતના મોંઝાસા હાઈકોર્ટના રજીસ્ટ્રાર શ્રી કેશવલાલ દિવેદી શુરુબંધુ ઉપર મારા મામાએ આણી આપેલી એક ચિઠ્ઠી હતી. સાથે ચાર જોડ કોટ-પાટલૂન, એ જોડ ઊંટના ચામડાના બૂટ અને એવો આફ્રિકામાં ‘સાહેબલોક’ થઈને ફરી શકાય તેવો સરંજામ ભરેલો એક મોટો ટ્રંક હતો.”

આફ્રિકાની સફરમાં ગિજુભાઈને તેમના જેવા જ તેમના એક ‘અલગારી’ દોસ્ત મળી ગયા. ભાવનગરના વિદ્યાર્થીજીવનના સહાધ્યાયી શ્રી લાલભાઈ ભટ્ટ પ્રવાસમાં જોડાયા. બન્નેની બુગલ-જોડી ભભી. ગિજુભાઈએ તેનું રસિક વર્ણન પોતાની લાક્ષણિક શૈલીમાં, જરા લહેરમાં આવીને ક્યું છે. તેમાં કારુણ્ય હોવા છતાં વાંચનારને આનંદ અને ઉત્સાહ આપે છે, એ એની ખૂબી છે. અથવા ગિજુભાઈના જીવનની એ એક ખાસિયત બતાવે છે.

“પોરબંદરથી અમે એ મિત્રો આફ્રિકા માટે ચડ્યા હતા. મારો મિત્ર મારા જેવો જ અડિપલ હતો. ક્યાં જવું છે અને શું કરવું છે

તેના વિચાર વિના તે પણ મારી સાથે આગબોટે ચડ્યો હતો. તેણે પણ મારી પેઠે જિંટના ચામડાના બૂટ અને જાતજાતના સૂટ કરાવ્યા હતા. તે પણ મારી માફક આફ્રિકામાંથી ઝાડ ઉપરથી સોનાના રૂપિવા ખેરવી લેવા માટે મારી સાથે નીકળ્યો હતો !

“અમે જે સારા ને સાચા દોરતો હતા. સાહિત્યરસિક અને સાહિત્યસર્જક મિત્રો હતા. હું અને તે બંને દ્વિવાઓ પણ બનાવતા. તેની કવિતાઓ મારા કરતાં, મને લાગે છે તેમ પ્રાસાદિક હતી. મારા પ્રિય ગદ્યેડા ઉપર પચ્ચીસ વર્ષ પહેલાં મારા ઉપરની તેની મમતાને લીધે તેણે કાવ્ય લખ્યું હતું. તેની એક લીટી તે અત્યારે પણ મને યાદ છે.

ઊંઠો, ખદો, રાસભ મિત્ર મારા.

“આ મિત્રે સ્ટીમર પર ચડતા પહેલાં અમારા લાવી રસોયા-મિત્ર ઉપર અને પોરબંદરના મચ્છર ઉપર સુંદર કાવ્ય રચેલાં. એ અને ટીકા રસોયાના કાવ્યની પંક્તિ હજુ રમરણુમાંથી સરી નથી પડી. ટીકા ઊંઠો તે ટીકાની પેઠે.

‘પોરબંદરના ડહા ઉપર આવેલી એક ટ્રેવિનમાં જિંટના બૂટ ચડાવી રાત આખી સ્ટીમરને માટે રાહ જોતા અમે સૂતા હતા, ત્યારે તેણે ખીજ એક કવિના પણ કરેલી :

આપણે છવ્ઠા અક્ષગારી...

“અમે ઉત્સાહી મિત્રો આગબોટ ઉપર ચડ્યા. તેણે વહેલા જઈ નીચે લાંડકમાં જગ્યા રોકી. હું દોડીમાંથી સામાન ચડાવી પાછળથી રોકેલી જગ્યાએ પહોંચ્યો. મારો મિત્ર ચત્તોપાટ પેટ સાથે ગોડબ્લુ અડાડી ‘વોય વોય’ કરતો હતો. વચ્ચે વચ્ચે કવિશ્રી ન્હાનાક્ષાલવું ‘ત્રિરનારને ચરણે’ નામનું કાવ્ય ગાતો હતો. હું તેની પાસે પહોંચ્યો ને થોડી વારે ‘ઓક’ કરીને તેણે ઊલટી ઠરી અને ખેચેન બન્યો.

બાતાનો ડાબો તેની નજીક પડ્યો હતો અને તેમાંથી તેણે મચળના ઘાકુ ઠીક ઠીક ઉડાવ્યા હતા. ”

“ મોંબાસાના બંદરમાં આવી રહેલા ઉતારુઓને તપાસવા કોસ્ટર અમારી આગબોટ ઉપર આવ્યો ત્યારે અમે કોટપાટલૂન અને બૂટ ચડાવી, ખીજ ઉનારુઓ સાથે રોકાઈ જાયા હતા. મારા મિત્રના મોઢા ઉપર ‘ હાથ હવે છૂટ્યા ’ ના છુટકારાની પ્રસન્નતા હતી અને આગબોટની મુસાફરીની મોજ ઊઠાઈને જીતરવાનો અનુભવો મારા મોં ઉપર હતો. આગબોટ ઉપર તે ગોઠવાઈ ગયો હતો પણ હવે નવા મુલકમાં કેમ ગોઠવાઈશ તેની મને ખૂંઝરણુ થતી હતી. ”

મોંબાસા જગતનાં શ્રેષ્ઠ બંદરો માંહેતું એક રણિયામણું બંદર છે. આફ્રિકાના એ મનોરમ કિનારાનાં દર્શન થતાં, ચૌદ ચૌદ દિવસ ધરતીમાતાના વિયોગ પછી જમીનની કિનાર નીરખતાં, પ્રવાસીઓના મનમાં જિહ્વા આહ્લાદક સાવેતું મનોહર વર્ણન ગિજુભાઈ એ કર્યું છે. તેમના જીવનના એ યાદગાર દિવસની સ્મૃતિ સાથેતું એ લખાણુ એક સાહિત્યનો ઉત્કૃષ્ટ નમૂનો પણ રખૂ કરે છે :

“ ચૌદ દિવસની લાંબી મુસાફરીની એક સમણીય સાંજે સ્વાહિલી લોકોની ભૂમિને કિનારે જીતવાતું સમરણુ હજી આજે પચીસ વર્ષ પછી પણ મને એવું ને એવું જ તાણું છે. નાળિયેરી, આંબા, અને એવાં ખીજ મોટાં લીલાંછમ વૃક્ષોથી હરિયાળા જમીનના બે ખંડો વચ્ચે અમારી ‘ સોમાલી ’ આગબોટ ધીમે ધીમે મોંબાસાને કિનારે જતી હતી. સમુદ્ર, મોંબાસા અને અમારી સ્ટીમર ઉપર સૂર્યાનાં છેલ્લાં કિરણો પડીને જીડી ગયાં હતાં. લંગરની સાંકળ બેસથી પાણી કાપતી સમુદ્રવું તળિયું જોવા જતી હતી. નાની નાની ઢોડીઓ, કાળા કાળા સ્વાહિલીઓ અને બંદરના ધોળા ધોળા એક બે અધિકારીઓ દૂરથી ઝાંખા ઝાંખા દેખાતા હતા. ”

ગિજુભાઈ તેમના મામાના સ્નેહી શ્રી કેશવલાલ દિવેદીને ત્યાં ભિતર્યા. તેમણે ભાવભર્યું સ્વાગત કર્યું. ચાર છ દિવસ હરવાફરવામાં અને સ્ટીમરનો થાક ઉતારવામાં વીત્યા. મોંઝાસા સુંદર ટાપુ છે. ગિજુભાઈ સાંજસવાર દરિયાકિનારે ખગીયાઓમાં નીકળી પડતા. પણ તેમને વારંવાર દેશ સાંભરી આવતો. શરૂઆતના દિવસોનું સંસ્મરણ નોંધતાં તેઓ લખે છે:

“ મને મોંઝાસા ગમતું. પરંતુ પોતાનો દેશ, પોતાનું મીઠું ઘર, પોતાનાં નાનાં ભાઈભાંડુઓ સાંભર્યા વિના કેને રહે? ઘર છોડીને આમ બે હજાર માઈલ દૂર ઘેરથી પહેલવહેલો જ નીકળેલો અને તે પણ એકલા જોવો જ.

‘ ગામ બહાર દૂર દૂર સમુદ્રના એક એકાંત કિનારાના ખૂણા ઉપર હું બેસવા જતો. સમુદ્રની છોળો મારા પગને નવરાવતી, અને કોઈ વાર તો મારા આખા શરીરને છાંટતી. સમુદ્રનાં મોઝાને હું સંદેશો આપતો અને કહેતો કે ‘જઓ, દૂર દૂર પેલા અદૃશ્ય કિનારે મારું નાનું હૃદયનું ઘર છે; ત્યાં જઈને કહો કે હું જુપ્યો નથી, હું તરસ્યો નથી, આંખાની ડાળે, સાગરની પાળે, મજા કરું છું.’ ”

પણ ફરવાના અને આરામના દિવસો પૂરા થયા. ગિજુભાઈ ફરવા નહિ કમાવા આવ્યા હતા. પણ કમાવા માટે આ પ્રદેશમાં જોઈતું ભણતર તેઓ ભણવા ન હતા. તેમણે એક પછી એક પરીક્ષાઓ પસાર કરી હતી પણ જીવનની વ્યવહાર તાલીમ લીધી ન હતી. પુસ્તકો વાંચ્યાં હતાં પણ નવા નવા માણસો સાથે કામ કેમ પાડવું તે શીખ્યા ન હતા. મેકાલેએ ઘડી આપેલા અભ્યાસક્રમ મુજબ ચાલતી ઢિંદની શાળા-મહાશાળાઓમાં કારકુનીનું શિક્ષણ તેમણે લીધું હતું પણ હૈયાઉકલતથી કોણી મારીને ફૂંટું કરવાની તાલીમ તેમને મળી ન હતી. તેઓ ભણ્યા હતા પણ ગણ્યા ન હતા. કશી પૂર્વતૈયારી વિના

તેમણે પોરબંદરને કિનારેથી ચોવીસ સો માઈલનો કૂદકો માર્યો હતો. હવે તેમની કસોટી શરૂ થઈ.

શ્રી કેશવલાલ દ્વિવેદી સાથે કામકાજ અંગે વાતચીત થઈ. જમાનાના ખાધેલ એ પરદેશખેડુ મુરખીએ ગિજુભાઈની હિંમત, સાહસિકતા, લાચુતર, આવડત ને અણુઆવડત, ડહાપણ અને ઢોહ-ડહાપણ, બધી વસ્તુનું માપ કાઢી લીધું. તેમણે ગિજુભાઈના ગુણોની કદર કરી અને જીજીપો દૂર કરવાનો માર્ગ બતાવ્યો. ગિજુભાઈએ એ આખા પ્રસંગને સરસ રીતે આલેખ્યો છે. પોતાની ખાખી ને ખાસિયતને તટસ્થભાવે હળવી શૈલીમાં, એક મીઠા સંભારણા તરીકે નોંધ્યો છે :

“...કેશવલાલભાઈ ને ત્યાં જીનયાં ત્યારે તેઓ અમને જોઈ જરૂર મનમાં હસ્યા હશે. ખાખી કોટપેન્ટ અને બૂટ પહેરી હું ક્યો વાધ મારવા હિં-દુસ્તાનમાંથી આવ્યો હોઈશ તેનો વિચાર તેઓ કરી કરીને થાક્યા હશે. મને પણ અત્યારે નવાઈ લાગે છે કે શા માટે મેં એવો અદ્ભુત વેશ ચડાવ્યો હશે? એનો ખુલાસો એ છે કે તે વખતે હું જીવાન હતો, ઉત્સાહી હતો અને અનુભવ વિનાનો હતો.

“કેશવલાલભાઈએ મને પૂછ્યું : ‘અહીં શું કરવા માગો છો?’ મારી પાસે કશો જ ઉત્તર ન હતો, કંઈ જ યોજના ન હતી. મેં કહ્યું : ‘મારે વેપાર કરવો છે.’ ઉછીના લીધેલા રૂપિયા અહીંસોમાંથી રૂપિયા ત્રીસ માત્ર મારા ખિસ્સામાં હતા, અને હું વેપાર કરવાની વાત કરતો હતો !

“કોઈના ઉછીના રૂપિયા લઈ, કોઈની નોકરીમાં બંધાયા વિના, મોંખાસા જેટલે દૂર હું આવ્યો છું તે બધી કેશવલાલભાઈએ મારી હિંમતની કદર કરી. પણ ડોકું ધુણાવ્યું અને રોકડો જવાબ આપ્યો : ‘તમે વેપાર કરી શકશો નહિ.’

“મેં નિરાશ થયા વિના પૂછ્યું : ‘શા માટે?’ અર્ધાં કલાકના

સવાલ-જવાબમાં તેમણે મને ઠડીમાર બનાવી મૂક્યો. મારી પાસે મૂ ન હતી, વેપારની દુકાન પણ જિલ્લામાં જોઈ ન હતી, એક અફંડી થું એ સુધ્યાં હું જાણતો ન હતો. હું જાણતો હતો કે રકોટનાં 'લે ઓફ ધી લાસ્ટ મિન્ટ્સ' અને 'આઈવનહોઃ' જાણ્યો હતો ઉત્તરરામચરિત્ર અને ભર્તૃહરિશતક; હું જાણ્યો હતો સરસ્વતીચંદ્ર અને કેકારવ; અને હું વેપાર કરવા નીકળ્યો હતો!

“એક ક્ષણમાં મેં જોઈ લીધું કે વેપારી તરીકે હું મોટું મીંકુ છું. મેં ખીજ જ ક્ષણે કેશવલાલભાઈને કહ્યું: ‘મારે ખેતી કરવું છે.’ યોજના વિનાના તરંગી યુવાનતું આ માનસ હતું! એ બધા માથુસ હસ્યા નહિ પણ મને આફ્રિકાની ખેતી એટલે થું તેની લાંબી દકાકત કહી અને લેશ માત્ર ટીકા કયાં વિના જીંડેથી મનમાં ખાતરી કરાવી આખી કે ખેતી માટે પણ હું ઠેવળ નાલાયક છું. ખેતી માં પેસા જોઈએ, ખેડૂતની આવકત જોઈએ, આફ્રિકાની પરિસ્થિતિનો અનુભવ જોઈએ. એ બધું તો મારામાં કેટલું બધું હતું?”

“રાત આખી હું અસ્વસ્થ પડ્યો રહ્યો. હવે થું કરવું એ પ્રશ્ન મને મૂંઝવ્યો. આફ્રિકામાં સોનાનાં ઝાડ નહોતાં કે હું ખેરવી લઉં. મોંઝાસાના કેશવલાલભાઈના ઘરની એક ઝોરડીમાં એકલો એકલો રડી જવાને બદલે મેં દોઠ પીસ્યા, દદતા એકડી કરી અને નિર્ભય કયો કે પાણું તો ન જ જવું. કાંઈક કરવું તો ખરું જ અને તે તોડરી! અંશેજી બલેલાને ખીજું થું આવડે?”

ભાવનચરની હાઈસ્કૂલ અને કોલેજનાં પાંચ વર્ષમાં જે ભણતર નડોતા બંધવા તે ત્રિજુભાઈ મોંઝાસાની દુનિયાની નિશાળે એક મહિનામાં ભણ્યા. શાળાની ચાર હિરાલો વચ્ચે પુસ્તકભાષી શીખેલા માઠ દગ્ગાં આ તદ્દન જુદી જાતના હતા. પેલામાં કોમળ સુદિતા ચમકારા હતા તો આમાં મનતું કોર પડતર યર્ષ રડું હતું. પશ્ચીમી વહેવાને

સગામ રાખીને તાલીમખાજ કેગવે તેમ મનની લાગણીએને જગતના આઘાત-પ્રતવાધાનથી આપમેળે કેળવણી મળતી હતી.

નિશ્ચિન્તાઈના મિત્ર જગતશાળાની કસોટીમાં નાપાસ થઈ પાછા ફર્યા; ગિજુભાઈએ ગમે તેવી કસોટીમાંથી પાર જીતવાનો નિશ્ચય કર્યો. વેપાર અને ખેતી કરવાની અનુકૂળતા નથી, યોગ્યતા નથી એ વસ્તુને મનથી સ્વીકાર કરીને તેમણે આ પારકા પરદેશમાં ગમે તે કામ સ્વીકારીને એક વાર પગ જોડવાનો વિચાર કર્યો. નોકરી મળતાં વખત લાગશે એમ માની તેમણે 'કેશવલાલભાઈનું' ઘર છોડી એક વીરીમાં સુકામ કર્યો. દેશમાંથી નીકળતી વખતે ઘડેલા તેમના ક.૬૫૧ ગઢના ઠાંગરા ધીમે ધીમે ખરતા જતા હતા. તેમણે મનમાં સેવેલા મોટા મનોરથના ઘોડા હવે ઘાકવા આવ્યા હતા. મોટા સાંખા (બગીચા) મેળવી સેટલર (જમીનદાર) બનવું અગર કપાસનો કે લવિંગ-મોસખીનો વેપાર હાથ કરી શાહ-સોદાગર બનવું એવી મહેત્તાઓ આડે એ વસ્તુની અણુઆવડતના ખડક આવી ઊભા.

ઘડીભર ગિજુભાઈ નિરાશ બની જતા પણુ

હયમંત ઠિં નિદ્ધયન્તિ કાર્યાણિ ન મનોરથૈઃ ।

એ માગાએ આપેલા જીવનમંત્રથી ફરી બળ મેળવી મનને મજબૂત બનાવતા ચત્નશીલ અને શ્રદ્ધાળુ કરોળિયાની કવિતા તેઓ મનમાં વારંવાર બોલી જતા. 'ગતુષ્પત્ન અને ઈશ્વરકૃપા' એ કહેવત તેમને યાદ આવી. મહદરિપે તોફાનમાં સપડાયેલા જહાજના સુકાનને કાઈ માલમ જીવને જોખમે વળગી રહે તેમ ગિજુભાઈ શ્રદ્ધાથી પોતાના નિશ્ચયને વળગી રહ્યા.

એ સમયની તેમની મથામણ, તેમના માથાતૂટ પ્રયત્ન અને આખરે મજેલી સફળતા, એ બંધી વાનો ગિજુભાઈએ રસપૂર્વક જાણી છે. તેમાંથી જ અહીં થોડી ઉતારાએ :

“હવે હું એક વીંથીમાં રહેતો હતો. પાટલુન તથા જૂટમોઝ કાઠી નિરાશાથી બેઠો બેઠો વિચાર કરતો હતો કે ‘હવે શું કરવું?’ પાછા તો ન જ જવાય. પાછા જ્યાં માટે પૈસા ક્યાં છે? આફ્રિકામાં અંદર પહોં ન જવાય; તે માટે પહોં પૈસા નથી. મજૂરી કરતાં પહોં નથી આવડતી.’

“થોડા દિવસમાં હું જાણી શક્યો કે કોઈ પહોં વેપારીની દુકાને મને નોકરી મળવી અશક્ય છે. મને નામાડામાનો એકડો પહોં આવડે તો કોઈ રાખે ના?”

“હું વિચાર કરવા લાગ્યો: ‘ક’ઈથી નોકરી લેવી.’ શ્રી કેશવ-લાલભાઈએ સલાહ આપી. ‘શહેરમાં પોસ્ટ ઓફિસ, તાર-ઓફિસ, ખીજી સરકારી ઓફિસો, વકાલોની ઓફિસો છે. ત્યાં જાઓ અને નોકરીની તલાશ કરો. તેમણે મને અંગ્રેજીમાં પ્રમાણપત્ર લખા આપ્યું.

‘આથી પ્રમાણપત્ર આપવામાં આવે છે કે

મિ. ગિરજશંકર ખી. બધેકા સારા ચારિત્ર્યવાળા છે. તેઓ હિંદના ખાનદાન કુટુંબના છે અને જોખમદારી તથા વિશ્વાસની જગાને માટે લાયક છે.’

“આ પ્રમાણપત્ર લઈ હું મોંઘાસાની જગ્ગરમાં કોટ-પાટલુન અને જીંટના ચામડાના જૂટ ચડાવી અહીં તહીં ફરવા લાગ્યો. બેઝયુ ઓફિસોમાં ગયો પહોં નાલાયક નીવડ્યો. મારામાં ક’ઈ આવડત હતી કે મને કોઈ ઓફિસમાં રાખે? ન આવડે અંગ્રેજીમાં પવન્યવહાર, ન આવડે અંગ્રેજી નામું, ન આવડે કોઈ સ્વતંત્ર લખાણ કે ન આવડે બરાબર નકલ કરતાં. અક્ષર પહોં એવા જ. પ્રિવિયસ સુધીના લખાણમાં આવું કશું આન્યું ન હતું. દુનિયાની નિશાળ બુદ્ધિ આવડત માગતી હતી અને તેમાં હું નાપાસ થતો હતો.

‘સાથે આણેલી સાહિત્યની ચોપડીઓ ઉપર મને ક’ટાળો

છૂટ્યો. મને વિચાર આવ્યો કે કંઈક પ્રેક્ટિકલ શીખ્યો હોત તો કેવું સારું થાત? કંઈ હુન્નરઉદ્યાગ, કંઈક પેટ ભરવા જેવું હાય કયું હોત તો સારું એમ મને લાગ્યું.

“વળી બૂટ ચડાવી દેશવલાલભાઈ પાસે ગયો. હસીને તેમણે સારા સમાચાર આપ્યા: ‘કાલથી તમે મિ. દલાલ, એલએલ.બી.ની ઓફિસમાં કામે જાઓ. પગારનું જોશું જશે.’

“વળતે દિવસે હું દલાલની ઓફિસે ગયો. દલાલ ભલા પારસી વપાલ હતા; સખ્યતા ને સૌજન્યનો નમૂનો. બહુ જ ધીમાશયી તેઓ મને કામ સોંપવા માંડ્યા. તેમણે કહ્યું: ‘મિ. બધેકા! આ કોસ ચેક પેટી બેંક પર લઈ જાઓ.’ મેં કહ્યું: ‘સાહેબ! કોસ ચેક એટલે?’ તેઓ સહેજ હસ્યા, મારી દયા ખાધી અને કહ્યું: ‘પેલા હેડક્લાર્ક પાસેથી સમજો.’

“હેડક્લાર્કે મારાં પાટલૂન કોટ પર નજર નાખી. તેણે મને વેદિયો લેખ્યો. પણ મારા સારા નશીબે તે લક્ષો હતો. એણે મને કોસ ચેક સંબંધી માહિતી આપી અને લખેલા કાગળોની પ્રેસકોપી કાઢતાં શીખવ્યું; ટપાલના કાગળોને કેમ નોંધવા, કેવી રીતે રવાના કરવા એ શીખવ્યું; અંગ્રેજી કાર્ટોનો નકલો કરતાં લીટીઓ આડી કેમ ન જાય એ પણ બતાવ્યું.

“આવડત વિનાનો હતો છતાં હું વફાદાર હતો. જે સોંપે તે કામ બધો વખત કર્યા કરતો. એક વાર થયેલી ભૂલ ફરી વાર ન થાય એ માટે બહુ કાળજી રાખતો. પડતી બુલોને માટે બહુ શરમાતો અને ન્યારે કામ કરતાં કરતાં વીશીના માંકડોથી થયેલ ઉગ્ગરાને લીધે ઓફિસમાં એકું આવી જવું ત્યારે તો મનમાં કંઈ કંઈ થઈ જતું. વળી આ બધું મારો સાહેબ જાણતો અને જોતો છતાં મને કશું કહેતો નહિ, તે જોઈ મને આશ્ચર્ય અને દુઃખ બને થતાં.”

એ ભણા પારસી વકીલની ઓફિસમાં ગિજુભાઈએ એક મહિનો પૂરો કર્યો. એ ત્રીસ દિવસ ત્રિભુભાઈના જીવનમાં અનેક રીતે યાદગાર બન્યા હતા. તેઓ વારંવાર એને સંભારતા. મિ. દલાલ માથુસના પારખુ હતા; તેમને માથુસની પરીક્ષા કરતાં આવડતું હતું. કોસ એક શું તેની ગિજુભાઈને ગમ ન હતી; કાગળને ફાઈલ કરતાં કે નકલ કરતાં પૂરું આવડતું ન હતું; એની એણે દરકાર ન કરી. એ કામ તેણે પ્રેમથી શીખવ્યું. એને ગુણની પરખ હતી; વફાદારી અને પ્રામાણિકતા એ કામની આવડત કરતાં મોટી વસ્તુ હતી એ તેઓ જાણતા હતા. વફાદારી ને પ્રામાણિકતામાંથી કામની આવડત પેદા થાય, પણ કાઈકુશળતામાંથી પ્રામાણિકતા નીપજતી નથી. પહેલા મહિનાના પચાસના ઠરાવેલા પચાસ રૂપિયા ઉપરાંત દસ વધારે આપીને તેણે ગિજુભાઈની કદર કરી.

મિ. દલાલની ખીજ શાખા નૈરોખીમાં હતી. ત્યાં મિ. ગિમી કામ કરતા. ત્રિભુભાઈને પચાસમાં વધારો કરી નૈરોખીની ઓફિસમાં મોકલ્યા. નવો દેશ, નવો અનુભવ કરવા નીકળેલા નવજુવાન ગિજુભાઈ હોંશબંધાં નૈરોખી જવા તૈયાર થયા.

મોંબાસાથી નૈરોખી સુધીનાં ઝરમણીય દરમ્યાં નીરખતા તેઓ નૈરોખી પહોંચ્યા. સમુદ્રની સપાટીથી પાંચ હજાર ફુટ જિયાઈ એ આવેલા એ સુંદર નગરની ખુશનુમા હવા અને રોનક જોઈ ઘડીભર ગિજુભાઈ ખુશ થઈ ગયા.

૫

જીવનનું ઘડતર

‘વપરાતી ચાવી હમેશાં ચળકતી રહે છે.’ એ સોનેરી સૂત્ર ગિલ્બુભાઈના જીવનમાં પ્રથમથી વણાયેલું હતું. તેમને મેંબ્રાસામાં થોડા દિવસ કામ વિના બેસી રહેવું પડ્યું, બેકાર બનીને રજાળવું પડ્યું, તેમાં તેઓ કટાઈ જતા લાગ્યા. મેંબ્રાસાનાં નંદનવન સમાં ઉપવનો તેમને વેરાન જણાયાં; જીવનમાંથી રસ ભીડી જતો લાગ્યો. પણ કામ મળતા જ તેઓ તાજગી અનુભવવા લાગ્યા. મનગમતું કામ ન મળ્યું છતાં વગર કામે બેસી રહેવા કરતાં તેમણે જે મળ્યું તે કામમાં પોતાનો આનંદ શોધ્યો. કામની આવડત નહોતી તો તે કેળવવા લાગ્યા અને શુભવૃત્તાથી આગળ વધ્યા.

આફ્રિકાના નિવાસ દરમિયાન ગિલ્બુભાઈના જીવનનું ઘડતર થયું તેમ તેમણે જીવનની મોજ પણ માણી.

આફ્રિકાના વસવાટનાં મધુર સ્મરણોની ટૂંકા નોંધ ગિલ્બુભાઈ મૂકી ગયા છે તે ઉપરથી એ દિવસોમાં તેમણે પ્રાપ્ત કરેલી જીવનની મૂડીનો આપણને ઠીકઠીક ખ્યાલ આવે છે. ઉકરડામાંથી રત્નો શોધવાની તેમની વૃત્તિ અને શક્તિ બંને તેમાં દેખાઈ આવે છે. પોતાના અંગ્રેજ સાહેબો અને સાથીઓ પાસેથી તેમણે જે મેગવ્યું તેની કૃતજ્ઞતાભરી નોંધ આપણને મળે છે. તેવી જ રીતે સામાન્ય જનસમૂહમાંથી તેમણે

મેળવેલા મિત્રોની ગંભીર તેમ જ રમૂજભરી વાતો પણ તેમણે પ્રેમ-પૂર્વક લખા છે. તેમની એ સ્મરણપોથીના ટાંચણ ઉપરથી એમના જીવનક્રમનો સારો એવો ખ્યાલ પણ આવે છે; એ ઉંમરે પણ તેમના જીવનમાં ચોક્કસ વિચારો હતા એ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. ગિજુભાઈનામાં 'મૂળથી જ એક અનોખું વ્યક્તિત્વ હતું'. તેઓ કદી દોષની શોધમાં દખાતા નહિ. ખીમના રંગે રંગાતા નહિ પણ પોતાના રંગે ખીમને—પોતાના સાથીદારોને રંગી નાખતા. કેવી રીતે, તે તેમના જ શબ્દોમાં જોઈએ :

“ નૈરોખીના રોશને મારો એક લલામણુમિત્ર સામે લેવા આવ્યો હતો. આં મિત્ર અલીદીના વિશ્રામ નામની નૈરોખીની પેટીમાં કામ કરતો હતો. હું તેને જોળખતો ન હતો. લલામણુ ઉપરથી તેને ખગર આપેલા અને તે લલો મિત્ર હસતે ચહેરે રોશને મને લેવા આવી પહોંચ્યો હતો.

“ લગડાતા પગે હું ગાડીમાંથી નીચે જીતયો. રસ્તામાં જ મને ઠાપા પગને અંગૂઠે ઝામરો થયો હતો. પાણીકું પેલું મૂકતો મૂકતો આખી રાત હું સ્થાનિક વતનીઓના શરીરની બદબો સૂંધતો અને મનમાં મનમાં 'વોય વોય' કરતો ખેસી રહ્યો હતો.

“ જુવાની ન હોત, ઉત્સાહ ન હોત, તો હું એ રાતે રડી પડત ! કાવ્યમય યાત, સાહિત્યરસિક બનત, તો તે રાત્રિ મને બહુ લયકર અને દર્દમય લાગત. પણ મુસાફરીના અર્થો વાંચતથી મનમાં આવેલ શૈર્યથી, આસપાસના કુદરતી સૌન્દર્યથી હું એકલો તથા પીડિત છતાં મજબી ખેડો રહ્યો.

“ રોશનમાંથી બહાર નીકળી અમે રિક્ષામાં ખેડા. રિક્ષા ગાડી મેં પહેલવહેલી જોઈ. નૈરોખીનો સીદી અમને બે જાણુને લઈને ઘોડાની જેમ ગાડી દોડાવ્યે જતો હતો. માણુસથી ખેંચાતાનો એ પહેલો અને

છેલ્લો અનુભવ મને આશ્ચર્ય અને દુઃખ આપતો હતો. આફ્રિકામાં સુખ માટે આવેલા પશ્ચિમવાળાઓએ માણસોને ઘોડા બનાવી મૂક્યા છે એવા વિચારથી ગાડીમાંથી ઊતરી જવાનું મન થયું. પણ એ રોકાયું.

“આઠ દિવસ અંગૂઠાની ણિમારી ભોગવ્યા પછી હું મારી ઓફિસમાં કામે ગયો. આ ઓફિસ એટલે મિ. પી. એમ. ગીમી પી.એ., એલએલ.પી. વકીલની ઓફિસ. તેનું મોંચતળિયું પાટિયાનું અને તેનું છાપરું કોરેગેટક આયર્ન શીટ્સનું હતું. મિ. ગીમી નવા એલએલ.પી. હતા. ઉત્સાહી હતા. હું નવો અને તેમના જેટલો જ ઉત્સાહી કારકુન હતો. અને લાયક હતા.

“પહેલે જ દિવસે એક ગેરસમજીયુનો ઘડાકો થયો. બાર વાગ્યા અને મેં ગીમી સાહેબને કહ્યું: ‘જન્મવાનો વખત થયો છે, સાહેબ!’ તેઓ મારી સામે અચંપાથી જોઈ રહ્યા. તે કંઈ ખોટા નહિ, અને હું ચાલ્યો આવ્યો. હું સમજેલો કે નૈરોબીમાં મોંબાસાનો ટાઈમ ચાલતો હશે; ગીમી સાહેબ સમજ્યા હશે કે હું ઉતાવળિયો છું. તે દિવસથી મારા ગણપતિ સવળા જેઠલા નહીં. અખડખખડ પાંચ મહિના જેમતેમ કાઢ્યા...હિંદમાંથી આવી પરદેશમાં કેમ કામ કરવું અને કેમ પાર પાડવું તે બાબતમાં અમે બંને એકબીજાના ઠીકઠીક શુરુ બ-યા હોઈશું.”

પણ જેમનેમ જિંદગી કાઢવામાં જીવતર જીવીએ છીએ તેવું ગિજુભાઈને લાગતું ન હતું. આવો કિંમતી માનવજન્મ એમ જેમ-તેમ ગુજરવામાં એમને એન ન પડ્યું. એ સમયની ગિજુભાઈની મનોવૃત્તિનો ખ્યાલ તેમની અરણ્યનોંધમાંથી મળી રહે છે:

“મિ. ગીમીને ત્યાં પાંચ માસ નીકળી ગયા. ખૂબ કંટાળા સાથે તે પસાર થયા. આફ્રિકાનો નવપરિચય એક બાલ્યુથી આનંદ આપતો હતો; સ્વાહિલી લાયા અને ત્યાંના લોકોનો અભ્યાસ મારી

બુદ્ધિશક્તિમાં વધારો કરતો હતો. ત્યારે ખીજી બાજુ હિંદનો વિયોગ હજુ તેટલો જ તીવ્ર હતો અને તે વારે વારે મનને હિંદ તરફ લઈ જતો. મનને ધત્તું: 'શું કરવા આવ્યો અને આ શું કરું છું?' કાંઈક કરવાના ઉધામા શરૂ થયા. સાંભળ્યું કે પશ્ચિમ આફ્રિકામાં ત્રણસોથી ચારસો રૂપિયામાં તાર ખાતામાં નોકરી મળે છે. મારા એક મિત્ર પાસે તાર શીખવા બેઠો. આ મિત્રનું નામ હરખશંકર પંડિત. તેઓ તારટપાલ ખાતામાં નોકર હતા. દિલાવર દિલના પંડિત મારા અનન્ય મિત્ર હતા. સગા ભાઈથી વધારે પ્રેમ તેઓ મારા ઉપર રાખતા. તેમના અને મારા પૈસામાં કશો ભેદ તેમને કે મને ન હતો. મારાથી મોટા છતાં તેઓ મારી સેવા ઉઠાવવામાં હમેશાં તૈયાર રહેતા. સ્વભાવે શાંત, બોલવે મૂંગા, મહેનતુ અને દૃઢ નિશ્ચયવાળા હરખશંકરબાબુએ મને તાર ડિસપેચ કરતાં શીખવ્યું. ઠીકઠીક ઝડપ આવી; કાંઈક રીસીવ કરતાં પણ શીખ્યો. પશ્ચિમ આફ્રિકાની રેલવે અને તારમાં ભરતી કરનાર વ્યવસ્થાપક મંડળ લંડનમાં રહેતું અને માણસને પ્રત્યક્ષ બોલાવી ત્યાં જ નિમણૂક કરતું. લંડન જઈને ભરતીમાં જવાનું મને મન થયું; કેટલાએક ઘાટ મનમાં ધડચા.

“લંડન અને પશ્ચિમ આફ્રિકાનાં દિવા ને રાત્રિસ્વપ્ન આવવા લાગ્યાં. લંડનના વ્યવસ્થાપકોએ મારી અરજના જવાબમાં લખ્યું: 'એક વર્ષ યુગાન્ડા રેલવેમાં નોકરી કરી છે એવું પ્રમાણપત્ર બોડી અરજ કરો.' હું દરી ગયો અને વિચારમાં પડ્યો. યુગાન્ડા રેલવેમાં નોકરી કરવા માટેની યોગ્યતા અને સમય મારે ક્યાંથી લાવવાં?”

આમ નવો દેશ જોવાની, નવું કામ કરવાની, વધારે પૈસા કમાવાની હોંશ અને તક ઓગળી ગઈ. ગિજુભાઈના કલ્પનાતરંગો હવામાં ભીડી ગયા. મિ. ગીમીની ઓફિસ તેમને ગમતી ન હતી; કશું નવું શીખવાનું ત્યાં મળતું ન હતું; કશો વિકાસ ત્યાં થતો ન હતો;

આગળ વધવાની કોઈ તક ન હતી. એટલે ગિજુલાઈએ ભુદે ભુદે ઠેકાણે અરજીઓ આપવાનું શરૂ કર્યું. ગિજુલાઈના શબ્દોમાં કહીએ તો “ભણેલાઓની જે સ્થિતિ અહીં હોય છે તેની જ પરદેશમાં પણ અનુભવી. સંતોષની વાત એટલી હતી કે અરજીઓનો જવાબ નકારમાં આવતો પણ સમ્યક્તાપૂર્વક આવતો.”

ગિજુલાઈ આમ નવી નોકરીની શોધમાં હતા એવામાં તેમના એક મિત્ર મણિલાલ શાહ હિંદુસ્તાન જવા તૈયાર થયા. તેઓ કેનિયા સરકારના રજીસ્ટ્રેશન ખાતામાં કામ કરતા હતા. એ જગ્યાએ ગિજુલાઈની નિમણૂક (પોતાની રજા દરમિયાન અવેજીમાં) તેમણે કરાવી આપી.

ગીમી સાહેબને સલામ કરી ગિજુલાઈ નવી ઓફિસમાં આવ્યા. ત્યાં તેમને ‘ગોરા’ સાહેબો સાથે કામ કરવાનું મળ્યું. એ જગ્યાએ થયેલા અવનવા અનુભવોમાંથી થોડી વાનગી તેમની સ્મરણનોંધમાંથી અહીં ઉનારીએ :

“ હવે હું દેશીલાઈની ઓફિસમાંથી ‘સાહેબ’ની ઓફિસમાં આવ્યો. આ વખતે ‘સાહેબ’ સાથે કામ કરવાનો મારો પહેલો જ અનુભવ હતો. મારી સાથે બે સાહેબો હતા : મિ. ખાર્સો અને મિ. પેઇલ થોર્પ. .

“ મિ. ખાર્સો ઈંગ્લાંડની મિલમાંથી સીધો આવતો હતો. મિ. ખાર્સો મારો સાથી કારકુન હતો અને પેઇલ થોર્પ મારો શેક હતો.

“ આફ્રિકામાં આસાએશથી નોકરી કરી હોય તો આ સ્થળે. ખરી રીતે કંઈ કામ જ ન હતું. મિ. પેઇલ થોર્પનું કામ રજીસ્ટર થવા આવતા દસ્તાવેજો સરખાવવાનું અને ‘ખરાબર છે’ તેની સહી કરવાનું. મિ. ખાર્સો અને મારું કામ દસ્તાવેજોની ચોપડામાં નકલ કરવાનું. એમાં મારું ખાસ કામ જતા આવતા કાગળોને નોંધવાનું અને તેને

કાણું પાડી ફાઈલો કરવાનું હવું. ત્રણ મહિના સુધી તે અન્યવરિયત કાગળોને સરખા ગોઠવી, કાણું પાડી, ફાઈલ કર્યાં.

“અમે (હું અને મિ. બાર્લો) પેઈલ થોપને ન દેખાય એમ બેસના, અને વારાફરતી ટેબલ પર માથું નાખી જિંઘતા. એક જિંઘે ત્યારે બીજો ધ્યાન રાખતો, જો કે ધ્યાન રાખવાની જરૂર ન હતી, કારણ કે મિ. પેઈલ થોપ ટેબલ પર માથું ટેકવી આંખો બંધ કરી આરામ લેતો. નવરાશને વખને હું સ્વાદિલી લાપાના શબ્દો ગોખતો, મિ. બાર્લો નિરાંતે ચિરૂટ પીતો અને મિ. પેઈલ થોપ હાપા માટે લેખો લખતો.

“આ કામ માટે મને રૂપિયા એકસો, મિ. બાર્લોને એકસો વીસ અને મિ. પેઈલ થોપને અઢીસોથી ત્રણસો માસિક મળતા. આ એકિસ ઘણી જ એક્સિસન્ટ હતી અને અમે કદી કામ ચડી જવા દેતા નહિ.

“મિ. બાર્લો ચમત્કારી મિત્ર હતો. તે અંગ્રેજ છતાં અંગ્રેજી લાપા લખતાં તેને આવડતી ન હતી. જ્યારે જ્યારે તેને અંગ્રેજીમાં ચિટ્ટી લખવી પડતી ત્યારે તે ડ્રાફ્ટ કરતો અને સ્પેલિંગ ભારી પાસે સુધરાવતો.

“મિ. બાર્લોને હું કહેતો : મિ. બાર્લો! તને પૂરું પાંધરું અંગ્રેજી આવડતું નથી છતાં તને શા ૧૨૦) મળે એ કેવી અંગ્રજી જેવી વાત ?’ તે લલમનસાઈથી હસીને કહેતો : ‘ભુઓ, હું ધોળી ચામડીવાળો છું. તમને ખબર છે કે હું જ્યાં ટોપી ઉતારું ત્યાં મને કામ મળે !’ મિ. બાર્લોને મેં પૂછ્યું : ‘મિ. બાર્લો! વિલાયતમાં ઘું શું કરતો ?’ બાર્લોએ કહ્યું : ‘ત્યાં હું એક મિલમાં બોબિન બોય હવો.’ બાર્લો ઇંગ્લાંડથી આવેલો, હું ડિંદુસ્તાનથી આવેલો. અભણ બોબિનબોય સિનિયર ક્લાક; હું જુનિયર ક્લાક. બાર્લો સાચું કહેતો હતો કે પોતે ‘હાઈટરફીન’ (ધોળી ચામડી) છે.

“મિ. પેપ્લિ થોર્પ” બહુ જ ખાનદાન હતો. હિન્દુસ્તાનમાં રહેલ તેથી તેને મારી સાથે વાત કરવી ગમતી. તેની વાતોમાં ‘શિકારની વાતો વિશેષ હતી. એ સાહિત્યપ્રેમી પણ હતો, અને તેના અંગ્રેજીમાં પ્રસિદ્ધ થતા લેખો તરફ તે ખાસ ધ્યાન ખેંચતો.

મારી જેમ તે પણ સ્વાહિલી ભાષાનો અભ્યાસી હતો, અને તેથી ઓફિસમાં સ્વાહિલી ભાષાનો અભ્યાસ કરવામાં તેણે મારી સામે કદી વાંધો લીધો ન હતો.

“મિસિસ બાર્લો એક જડી બાઈ હતી; મિ. બાર્લોથી પણ લક્ષી. બાર્લો અગને કાઈ વાર પોતાને ઘેર લઈ જતો અને મિસિસ બાર્લોએ બનાવેલી બિરિકટો ખવડાવતો.

લહેરમાં આવીને મિ. બાર્લો કાઈ વાર હિન્દુસ્તાન વિષે વિચિત્ર પ્રશ્નો પૂછે : ‘હિન્દુસ્તાનનાં સરકસોમાં ફૂતરા ઉપર હાથી જીભો રહે છે અને ફૂતરા દોડે છે, એ વાત ખરી?’ હું પણ હસીને કહેતો : ‘હિન્દુસ્તાનમાં એમ જ છે.’ તેને હમેશાં નવાઈ લાગતી કે મારામાં અક્કલ ક્યાંથી? મને પણ એટલી જ નવાઈ લાગતી કે વિકાસતના બાર્લોમાં મૂર્ખાઈ ક્યાંથી?

“મિ. અને મિસિસ બાર્લોને હું કદી ભૂલી શકીશ નહિ. મિસિસ બાર્લોએ મને બિરિકટ કરતાં ‘શીખન્યું’ એ હું ભૂલી ગયો છું’, પણ એના સહભાવને તો નથી જ ભૂલ્યો.”

ગિજુભાઈ ઓફિસના કામમાં પાવરધા થતા જતા હતા, તેમાં તકકાછાંવા અનુભવતા હતા, તેમનું જીવન ઘડતું જતું હતું, તેમ ખીજી બાજુ આફ્રિકામાં નવા નવા મિત્રો ને નવો પ્રદેશ જીવવાની તેઓ મોજ પણ માણતા હતા. ગિજુભાઈના જીવનમાં જે એક પ્રકારની અનોખા ઝિન્દગિલી હતી તેને લીધે મિત્રો વચ્ચે તેઓ ખૂબ ખીસતા અને મિત્રોને પણ આનંદમાં તરબોળ કરતા.

આફ્રિકામાં થયેલા મિત્રો અને તેમની સાથે તેમણે પોતાની યુવાવસ્થામાં માણેલી મોજના કેટલાક પ્રસંગો વિના તેમની જીવનકથા અધૂરી-અપૂર્ણ ગણાય. તેમનાં વિવિધ સંભારણ્યાંમાંથી કેટલાંકનો આસ્વાદ આપણે લઈએ; પણ તેને માટે આપ્તું જુદું જ પ્રકરણ જોઈશે.

જીવનની મોજ

સૌથી પહેલાં ગિલ્બુભાઈના રહેઠાણનું વર્ણન વાંચીએ :

“ નૈરાખીમાં મારા મિત્ર હરિભાઈએ મને પોતાના મંડળમાં રહેવાનું સ્થાન અપાવ્યું. આ રહેઠાણ મોટા ઝોરડામાં હતું. વચ્ચે ગોળ ટેબલ અને ટેબલની ઉપર છતમાંથી લટકતો એક લેમ્પ હતો. ઝોરડાની ફરતી દીવાલોને અડીને અમારા ખાટલા હતા. આ ખાટલા હંમેશા રાતદિવસ પાથરેલા રાખવાગાં આવતા. આમાં એક ખાટલો મારો પણ હતો. આને તમે ખાટલો કહો કે કેમ તે વિષે શંકા છે. મારા એક મિત્રે લાકડાના ટુકડા લઈ એક માચડા જેવું જિલ્લું કપ્યું હતું, અને હાલેચાલે નહિ માટે તેના પાયા રૂપી દેવદારના લાકડાને ખાલાથી દીવાલની ધાંભલીએ સાથે જડી દીધું હતું. ખાટલામાં પાટીને બદલે ગુણ્ણપાટ અને શીંદરીને એચીને બાંધ્યાં હતાં. તેની ઉપર લાવળનરથી આણેલું અને સ્ટીમરમાં રંગદોળાયેલું સુરભ્ય-ખટ્ટાના મજાગા (કાથળા) જેવું ગાદલું પાથરી તેની ઉપર હું સૂતો હતો.

“ આફ્રિકામાં કરોડાધિપતિ થવા આવેલો આ ગૃહસ્થ આ સુખ-શ્યામાં નિરાતે સૂતો હતો. ‘ કૂવામાં તરતાં શીખાએ છીએ ’ વાળા આનંદી કાગડાવાળી વાર્તા મને આનંદ અને આરામ આપતી. ‘ આફ્રિકામાં રહેતાં શીખાએ છીએ, લાઈ આફ્રિકામાં રહેતાં શીખાએ છીએ

શુષ્કિયા પર સૂતાં શીખાએ છીએ, ભાઈ શુષ્કિયા પર સૂતાં શીખાએ છીએ।' એમ હું મનમાં ગાતો હતો."

અને મિત્રમંડળ કેવું હતું ?

"મારા આફ્રિકાના મિત્રોમાં સૂતાર, હુડાર, કાયુબી, સોની, બાલચ, હુડાચા એમ જુદીજુદી જાનના અકેક બંધે મિત્રો હતા. અમારા ઓરડામાં મોટે ભાગે સૂતારો રહેતા. શરૂઆતથી જ તેઓ મારા ખૂબ વહાલા મિત્રો બન્યા હતા. અને આખર સુધી તેવા જ રહ્યા. શરૂઆતમાં તેમની અને મારી મૈત્રી વચ્ચે અપશબ્દો બોલવાની તેમની રીત વિદ્વંસ થતી. જેમ વાંસલાથી ધડધક લાકડું કાપે તેમ તેઓ શબ્દેશબ્દે અપશબ્દો બોલતા. ઘોડોએક વખત સુધી એ મેં ખમી ખાધું. પછી મેં કહી દીધું: 'જો હવે પછી અપણા ઓરડામાં અપશબ્દો બોલવામાં આવશે તો હું તમને અને મારા ઓરડાને છોડીને ચાલ્યો જઈશ!' મારા ઉપરના પ્રેમને કીધે મને ઓરડો છોડવાની ફરજ ન પડી. તે દિવસથી અમારા ઓરડામાં કોઈ ભૂલ્યે-ચૂક્યે પણ અપશબ્દ ન બોલતો."

બોજન અને બોજનાકાચનું રસિક વર્ણન ગિજુભાઈની અણી-દાર પીંછીથી અનેક રંગે રંગાયેલું વાંચવા મળે છે.

"હું એક ઢિંદી વીંશીમાં આ મારા મિત્રો સાથે જન્મતો હતો. નૈરોબીનાં હવાપાણી સુંદર હતાં પણ ખાનપાન એટલાં સુંદર ન હતાં. ત્યાં અમને સવારે પૂરી, શાક અને ચાનો નારતો મળતો; બપોરે અમને દાળ, લાળ, રોટલી, શાકનું ખાણું મળતું અને સાંજે અમે ખીચડી, શાક, રોટલીનું વાળુ કરતા. બપોર વચ્ચે ટિફિનમાં અમે અમારા મકાનમાં ચા લેતા. રાત્રે સૂતી વખતે અમારા પોતાના તરફથી ચા અગર કોકો લેતા.

"વીંશી મંદકીની સુંદર જગ્યા હતી. મહારાજ ત્રંદું ઘોલિયું

જીવનની મોજ

અને ગંદું પહેરણું પહેરતો. રસોઈના કામ આડે હાજમત કરાવવાની કુરસદ તેને મળતી નહિ. મોઢામાં ખીડી નાખ્યા વિના તે રસોઈ કરતો નહિ. જમવાની જગ્યાએ મેલા કપડાને પણ મેલું બનાવે એવાં દેવદારનાં પાટિયાં પાટલારૂપે હતાં. જમવાની દરેક બેઠક લાકડાની પાતળી પટ્ટીથી જુદી પાડવામાં આવી હતી. જમવાની થાળીઓ એને મલ(ધાતુ)ની હતી. તે કુંભારને બિટકવા માટે સહેલી પડતી. જમ્યા પછી કુંભાર થાળીને સાચુથી સાફ કરી, મેલા કપડાથી લૂછીને અલસાઈ ઉપર મૂકતો. મહારાજ અને કુંભારમાં બહુ ફેર ન હતો. કુંભાર ગોઠણ સુધી ચકાવેલી ચોરણી પહેરતો, મહારાજ ગોઠણથી બચેની પોતડી પહેરતો.

“જમનારાઓમાં વાણિયા, બ્રાહ્મણ, સુતાર વગેરે અમે શુભ-રાત્રીઓ હતા. રસોઈઓ ખીડી પીતો પીતો પીરસતો. અમે મિત્રોમાંના કેટલાક અખોટિયાં પણ પહેરીને અને કેટલાક ઢાટપાટલૂત પહેરીને જમવા બેસતા. હિંદથી ત્રણ હજાર માઈલ દૂરની વીંશીમાં એનાં એ જ જુદી જુદી જ્ઞાતિઓના લોખંડી ચોકડાં બેવામાં આન્યાં. કોઈ એક ખીજને અડીને ખાતા ન હતા. પીતાંબરધારી સનાતની બ્રાહ્મણો ખીજથી અલગ બેસવામાં ગૌરવ માનતા...”

પણ એ જમાનામાં યે મિજુલાઈ સર્વસમભાવી હતા. તેઓ લખે છે:

“હું જેટા જ્ઞાતિમાં માનતો નહિ તેથી પીતાંબરધારીઓ સાથે બેઠક ન હતી; પણ ખીજ બાલુએ મારા લુહાર અને સુયાર મિત્રો સાથે પણ હું જમવાની ના પાડતો; તેઓ પણ તેમનાથી નીચલી ગણાતી કોમથી અલગાતા. મેં તેમને કહેલું: ‘હું તેનાથી અલગાને નથી કે જે મારી જેમ કોઈથી અલગાતો નથી.’ આવા ફક્ત બેત્રણ મિત્રો જ હતા; પરંતુ તેઓ મારી જેમ બ્રાહ્મણો હોવાથી અમને

વિશેષ સંતોષ થતો ન હતો. મારા એ મિત્રો પણ સોકમતથી ડરતા હતા. મને આપણા હિંદી લોકોનું આ દૈન્ય બહુ જ સાલતું હતું.”

ગિજુભાઈ પ્રવાસના ભારે શોખીન હતા. તેઓ આસનબદ્ધ બનીને કામ કરતા અને મુસાફરીએ જીપડે ત્યારે આંખ અને મન ભરીને કુદરતને નીરખતા. તેમના આફ્રિકાના નિવાસ દરમિયાન આ મુસાફરીના શોખનાં ખીજ આપણને જોવા મળે છે. તેમના અનેરા મિત્રો સાથે ખેડેલા નાનામોટા અનેક પ્રવાસોમાંથી બેચાર નમૂના અહીં આપ્યા છે.

“અમારા મિત્રમંડળમાં એક કાનજી ઘડિયાળી હતો. અમારું મિત્રમંડળ ઘડિયાળીની દુકાને એકદું થતું. તેમાં હરિભાઈ, મૂળજી સોની, હરખશંકર પંડિત, યુસુફભાઈ, મિ. પરેરા વગેરે હતા.

“એક વાર બધાએ સાઇકલ ઉપર મુસાફરી કરવાનું વિચાર્યું. એક મને જ સાઇકલ પર બેસતાં ન આવડે. બધા કહે ‘ના, તમારે તો આવવું જ પડશે.’ મેં કહ્યું: ‘પણ કેવી રીતે?’ યુસુફભાઈ કહે: ‘ચાલો, આપણે જિંટ ઉપર ચાલીએ.’

“સાઇકલ સવારો સાઇકલ ઉપર ચડ્યા અને મેં તે યુસુફભાઈએ જિંટ ઉપર રાંગ વાળી. જિંટગીમાં હું પહેલવહેલો જ જિંટ ઉપર બેઠો. મને લાગ્યું કે જાણે અર્ધા આકાશે પહોંચ્યો છું. યુસુફભાઈને મેં કહ્યું: ‘મારે નથી બેસવું.’ એ કહે: ‘હવે ન જિતરાય!’ મેં કહ્યું: ‘ચાલો ત્યારે.’

“જિંટ જીપડ્યું અને સાઇકલો રરતે પડી. વાન કરતાં વાત વધી અને ઠાણ આગળ જાય છે તેની શરત ઉપર આવ્યા. સાઇકલો પવન-વેગે જીપડી; જિંટ નદીના રેલા માફક પંથે પડ્યું.

‘યુસુફભાઈની પાછળ બેઠેલો હું ‘વોપ વોપ!’ની જૂમો પાડું પણ યુસુફભાઈ શેના સાંશળે? તે તો એટલું જ કહે કે ‘મને પકડી

રાખ્યો.' ખરી રીતે એટલું કહેવાની જરૂર ન હતી. કારણ કે હું તેમને મુક્ત દઉં તો હિંદુસ્તાન ફરી વાર દેખું જ નહિ! યુસુફભાઈએ મારું 'વૉય વૉય' સાંભળ્યું નહિ ત્યારે મેં કહ્યું: 'તમે તમારે જિંટને દોડાવ્યે જાઓ; શરત હારતા નહિ.' હું આંખો મીચી ગયો. જિંટ દોડતું ગયું; યુસુફભાઈ જિંટની પીઠે સોટીઓ લગાવતા રહ્યા. અમે શરત જીત્યા. સાષ્ટકલોવાળા ક્યાંના ક્યાંય પાછળ રહી ગયા!

"શરત તો જીત્યા પણ આઠ દહાડાનો ખાટલો મેળવ્યો. મને શું થવાનું છે એમ કહી ઘણું જોર પકડ્યું પણ ખીજો દિવસે શરીર ચર્યું નહિ. તાવે હુમલો કર્યો અને ઓફિસમાંથી મને આઠ દિવસનો આરામ અપાવ્યો. ફરી વાર જિંદગીમાં જિંટ ઉપર ન બેસવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી; ફરી વાર શરતમાં ન જિતવાનો પાકો નિશ્ચય કર્યો.

"પરદેશમાં દિવસો કાઢવાની આ અમારી રીતો હતી. ત્યાં ક્યાંઈ લગ્ને તહેવાતો ગયા કે મોજ માણવાનું હોય; છતાં અમે મોજમાં રહેતા. મારા પોતાના વિષે કહું તો આફ્રિકાના દિવસો મારા નિશ્ચિંતમાં નિશ્ચિંત દિવસો ગણાય. વીશીમાં જમવું, મિત્રોમાં ફરવું, ધોખીનાં ધોષેલ કપડાં પહેરવાં, જિંટના આમડાના જોડા ચડાવવા, મુસાફરીઓ કરવી, અભ્યાસ વધારવો, આમ એકંદરે લહેર હતી."

અને ગિજુભાઈ ઉપર એ મિત્રોનો પ્રેમ કેવો હતો? એ જમાનામાં આફ્રિકામાં સફરો બધી રેલવેમાં, જિંટ ઉપર કે સાષ્ટકલ પર થતી. જિંટનું તો ગિજુભાઈ નામ લે તેમ ન હતા; સાષ્ટકલ ઉપર બેસતાં આવડતું નહિ. આ સ્થિતિમાં પણ મિત્રો ગિજુભાઈ વિના ડગલું ન દેતા.

"રખડવા જવાનો મેં મારા મિત્રોને શોખ લગાડેલો. એના બદલામાં તેઓ મને સાષ્ટકલની ટેસી ઉપર બેલો રાખી મુસાફરીએ લઈ જતા. પ્રે. જીવાની સાષ્ટકલની ટેસી ઉપર બેલા રહી મેં વીસ-

પીસ-માઈલની સફર કરેલી. જીવાને એટલા માટે જ પ્રો. જીવો એવો ઇલકાગ આપેલો. તે જોડિયા બંદરનો મિત્રી હતો, ખાનદાન હતો, ધંધે ચડતીમાં હતો અને ગુલાબી સ્વભાવનો હતો. સાઇકલ ચલાવવામાં તે હોશિયાર હતો. પ્રો. જીવો મારા તરફ ખૂબ મમતા રાખતો. આફ્રિકા છોડ્યા પછી હું તેના વિષે કશું જાણ્યું નથી. ખરૂં નહિ કે હલ્લુ તે નૈરોબીમાં મકાનોના જેબકનો વિચાર કરતો હશે, અરૂં તે જોડિયા બંદરની હવા ખાતો હશે!”

ગિજુભાઈ એ એ જમાનામાં-આફ્રિકા જઈ વસેલા ઢિંદી જીવાનોના સાંસારિક જીવન વિષે પણ પોતાની લાક્ષણિક ઢબે થોડો પ્રકાશ પાડેલો છે :

“ અમારા મિત્રમંડળનો લગભગ મોટો ભાગ કુટુંબ વિનાનો હતો. બેચાર ભાઈબહેનો પોતાની પત્નીઓને ત્યાં આણી હતી. એક ભાઈ એ પોતાની પત્નીનો કદી પડઝાયો પણ અમને બતાવ્યો ન હતો; બીજા એક ભાઈની પત્ની સાડી અને લાજના ઘૂમટામાં જોવામાં આવેલી. આપણા દેશી લોકો આટલે દૂર આવીને દેશ કરતાં પણ વધારે ધર્મ અને સમાજના રિવાજોમાં સંકુચિત બન્યા હતા. તેઓ મહાગુજરાતના ગુજરાતીઓ કરતાં પણ વધારે પહાલપણું, સખનાઈ અને દબનાઈ કેળવતા હતા.

“ સામાન્યતઃ અમારી વાતના વિષયમાંથી ઓંઓ વિષેની વાતનો વિષય બાદ રહેતો. છતાં પેલી ઘૂમટો કાઢનારી બાઈ વિષે કાઈ કાઈ વાર અમે હસતા, અને અમારા મિત્રોને હસાવતા. બાઈ છુદ્ધિમાં ચમત્કારી હતી. ઢિંદુરતાનના કયા ભાગમાંથી એ પૂતળાને લાવવામાં આવેલ હશે, તે વાત એ વખતે અમને સમજતી નહોતી. પૂરી કરવાને માટે બાઈ પહેલાં પ્રાઇમસ સળગાવતી; પછી તેની ઉપર ઘીની કઠાઈ મૂકતી; ત્યાર પછી તે લોટ કાઢી, ચાળી, બાંધી, વણી અને



पूर्व आक्रामां

-साहसिक युवान

તેને તળવા માટે તૈયાર કરતી. ઘી કેમ જલદી ખસાસ થઈ જાય છે. તેનું રહસ્ય મારા મિત્રને બહુ લાગે વખતે સમજાયું. અમે સૌ કહેતા :
'શુદ્ધિ કાઈ કાઈના બાપની નથી !'

“અમે સૌ મિત્રો સંપીને રહેતા. અમે એકબીજાની-બૂલો ઉદ્ધર દિક્ષથી કાઢતા અને સૌ એકબીજાને સાંભળી પહુ સેતા. તેમ છતાં એક વાર એક મિત્ર માટે અમારે વધારે આકરા થવું પડેલું. અને તે માટે કાઈને પસ્તાવેા થયેલો નહિ. આ મિત્ર રાજ એક બીજા મિત્રની નિંદા અને મરકરી કરતા. એ બીજા મિત્રે હિંદમાંથી આવેલી કાઈ બાઈની મિત્રી સાધેલી અને તેની સાથે તે ધર બાંધી રહેલો ! આટલે દૂર આવી પડેલા આ બે શ્રવણ સામે અમે મોટા જળરો બળવો નહિ કરેલો. અમારા સનાતની મિત્રોએ તેમનો કેવળ ત્યાગ કર્યો હતો; અમે તેમને તેમની મેળાએ રહેવા અને શ્રવણ દેતા હતા. અમે તેમનો તિરસ્કાર કરતા ન હતા. પહુ પેલો મિત્ર તેની છડ કરતો, અને કાઈ વાર તેવી જાતના શ્રવણ તરફ વલણ ધરાવતો અને પહેલાને કહેતો : ‘હું તારે ત્યાં આવું !’

“અમને તેનું આ વર્તન અપોગ્ય લાગ્યું. અને અમે મિત્રોએ મળીને તેની સાન ઠેકાણે આણી.”

ગિલુલાઈના મિત્રો અવનવા હતા. ગિલુલાઈના મિલનસાર, ઉદ્ધર સ્વભાવે તેમને શ્રી લીધા હતા. તેમનો પરપરનો સંબંધ ઔપચારિક ન હતો; તેઓ કુટુંબીજન પેઠે રહેતા. તેઓ ગિલુલાઈની દરેક રીતે સંભાળ રાખતા. ગિલુલાઈની સ્મરણુનેાંધ ઉપસ્થા, તેને આપણને ખ્યાલ આવે છે.

“મારા પૈસા હું મારી પાસે ન રાખતો. પગારના દિવસે મળતો બધો પગાર સીધો હું મારા મિત્ર કાનજીલાઈના હાથમાં મૂકતો. તેઓ મારો બધો હિસાબ રાખતો. આમાં બિલો ચૂકવના. હિસાબ હમેશાં

તૈયાર રાખતા. મેં કદી હિસાબ જોયો નથી. અઢી વર્ષ સુધી મારી પ્રામાણિક બેન્ક કાનજીભાઈ હતા. કપડાંલતાં મારો એક બીજો મિત્ર ધોવા આપતો; તે મિત્રનું નામ એલો હતું. મારો બીજો એક મિત્ર મને નળ ઉપરથી પાણી લેવા જવા ન દેતો, અને મારા માટે હમેશાં પાણી લાવી આપતો. મારો ત્રીજો મિત્ર મારી પથારી સાફ કરતો અને મારા મેલા ઓછાડ બદલી નાખતો. મારો ચોથો મિત્ર મને સાઇકલ ન આવડી ત્યાં સુધી મને સાઇકલની પાછળ ઠેસી ઉપર ઉપાડી વીશ વીશ માર્શલની-મુસાફરી કરાવતો. આ બધા મિત્રોની મારા પર મહેરબાની હતી. મને તેઓ 'ગિજુભાઈ સાહેબ' કહેતા. તેઓ મારા વિના ક્યાંઈ પણ જતા નહિ, કોઈ પણ કામ કરતા નહિ, કોઈ ગમ્મત કે રમત રમતા નહિ. શનિવારની સાંજે અમે બહાર ગયા ન હોઈએ તો અમે બધા એકઠા થતા. નક્કી કર્યા પ્રમાણે અમે પાનાં અગર ચોપાટ રમવાની શરૂઆત કરતા, તે રાતથી સૂર્યોદય થાય ત્યાં સુધી એક બેડકે રમત રમતા. ખૂણામાં ચા જીકળતી હોય, વારંવાર આરણ લોકોના કાવા જેમ પીરસાતી હોય અને અમે રમત રમતા હોઈએ. પચીસ વર્ષ પહેલાનાં આ જીવન ઉપર દૃષ્ટિ નાખતાં કેવી લાગણીઓ અત્યારે આવે છે તેનું પૃથક્કરણ કરી શકતો નથી. એટલું ખરું કે અમે ખૂબ રમી લીધું, અમે ખૂબ ફરી લીધું, અમે ખૂબ દોડી લીધું.

“જેમ મારા રમવાવાળા મિત્રો હતા તેમ મારા વિદ્યાવિદ્યાસી મિત્રો પણ હતા. જેમ મારા પ્રવાસના મિત્રો હતા તેમ મારા સાહિત્યસેવનના મિત્રો પણ હતા. બધી જાતના મિત્રોનો હું માનીતો હતો એ સંભારતાં આજે પણ મને ખૂબ આનંદ થાય છે.

“મિ. રાણા મારા એક સાહિત્યમિત્ર હતા. તેઓ અંગ્રેજીમાં એક હસ્તલિખિત અઠવાડિક ચલાવતા. તે અઠવાડિકે તેમના તરફ

મારું ધ્યાન ખેંચેલું. રેનોન્સનાં પુસ્તકોનું ગુજરાતી ભાષાંતર તેઓ કરતા અને હું તે સુધારતો. હિન્દમાં આવી તેમણે ‘સાક્ષર અને તેની સ્ત્રી’ નામનું પુસ્તક લખેલું અને અમારી આફ્રિકાની મૈત્રીના સ્મરણરૂપ તે પુસ્તક તેમણે મને અર્પણ કરેલું. આમ ૧૯૧૦-૧૧ની સાલમાં અર્પણ મેળવવા હું લાખ્યશાળી થયેલો.

“ જ્યારે મારા ફેટલાક મિત્રો સિગારેટોના ધુમાડા કાઢતા ત્યારે એ ધુમાડામાં તેનું સ્નાન કરતો કરતો હું કાવ્યો લખતો. ‘ખિસકોલીના પગ પાંચ દિ’ તો રાતા હોય’ તેમ જીવાનિયા માણસો પાંચ કવિતા કર્યા વિના કેમ રહે ?

“ લેઈક વિક્ટોરિયા, સીમિલ નામની આગબોટ, જંગલનાર ટાપુ, એવા એવા વિષયો ઉપર કવિતાઓ બનતી. અમૂર્ત એવી અિયતમા ઉપર કાવ્યો રચાતાં, અને ઢોઈ વાર તો પ્રાર્થના કરવાની રિયતિમાં આવતાં પ્રાર્થનાઓ પણ લખાતી. તેમાંથી ઢોઈ ઢોઈ કવિતાઓ ‘વસંત’ અને ‘ગ્રાનસુધા’ના તંત્રીઓએ પ્રગટ પણ કરેલી. છપાઈ આવેલી કવિતાઓ આફ્રિકામાં બેકાં બેકાં વાંચવાથી ચોર આનંદ યતો.

“ એ કાવ્યો કેવાં હશે એ અત્યારે યાદ નથી. એક દિવસ એ બધાં કાવ્યોની નોટના બે કટકા કરી નાખ્યા અને એ બધું સ્મરણુ-વશીષ બનાવ્યું.

“ સાંલજવામાં આવ્યું છે કે ઢોઈએ એ કટકાઓ રાખ્યા મૂક્યા છે. મને નથી લાગતું કે મારા સિવાય ખીજને એમાં રસ હોય. એ કાવ્યો આજે છપાવવા નીકળી હું મૂર્ખ બનવાની હિંમત ન કરું. છતાં ઢોઈને જિજ્ઞાસા થાય અને મારા કવિત્વનો પરિચય સેવાની શક્તિ દાખી ન શકાય તો તે લોકકાવ્યના સંપ્રદમાં સંપ્રદિત થયેલ મારા એ કાવ્યને વાંચી શકશે. એ કાવ્ય નીચે ‘વિનાયક’ની સહી હશે. ફેટલાંએક વર્ષો સુધી મેં ‘વિનાયક’ના તખલ્લુસથી સાહિત્યની

દુનિયામાં કામ કરેલું.'"

પણ ગિજુભાઈ નહોતા સાહિત્યકાર કે નહોતા કવિ. મૂળે તેઓ શિક્ષક હતા; તેવું લાન તેમને એ દિવસોમાં થયેલું, એ વસ્તુ તેમની સ્મરણનોંધમાં જોવા મળે છે :

“અમારા મિત્રો ધંધેથી જુદા જુદા હતા. એક પોસ્ટ ઓફિસમાં, એક વકીલને ત્યાં, એક વેપારીને ત્યાં, એક નિશાળમાં એમ જુદે જુદે ઠેકાણે કામ કરતા. વળા કોઈ ધડિયાળાનું, કોઈ સોનીનું તથા કોઈ કંટ્રાક્ટરનું કામ કરતા. નિશાળનો શિક્ષક મિત્ર ત્યાંની ‘ઇન્ડિયન સ્કૂલ’ નામની એંગ્લો વર્નાક્યુલર સ્કૂલમાં શિક્ષક હતો. તે ધણે મહત્વાકાંક્ષી હતો; તે મારી પાસે અંગ્રેજી શીખતો; એક ખીજા મિત્રને હું સંસ્કૃત કાદમ્બરી પણ શીખવતો; કોઈ કોઈ સુધાર મિત્રને પણ હું અંગ્રેજી શીખવતો.

“હું દેશદેશાવર ફરવાનાં સ્વપ્નાં સેવતો હતો, તે વખતે હું જાણતો ન હતો કે હું અંદરથી શિક્ષક છું. એ નિશાળના હેડમાસ્તર મિ. દુનિયંદ માંડા મિત્ર હતા. હવે મને સમજાય છે કે તેઓ શિક્ષક હોવાથી હું તેમને ચાહતો અને વારંવાર ત્યાં જતો. તે ગ્રાંટ-એક્ષક સ્કૂલ હતી, અને હું તેનો મંજૂર થયેલો નિરીક્ષક અને પરીક્ષક હતો. મને નવાઈ લાગે છે કે તે વખતે મેં આ કામ કઈ દિવસ અને કઈ આવડતથી લીધું હતું? છતાં હું પરીક્ષા પણ લેતો અને રાખેના મુજબ અંગ્રેજીમાં ડેખવણીના વડા તરફ રિપોર્ટ પણ કરતો. દુનિયંદ માંડા પાસેં હું ઉદ્દેશી થયેલો. ઉદ્દેશી તો હું ભૂલી ગયો છું પણ એ લાઈની સંજ્ઞાના હલુ મને યાદ છે.

“આ નિશાળમાં મહિને મહિને અમારું એક મંડળ મળતું. ધંધાનું નામ અમે ‘ધી ઇન્ડિયન સિટરરી ક્લબ’ એવું રાખેલું. વેપારી અને કંટ્રાક્ટર મિત્રો વચ્ચે હું સુખેથી જીવતો પણ મારી

ગાનસિક્ક જૂખ માટે મારે આ ક્લબ શોધવી બલકે સ્થાપવી પડેલી. આ ક્લબમાં મારા ચાલુ મિત્રોમાંથી કોઈ ન આવતું. આ ક્લબમાં મૈત્રેણી સમસ્તના અંગ્રેજી લખેલા અને આગળ વધેલા હિન્દીઓ આવતા. હું ભૂલતો ન હોઉં તો આમાં મારા એક મિત્ર મિ. દોલત-સિંહ રાજા પણ આવતા. ખીજા મિત્રોમાં એક ખંત્રાણી, એક મદ્રાસી, એક શીખ અને એક મુસલમાન ભાઈ હતા. આ ક્લબમાં મેં *History of emancipation of woman in world.* (જગતમાં સ્ત્રીઓની મુક્તિનો ઇતિહાસ) એ નામનો નિબંધ વાંચેલો. ખરંખર, એ સંસ્થા મારી ઔદિક બખને તૃપ્ત કરતી.”

આમ ગિજુભાઈ જીવનની મોજ માણતા હતા. જગતના વિવિધ અતુલવોધી જીવનને સમૃદ્ધ બનાવતા હતા. એમ કરતાં મહિનાઓ વીતી ગયા. એક વાલુ ગિજુભાઈના કારીગર મિત્રો, ખીજા વાલુ કેવળ-ઔદિક વિકાસ કરનારા મિત્રો, ઓફિસમાં ગિ. વાલો અને પેઈલ ઘોષ જેવા સહકાર્યકરો. દરેક રીતે ગિજુભાઈનો વિકાસ થઈ રહ્યો હતો. એવામાં રંગમાં લાંબ પડ્યો. ગિજુભાઈના મિત્ર મણિલાલ શાહ પોતાની રજા ભોગવીને હિંદુસ્તાનથી પાછા ફર્યા એટલે ગિજુભાઈની એ નોકરી પૂરી થઈ. ફરી પાછા ખીજા નોકરી શોધવાના દિવસો આવ્યા. ફરી પાછા ગિજુભાઈ એ અરજીઓ આપી. આશા-નિરાશાના જવાબો આવવા લાગ્યા. એ દિવસોની પોતાની મનોદશાનો ખ્યાલ ગિજુભાઈએ એક જ વાક્યમાં ટપકાવ્યો :

“લવિધ્યતું પાતું કેતું બિધકશે તેના વિચારોમાં ગોલાં ખાતો હું દિવસો કાઢવા લાગ્યો.”

૭ ;

તારું ભેલું વાપર !

ગિજુભાઈના સેંકડો વિદ્યાર્થીઓ અને સાથીઓના કાનમાં જે મંત્ર આજે પણ ગુંજી રહ્યો છે, એ 'તારું ભેલું વાપર'નો ગુરુ-મંત્ર આપનાર એક અંગ્રેજ હતો. એણે ગિજુભાઈના જીવનઘડતરમાં ભારે ભાગ ભજવ્યો છે. ગિજુભાઈ નોકરીની શોધમાં હતા એવામાં અચાનક તેનો યોગ થઈ ગયો. જેમ પ્રો. બૂકર ટી. વોશિંગ્ટનને રફનર નામની અમેરિકન બાર્કિંગ એજન્ટના જીવનના પાઠ લંબાવેલા, તેમ ગિજુભાઈને જીવનમાં કિંમતી અને યાદગાર પાઠ એ અંગ્રેજ પાસેથી મળ્યા. તેને એક પુનિત યાત્રા ગણીને ગિજુભાઈએ કેટલાંક સ્મરણો નોંધપોથીમાં સંઘર્યાં છે. બાલમંદિર, અધ્યાપનમંદિર, પ્રકાશન-મંદિર, દરેક કાર્યોમાં એ જીવનના પાઠોની અમુક અસર પડેલી ગિજુભાઈના સદવાસીઓએ અનુભવી છે. આ વાંચતાં જ ગિજુભાઈના સ્પષ્ટો, હાવભાવ; તેમની મુખમુદ્રા બધું નજરે તરે છે. આફ્રિકાના વસવાટનો એ છેલ્લો અનુભવ હતો. ગિજુભાઈના જીવનની લગ્ન ઇમારતના પાયોનો એ પગથાર હતો. ગિજુભાઈના પોતાના સ્પષ્ટોમાં એ સ્મરણ સચવાયું છે એ જ અહીં ઉતારીએ. એ નાળિયંરની પેડે ઉપવૃત્તિ કઠોર છતાં અંદરથી મીઠું, પીણું અને મુલાયમ છે; ગિજુ-ભાઈના સ્વભાવની કેટલીક ખાસિયતો જુગ આમાં જોવા મળે છે, અને

તેનો વિકાસ કેમ થતો ગયો તે પણ જાણી શકાય છે.

“એક દિવસ મારા એક મિત્રે કહ્યું: ‘મિ. જી.પી. સ્ટીવન્સ, સોલિસિટર અને એડવોકેટને ત્યાં નોકરી છે. તારે કામ બેજુ' હોય તો જાતે મળ.’ મને કહેવામાં આવેલું કે એ સાદેજ ઘણું જ કડક છે. ઘોડા જ વખત પહેલાં તેણે એક શીખ કારકુનને પગની લાતો વડે મારેલો. ઠાઈ કારકુન ભાગ્યે જ તેની પાસે ટકતો. મેં હામ બીડી. મારા મિત્રોને કહ્યું: ‘યાદ રાખો, હું કદી પણ માર ખાવાનો નથી અને મને ખાતરી છે કે તે મને મારી શકશે નહિ.’ હું સમજી શક્યો હતો કે નોકરોની નબળાઈ ઉપર શેક જોર કરે છે.

“એક સવારે જ ફૂટથી વધારે જીંચા, જંગલી ગિલાડાની જેવી આંખોવાળા મિ. સ્ટીવન્સને હું મળ્યો. મેં કહ્યું: ‘I would like to work with you. Give me the job.’ (હું તમારી સાથે કામ કરવા ખુશી છું. મને કામ આપો.) આશ્ચર્યથી તે મારી સામે જોઈ રહ્યો. એક બે મિનિટ વિચાર કરી તેણે મને કહ્યું: ‘I shall take you up for Rs. 90 per month.’ (હું તમને માસિક નેવું રૂપિયાથી રાખું છું.) તેણે મને કામ કરવાનો ઓરડો બતાવ્યો, અને પોતાના ઓરડાનું બારણું વાસી પોતાને કામ લાગી ગયો.

“હું વિચારમાં પડી ગયો. મારે કરવું શું? મારા મનમાં થયું: સ્ટીવન્સ વિષેનો લોકોને અભિપ્રાય વખતે સાચો નીકળે અને મારે પાછા વળવું પડે. એટલામાં સંચ ટાઈમ થયો અને શનિવારની બપોર હોવાથી ઓફિસ બંધ કરી હું જીપડી ગયો.

“સોમવારે ઓફિસે આવી હું મારા ટેબલ ઉપર બેઠો. કાગળોની ફાઈલો જોવા લાગ્યો. એક કાગળ વિષે પૂછવા ગયો. મિ. સ્ટીવન્સે જીંચું જોયા વિના જવાબ વાળ્યો: Use your brain. (તારું બેજુ' વાપર!) ઓફિસમાં ફરનિયર અંગે પ્રશ્ન ઉપરિચિત થયો મેં પૂછ્યું તો

એ જ જવાબ : ' તારું બેજુ' વાપરો !'

“ બેચાર બનાવો બન્યા એટલે મેં મારું બેજુ' વાપરવાનું શરૂ કર્યું. વારંવાર પૂછવામાં સ્વમાન-હાનિ લાગી. કામ સંતોષકારક હોય તો પણ સ્ટીવન્સના ચહેરા ઉપર કોઈ ભારે આનંદની રેખાઓ ન દેખાય, તેમ એના મોઢામાંથી પ્રેતસાહનનાં શબ્દો ન નીકળે; માત્ર ' ઠીક છે ' કહીને પોતાને કામે વળગે. ધીમે ધીમે આત્મવિશ્વાસ વધવા લાગ્યો. સ્ટીવન્સની ઓફિસમાં મેં ચૌદ મહિના કામ કર્યું. ચૌદ મહિના તકવારની ધાર ઉપર રહેવા જેવા હતા તેમાં શંકા નથી. તેના ગણેશ તો પહેલેથી જ બેઠેલા.

“ નોકરીના થોડા દિવસો પાદ એક દિંદીખાઈ ગુજરી જવાથી મારે તેમની પાવદસ્તમાં જવું પડ્યું. મેં ઓફિસના પારણાની તડમાંથી સ્ટીવન્સ ઉપર ચિદ્રી નાખી અને મારી મેળાએ રમ મેળવી લીધી.

“ વળતે દિવસે હું આફિસે ગયો ત્યારે સ્ટીવન્સ ચિડાયેલો હતો. તે મને કહે : ' રાજ પાવદસ્તમાં જઈશ તો નોકરી ક્યારે કરીશ ? ' મેં કડકાઈથી જવાબ આપ્યો : ' લોકો રાજ મરવાના નથી. ' તે ચૂપ રહ્યો અને હું કામે લાગ્યો.

“ તે જ બપોરે મને સીટી મેન્જિસ્ટ્રેટની ઓફિસમાં નોકરી મળ્યાનો કાગળ મળ્યો. હું છેડાયેલો તો હતો જ, એટલે સ્ટીવન્સને છોડી દેવાનું મને મન થયું. હું મેન્જિસ્ટ્રેટને મળી આવ્યો; પછી સ્ટીવન્સને મળ્યો. સ્ટીવન્સે ધાયું કે સવારની ટપાટપીથી મને ખોટું લાગ્યું છે. તેણે કહ્યું : ' Oh! dont be stupid. Well, look here, I give you Rs. 110/ per month. ' (અરે, ત્રાંડો ન થા. ઠીક, જો હું તને રૂ ૧૧૦ મહિને આપીશ.) બે દિવસમાં મને રૂ ૨૦૫નું આ રીતે પ્રમેશન મળ્યું.

“મેં મારા મોકરા ચાલુ રાખ્યા. એક દિવસ સ્ટીવન્સ એક રેશમી ચૂટ પહેરેલા અને શોનેરી ફ્રેઈમનાં ચરમાવાળા ફ્રેંચ ગ્લુસ્થ સાથે વાતો કરતો હતો. વાતો કરતો કરતો સ્ટીવન્સ તેની સાથે બહાર ગયો અને અર્ધા કલાકે પાછો આવ્યો. મેં પૂછ્યું: ‘સાહેબ! એ તવા અસીલનું નામ શું? તમે શું કોર્ટમાં જઈ આવ્યા?’ તેણે ટૂંકાટય ઉત્તર વાળ્યો: ‘તે એક હામ છે, અને તેની દુકાને હું વાળ કપાવવા ગયો હતો.’ રાખના કાંચર જેવા ફેશનેગલ હામને વિચાર કરતાં હું સમજ બની ગયો. સ્ટીવન્સ અને હું લાગ્યે જ વાત કરતા; બન્ને કાયદેસર અને ધંધેસર રહેતા. બન્ને અડક રહેતા. તે વિચાર કરતો હતો: ‘આ માણસ પેલા શીખ જેવો તથા લાગતો.’ હું વિચાર કરતો: ‘હું પેલા શીખ જેવો નહિ નીવડું.’ સ્ટીવન્સ સમજી ગયો હતો; તે વિચારીને કામ લેતો, છતાં ટપાટપી થતી.

“વખતસર કામ કરવામાં હું ચોક્કસ હતો. એક ઉપર પા સેકન્ડે હું હાંચ ટાઈમે ઊપડી જતો. સ્ટીવન્સ પણ મારા જેવો જ અડિયલ હતો. બે ઉપર એક મિનિટે તે મારા નામની બૂમ પાડ્યો: ‘Badliker! Badliker!’ (આફ્રિકામાં મેં મારું નામ ‘બધેકા’ ને બદલે ‘બધેકર’ રાખ્યું હતું.) હું બેને અર્ધા મિનિટે તેની સામે ખડો થતો.

“રજીસ્ટ્રેશન ઓફિસમાં ઝોકાં મારેલાં અને છાપાં વાંચેલાં; એ સરકારી ઓફિસ હતી, આ ખાનગી ઓફિસ હતી. વળી સ્ટીવન્સ કંઈ પેઈલ થોર્પ ન હતો. એક દિવસ કામ ખૂટી જવાથી હું છાપું વાંચતો બેઠો હતો, તેમાં લાંબો એવો સ્ટીવન્સ મારી ઓફિસમાં ધસી આવ્યો અને મેં લાંબું કરી બોલ્યો: ‘આ નહિ ચાલે; આ ઓફિસ છે. આ ઓફિસનો સમય છે, ખાનગી સમય નથી.’ હું એક સુંદર પાક લખ્યો.

“એક વાર મારો મિત્ર મને મળવા આવ્યો. અમે ધીમે ધીમે વાતો કરતા હતા. અસીલો સાથે પથ્થુ હું એકલો વાતો કરું એ સ્ટીવન્સને જરા પથ્થુ ગમતું ન હતું. તે મારી ઓફિસમાં ધસી આવ્યો અને અમને વાત કરતા જોઈ હોઠ પીસી, આંખો વિકરાળ કરી તે બોલ્યો : ‘આ ટ્રાજી છે? હજી મારી પાસે તેને કેમ લાવ્યો નથી?’ મેં કહ્યું : ‘સાહેબ! તે તો મારો મિત્ર છે, અસીલ નથી.’ તે કહે : ‘અહીં મિત્રો સાથે વાતો કરવાની નથી; આ ઓફિસનો વખત છે.’ મને ખીજે પાઠ મળ્યો.

“એક વાર મારો વાકમ્યા બોય જીંધતો હતો. બાજુ જેવો સ્ટીવન્સ દૂદી આવ્યો અને બોયને બે લાત લગાવી દીધી. બોય અણે અણે સમજે છે એમ તે બોલ્યો : Swine! This is office; you are sleeping! (સુવર! આ ઓફિસ છે. ઓફિસમાં તું જીંધે છે?) બોય તેની સામે જોઈ રહ્યો. હું સમજી ગયો કે પેલા શીખે શા માટે માર ખાધો હશે.

“સ્ટીવન્સની ઓફિસમાં હું સ્થિર થઈ ગયો હતો. સ્ટીવન્સ અને મારી વચ્ચે મેળ વધ્યો હતો. કોઈ કોઈ ટપાટપી થતી; પરંતુ કોઈ વાર તે ગળી જતો અને કોઈ વાર હું ગળી જતો. સ્ટીવન્સને એટલી ખાતરી થઈ હતી કે હું એક પ્રામાણિક નોકર છું, વફાદાર છું, નિયમિત છું. અને સાચે જ હું એમ જ હતો.

“એક વાર મિસિસ સ્ટીવન્સ, સ્ટીવન્સની ઓફિસમાં આવ્યાં. થોડી વારે સ્ટીવન્સ મારી ઓફિસમાં આવ્યો અને તેણે મને કહ્યું : ‘જ, આ બોયને માછલી અપાવ.’ મેં કહ્યું : ‘હું તે નહિ કરી શકું. મારે માટે અશક્ય છે.’ સ્ટીવન્સ મારી સામે જોઈ રહ્યો. તેણે ફરી વાર કહ્યું : ‘શેરીના છેડાની દુકાને માછલી મળે છે; ડોકલમેનને ત્યાં. અપાવ તો!’ મેં કહ્યું : ‘મારાથી નહિ. અને, સાહેબ! ‘હું

માહલી ખાતો નથી. અને તે મારાથી અપાવાય પણ નહિ.' તે મારી સામે વધારે આશ્ચર્ય જોઈ રહ્યો. ગુસ્સાનાં ચિહ્નો તેના ચહેરા પર દેખાયાં. એટલામાં મેં કહ્યું: 'એ ઓફિસનું કામ નથી. એ કરવા હું બધાયેલો નથી.' એક ક્ષણમાં તે પાછો ગયો અને ફરી વાર તેણે એવું કામ મને સોંપ્યું નહિ.

"એક વાર યુગાન્ડામાંથી મારો એક મિત્ર આવવાનો હતો. મારે ત્યાં તે જિતરવાનો હતો. મારે તેને લેવા સ્ટેશને સામે જવાનું હતું. મેં સ્ટીવન્સને કહ્યું: 'મિ. સ્ટીવન્સ! મારો એક મિત્ર આજે આવે છે. મારે તેને લેવા સ્ટેશને જવું પડશે.' તેણે કહ્યું: 'ના, મારે તમારું કામ પડે. આજે શનિવારની સવાર છે.' મેં કહ્યું: 'પણ સાહેબ! મારે ત્યાં જિતરવારની સામે મારે જવું જ જોઈએ. અમારે ત્યાં તો આ શિલ્પાયાર છે. હું તરત જ પાછો આવીશ અને કામને પહોંચી વળીશ.' સાહેબ બદલાયો નહિ. તેણે કહ્યું: 'ના, તમે નહિ જઈ શકો. મારે મને તે ધડીએ તમારું કામ પડે.' થોડો ગુસ્સો કરી 'ઓલરાઇટ' કહી હું મારા ટેબલ પાસે આવ્યો અને ઠંડે ચેટ રાજીનામું લખવા બેઠો. કોણ જણે કેમ પણ સ્ટીવન્સ આ સમજી ગયો અને તેણે ત્યાં આવી મને કહ્યું: 'એ ય, ગાંડો ન થા! લે મારી સાઈકલ અને જ સ્ટેશને; પણ જલદી આવ. તારું મને ત્યારે કામ પડે!'

"સ્ટીવન્સ સામે આવી ટપાટપી બાદ કરતાં મારી ઓફિસનું કામ બહુ સુંદર રીતે ચાલતું હતું. તેને બગલાખંધ કામ જોઈતું હતું અને હું તેને કુચરાખંધ કામ આપતો હતો. હું નવરો રહેતો ન હતો અને તે મને નવરો પડવા દે તેમ ન હતું.'

૧. "મિ. સ્ટીવન્સની ઓફિસમાં જાતજાતના અસીલો આવતા. એક વાર એક આરબ આવેલો. શરીફ અલીખીન અહમદ તેણે નામ

હંતુ. સુંદર લાંબી કાળી દાઢીવાળો, બિંચા પહોળા કપાળવાળો, બિજળા રંગનો આ આરબ મને બહુ ગમતો. મેં વળા દરબારની ડેલીએ બેઠેલા આરબોને જોયેલા. આરબો વિષે મારો સામાન્ય ખ્યાલ એવો બંધાયેલો કે તે ઢેડે છરા બાંધે, સ્વભાવે અવનતી, હંબોલો શબ્દોલો બોલે, કાલા પીએ, અને ખિન્નય તો આપણને મારી દે. આફ્રિકામાં આવેલા આરબોના પરિચયથી હું તેમની ખાનદાની, તેમનો ઉમદા ખવાસ, તેમની વિદ્વતા વિષે ઠીક જાણીતો થયો. આ આફ્રિકામાં આવતા આરબ પાસે મેં કુરાને શરીફ શીખવાનો વિચાર કર્યો. પણ તે પહેલાં તો મારે સ્વાહિલી ભાષા બરાબર જાણવી જોઈએ, કારણ કે શરીફને માત્ર અરબી અને સ્વાહિલી બે ભાષા આવડતી હતી. એટલા માટે જ મેં સ્વાહિલી ભાષામાં લખાયેલું બાઈબલ વાંચવાનું શરૂ કર્યું. સ્વાહિલી ભાષાનો અભ્યાસ વધાર્યો. છતાં પણ અરબી ભાષા શીખવાની ઉમેદ અધ્ધર જ રહી; કેમકે ભાષાઓ શીખવી એ જીવાનીનો તરંગ હતો, તેમ શરીફ પોતે પણ એક અસ્થિર રહેવાસી હતો.

“ધણે લાંબે વખતે ખબર પડી કે શરીફ કસાઈનું કામ કરે છે. એક દિવસ મેં પૂછ્યું: ‘શરીફ! આ ઘેટાંબકરાં મારવાયા તમને પાપ નહિ લાગે? એનામાં પણ જીવ છે.’ બે કાન પકડી ‘તોઆહ અલાહ!’ કરીને તે રડી પડ્યો. ફરી વાર મેં તેને આલો પ્રશ્ન ન પૂછ્યો.

“ઘોડા જ દિવસ પછી એક યુરોપિયન કસાઈ મારા સાહેબની સલાહ લેવા આવ્યો. પેલો આરબ યાદ આવવાયા મેં તેને પૂછ્યું: ‘મિસ્ટર! તેજ ઘેટાંબકરાં કાપો છો તો તમને પાપ નહિ લાગે?’ તેણે કાન પકડયા નહિ, તેની આંખમાંથી એક પણ આંસુ પડ્યું નહિ. તેણે ઉત્સાહથી કહ્યું: ‘એ જ મારું કામ છે. એમાં પાપ શાનું? એ સ્વાભાવિક છે.’ મેં તેને કહ્યું: ‘મરીશ ત્યારે તને ઈશ્વર

પૂછશે.' તેણે કહ્યું : 'આ પૃથ્વી ઉપર ઈશ્વર છે એવું મેં કદી જાણ્યું નથી. મંજળની પૃથ્વી ઉપર ઈશ્વર કદી હોય તો ઠાણુ જાણે !' આરબ અને યુરોપિયન બંને કસાઈઓની માનસિક સ્થિતિનો તદ્દાવત મને વિચિત્ર લાગ્યો, છતાં તે હું સમજી શક્યો. આખરે આરબ એશિયાનો હતો, પેલો સાહેબ યુરોપનો હતો. પૂર્વ અને પશ્ચિમ વચ્ચેનો આ મને સાચો ભેદ લાગ્યો.

“અમારી ઓફિસમાં એક મિ. બાઉકર કરીને આવતો. બાઉકર ૮૫ વર્ષનો મોટી મૂછો અને થોલિયાવાળો, કાા ફૂટ ઊંચો, ડિલે ભગવદ્દાર એક ખેડૂત હતો. ફેટલાએક દિવસની ગેરહાજરી પછી તે એક દિવસ એકાએક ઓફિસમાં દેખાયો. ૫૨મીસ વર્ષના આ યુવાન સાથે ૫૦ચારી વર્ષના બાઉકરે એવા જોરથી ઢાથ મિલાવ્યો કે જાણે મારો હાથ ખડી જશે. મેં તેને પૂછ્યું : 'હલ્લો મિ. બાઉકર, કેમ છો ? ક્યાં હતા ?' તેણે કહ્યું : 'હું મધ્ય આફ્રિકામાં હતો અને મેં મોટા શિકારતું લાપસ-સ મેળવ્યું હતું. મેં ત્યાં ઠીક શિકાર કર્યો. હમણાં જ હું ત્યાંથી પાછો ફરું છું.' મિ. બાઉકરે હન્ટીંગ સૂટ પહેર્યો હતો; પગમાં ગોઠણુ સુધીના જોડા પહેરેલા અને હાથમાં કાબોકાની સોટી હતી. તેની વાત સાંભળી હું આભો જ બની ગયો હતો.”

ગિબુસાઈને ઢિંદી-યુરોપિયન મિત્રોની જેવા આફ્રિકન સ્નેહીએ પણ હતા. તેમનાં સંભારણાં પણ એટલાં જ રસપ્રદ ને મીઠાં છે.

“નૈરોબીન બે કાકુયુ બોય પણ મને સાંભરે છે. પાસેની શેરીમાં ફેટલાક કાકુયુ બોય રહેતા. બોય એટલે ઓફિસ કે ઘરના નોકરો. એ માંહેનો એક મારો ભક્ત બન્યો હતો. મને તે હમેશાં પગે લાગવા આવતો. તે બોલતો : 'મુંયુ યા માયરો ઈયાં' પહેલાં તો હું તેના આ વર્તનને સમજી શક્યો નહિ. એક દિવસ મારા મિત્રની મારફત તેની સાથે વાતચીત કરી. તેણે કહ્યું : 'તારે ચાર બ વો

-છે, તેથી તું ચાર આંખોનો દેવ છે. માટે તને પગે લાગું છું." ' .

“મારો ઓફિસ બોય પણ કીકુચુ હતો...ઢાઈ ઢાઈ વાર હું તેમને ઘેર મુલાકાતે જતો. બેપાંચ બોય પતરાની એક નાની સરખા આરડી લાડે રાખી રહેતા. અસખાખમાં તેમની પાસે કશું ન હતું. ફળિયામાં તેઓ પથરાનો ચૂલો રાખતા અને તેની ઉપર ગ્યાસતેલના ડબ્બામાં ખીન અગર મકાઈ ઉકાળતા અને મીઠાવાળા કરીને ખાતા. એક વાર હું તેમને ત્યાં ગયેલો ત્યારે તેમણે મને આ ડબ્બાના ખીન ખાવા માટે આપેલા, અને મેં તેમને એક વાંદરા ટોપી (મંડી કેપ) ભેટ આપેલી. ટોપી માથે મૂકી તેઓ મારી સામે પ્રેમપૂર્વક ઉભ્યા.

“મારો એક ખીજો બોય વાગાન્ડો હતો. યુગાન્ડાના લોકોને વાગાન્ડા કહેવામાં આવે છે. આ બોય ઘર માટે હતો. ઘરમાં તે શાક સુધારતો, સાફસૂફી કરતો, ખૂટ પોલિથ કરતો ને સલામ ભરતો. આ વાગાન્ડો સાડા છ ફૂટ જિંજો, ખૂબ જડો અને ઠીક ઠીક ચળકતા કાળા રંગનો હતો. તેને હું ઢાથીનું બચ્ચું કહેતો. મારા સ્વભાવ પ્રમાણે હું મારા બોય સાથે પણ રમૂજ કરતો, અને મારા મિત્રોને મારી રમૂજના ભાગી બનાવતો.”

આફ્રિકાના વનનીઓ માટે કંઈક કરી છૂટવાની લાવના ગિજુ-લાઈના અંતરમાં સદા ય રહ્યા કરી હતી. સને ૧૯૨૯માં ઉરિજન કાર્યના ફાળા માટે મારે આફ્રિકા જવાનું થયું ત્યારે ગિજુલાઈએ તેમના મિત્રો ઉપર લલામચુપત્રો આપેલા. બધાં પોતે કામ કરતા તે સ્થળનું પાકું ઠેકાણું આપેલું અને કહેલું કે ‘એ જગ્યાએ બેસી મને પત્ર લખજો.’

નૈરોબીમાં ગિજુલાઈના શિષ્ય તરીકે તેમના મિત્રોએ લાવભર્યો સત્કાર કર્યો; તેમના સહવાસનાં મીઠાં સ્મરણો યાદ કર્યાં. તેમની ઓફિસે હું ગયો. બહાર ઓટલા પર બેસી પત્ર પણ લખ્યો.

ગિજુભાઈનો વળતી સ્ટીમરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો : “ તમારો પત્ર ખૂબ પ્રેમથી વાંચ્યો. ત્યાંની ડેળવણીની દશા ઉપર એક લખકાદાર લેખ ‘ ત્રૈમાસિક ’ માટે મોકલશો. ત્યાંના લોકોને ડેળવણીની મોન્ટીસોરી પદ્ધતિની જરૂર છે એમ લખ્યો છે તો તેઓ આ દેશમાં શિક્ષકો તૈયાર કરાવી અને શાળા સ્થાપે. અગર તમે શું વિચારો છો ? મોન્ટીસોરી પદ્ધતિ કેવી રીતે લઈ જવી ? સાચે જ હાજરીઓ માટે એ પદ્ધતિની જરૂર છે જ; અને એ જરૂર તો તમારા જેવા જુવાન ઉત્સાહી બહાદુરો જ પૂરી પાડી શકે. અમે તો તમને રંગ ચડાવીએ. દુનિયાને રંગમાં નવડાવવાનું કામ તમારે માથે. ત્યાંથી પાછા આવો ત્યારે બાલમંદિરમાં આવજો ને ગરીબની મોન્ટીસોરી ટ્રેમ થાય તેનો કિમિયો બાણી જલ્લે. પછી તો તમારે જાદુ કરવાનું.”

“ ત્યાંના લોકોનો પરિચય સેવશો. ખૂબ દયાદષ્ટિથી જોશો. આપણી દુનિયાની કેવી હાલત છે તેનો ખ્યાલ સદાને માટે આવશે.

“ વારુ, સ્વાહિલી લાપાના ઢેટલાક શબ્દો આવડ્યા ? આલી માતી, આલી ગેમા, હાય જુર, લેટે માજી, મીમી હપાના સરાઉ સ્વાહિલી, વેવે સેમા સ્વાહિલી, મીમી જુઆ બરાબર, આલી કુઆ, કીબનો, કીયેટો, આકા નેના, નીતાં ગિયા, હુમો શીમેની. ’ કહો આનો અર્થ કરો જોઈએ ?

“ મને ફરી વાર આ ક્રકા જેવાનું મન થાય છે પણ કેમ નીકળાય ? દક્ષિણામૂર્તિનું કંઈ પણ ત્યાં અર્થ ગયું. હવે તો શિકાર-કાબોકાનો શિકાર કરવા આવું !

“ જામો (નાય) મને આવડે છે. તમે આવશે ત્યારે કરશું. અહીં નો લાખનો ગધેડો ત્યાં સવાલાખનો થઈને ફરતો લાગે છે ! ”

અને આફ્રિકાથી આવીને હું લાવનગર ગિજુભાઈને મળવા ગયો ત્યારે તેમણે આફ્રિકાથી આણેલો એ લોકોનો પોશાક પહેરી સુંદર

નાય બાલમંદિરની રંગભૂમિ ઉપર કરી બતાવ્યો.

ગિજુભાઈને ધીરે ધીરે આક્રિકા ફાવી ગયું. તેમણે ત્યાં જમીન લઈ વસવાટ કરવાનો પણ વિચાર કરેલો. પોતાના એ દિવાસ્વપ્નની રંગીલી કલ્પના વિષે તેઓ લખે છે.

“લગભગ દોઢ વર્ષ પીતી ગયું હતું. આક્રિકાની હવા બહુ ફાવી ગઈ હતી. મારું વજન ૧૩૫ સ્તલ થયું હતું. પેલું જૂતું રહેઠાણ છોડી હું અને બાબુ હરખશંકર મિ. સ્ટેન્ડલેના એક ક્વાર્ટર્સમાં રહેવા ગયા હતા. આક્રિકામાં જ રહી જાઉં અને સેટલર તરીકે જીવન જીવું એમ મનમાં થયા કરતું હતું. અમે ચાર મિત્રો-હું, કાનજીભાઈ, મણિભાઈ અને ખીજઓ મળીને દસ એકર લીધી. ચારે મિત્રોએ એની ઉપર મકાનો બાંધવાનો વિચાર કર્યો. અમારી જમીન એક નાની એવી નદીને કિનારે આવેલી હતી; આગુબાબુ દૃશ્ય સુંદર હતું. ચારે મિત્રો સાઈકલ ઉપર ખેસી જમીન ઉપર ગયા હતા અને એક વાવટો ખોદી ત્યાં ભજિયાં ખાઈ અમે જમીનનું વાસ્તુ કર્યું હતું.

“આવાં આવાં ઘર કરશું અને આવી આવી રીતે રહીશું એમ વિચાર કરતા અમે પાછા આવ્યા. મારા મનમાં હતું કે હું વકીલ થઈ આક્રિકામાં વકીલાત કરવા આવીશ. અને ખીજ વકીલો પેટે પૈસાદાર થઈ આ જમીન પર બાંધેલા બંગલામાં જિંદગીની છેલ્લી સાંજે ખુશમિજાજમાં ગાળીશ. મને નૈરોબીમાં રહેવું બહુ ગમતું હતું. એની ખુશનુમા સાંજે વહુવી જાય એવી નથી. એનો શિયાળો અને ચોમાસું મને બંને સરખાં ગમતાં. પાંચ હજાર ફીટ જીએ નૈરોબીમાં વંસનારાને ઉનાળાની ગરમીનો ત્રાસ તો હોય જ શાનો? નૈરોબી ખરેખર એક સુંદર હવા ખાવાનું સ્થળ હતું. આ સ્થળે રહેવાની કલ્પના એથી યે સુંદર હતી.”

પણ, દસ એકર જમીન ચાર જણ વચ્ચે ખરીદીને મોટા સેટલર

યત્રાનાં સ્વપ્ન કેવાં બાહિય હતાં તેનો ખ્યાલ યોડા દિવસમાં જ ગિજુભાઈને આવ્યો. દૂર દેશાવરમાં સેટલર થનાર લાલ આંખવાળા જુવાનો કેવા હોય એના આદર્શસમા બે જુવાનો તેમની ઓફિસે આવી ચડયા :

“અમારી ઓફિસમાં એક વાર બે જુવાનિયાઓ આવેલા. અંદર આવતાં તેમણે મને પૂછ્યું : ‘મિ. સ્ટીવન્સ ક્યાં છે?’ વીસ વીસ વર્ષના આ યુવાનોની જુવાની સામે, તેમના ચહેરાની તાજગી સામે, તેમનાં ખડતલ શરીરો સામે હું મીટ માંડી રહ્યો. મને થયું કે મારી જેમ આ લોકો ધધોપાણી શોધવા અહીં આવ્યા હાજે છે. મેં પૂછ્યું : ‘કેમ આવ્યા છો?’ તેમણે કહ્યું : ‘મિ. સ્ટીવન્સનું અમારે કામ છે.’ મિ. સ્ટીવન્સનો ઝોરડો મેં તેમને પતાવ્યો. તેઓ તેમાં ગયા અને લગલગ અર્ધા કલાકે બહાર આવ્યા અને જતી વખતે મને પણ ‘ચુડ ડે’ કરી ચાલતા થયા. મિ. સ્ટીવન્સે મને અંદર બોલાવી તેમના માટે કરેલો કાચો કરારપત્ર મારા હાથમાં મૂક્યો અને તેની નકલ કરવા મને કહ્યું. અચળા સાથે મને ખબર પડી કે તે નાનકા છોકરાઓ—જરા જરા કાળા દોરા જેવી જિગેલી મૂઠવાળા છોકરાઓ—મોટા જખરા સેટલરો ડૂતા. તેઓએ દસ હજાર એકર જમીન ખરીદી હતી, અને તેના ઉપર તેઓ રબ્બરની ખેતી કરવા માગતા હતા. તે બે વચ્ચે થયેલું આ કરારપત્ર હતું. આટલી ઉંમરે તેમની શક્તિ, હિંમત અને આવડત જોઈ હું ચકિત થઈ ગયો. મારો અને મારા જેવા હિન્દુસ્તાનના યુવાનોનો વિચાર કરતો હું ઠરી ગયો. ચણુના ઝાડે ટેકડો મારી અમે ચાર મિત્રોએ દશ એકર જમીન રાખી હતી, ન્યારે આ લાઈઓએ દશ હજાર એકર જમીન રાખી હતી! આ બે જુવાનોનું નામ ગ્રાન્ટ બ્રધર્સ હતું.”

નવજુવાન ગહસ્વાકાંક્ષી ગિજુભાઈના ચિત્ત ઉપર આ બે જુવાનો
ગિ. ૫

ભારે 'અસર કરી ગયાં!'

“આ બધા વખત હું દિ-દુસ્તાનને ભૂલી ગયો ન હતો. પર-
દેશમાં-દેશનું સ્મરણ તીવ્ર રહે છે, તેમ મને પણ રહેતું. મેંઈલનાં
દિવસે અમે પોસ્ટ ઓફિસે ધડા ખાતા, બોપને વારંવાર દોડાવતા
અને ટપાલ મેળવતા ત્યારે જ અમને નિરાંત થતી. ઘેરથી આવેલી
ટપાલમાં આવેલા મિત્રો અને સર્વાવહાલાનાં પત્રો ફરી ફરીને વાંચતા
અને એકબે દિવસ પત્રો લખવાની ધમાલમાં કાઢતા.

‘કોઈ કોઈ વાર રમનગમતમાં ચડી જતાં હું દિંદની ટપાલ
વખતસર લખવાનું ચૂકી જતો. તે વખતે મારા ખ્યાલમાં પણ ન હતું
કે ધારેલે વખતે કાગળ ન આવવાથી મારા પિનાશ્રીને કેટલું દુઃખ
થતું હશે? દિંદ આવ્યા પછી જ હું પિતાની એ લાગણીને સમજી
શક્યો. તેઓ વારંવાર મને તાર કરવા પોસ્ટ ઓફિસે જતા અને
પોસ્ટમાસ્તર ખીજી મેંઈલમાં ટપાલ આવશે એમ કહીને મારા પિનાશ્રી-
ને ધીરજ રખાવી પાછા ઘેર મોકલતા. દેશમાં આવ્યા બાદ પોસ્ટ-
મેને પિતાની લાગણી વિષે જ્યારે મને વાતો કરી ત્યારે હું આફ્રિકામાં
સ્વેચ્છાએ રખડતો અને ટપાલ નિયમિત લખવાની દરકાર ન કરતો
તે માટે પસ્તાયો.”

ગિજુભાઈ આફ્રિકામાં મોજથી રહેવા હતા. આપખોળે હૈયા-
ઉકલતથી તેમણે કામમાં કુશળતા પ્રાપ્ત કરી હતી. મિત્રોમાં તેઓ
માનીતા બન્યા હતા. તેમણે મિત્રો સાથે મળીને થોડી જમીન લીધી
હતી. ત્યાં અકાનો બાંધી રહેવાના મનસૂબા ધંક્યા હતા. ખાંજ
સામાન્ય છુદ્ધિના માણસો પણ આફ્રિકામાં સારી કમાણી કરતા હતા.
ગિજુભાઈ તેનાથી ‘ધણું’ વધારે કમાઈ શકે તેવી શક્યતાઓ હતી.
તેમની દિંમત, સાહસિકતા અને સમયસૂચકતા તેમને જરૂર આગળ
વધવાની તમામ અનુકૂળતાઓ કરી આપત. તેઓ પૈસા પાછળ પડ્યા

હોત તો લીધેલા કામ પાછળ મંડ્યા રહેવાની તેમની ટેવથી તેમણે આફ્રિકામાં બંગલા બાંધ્યા હોત અને દેશમાં ધનની રેલ વહેવરાવી હોત. પણ તેમણે જીવનધ્યેય જીતું હતું. ગિજુભાઈને માત્ર પૈસા કમાવામાં રસ ન હતો. ચાર મિત્રો સાથે શનિ-રવિની સલેહગાહોથી તેમને સંતોષ ન હતો. તેમનામાં પેટેલું ખમીર, ગુજરાતની બાલ-દુનિયાનું ઘડતર કરવાનું રહેલું સંલેખીજી અંદરથી જોર કરીને દેશ તરફ પ્રેક્ષણ હતું. અને તેથી જ આફ્રિકામાં સામાન્ય માણસો પણ સ્થિર થઈને હજારોની કમાણી કરતા હતા, અને તેમાં જીવનની ઇતિકતવ્યતા માનતા હતા ત્યારે, ગિજુભાઈ તેમાં અપવાદરૂપ બન્યા. તેઓ અંતરની અકળ એવી જોરાવર આકાંક્ષાની પ્રેરણાથી જીવનમાં કંઈક કરી છૂટવાની મનની મુરાદ જર લાવવા સ્વદેશ પાછા વળ્યાં. ગિજુભાઈનું આ મનોમંથન પણ ઠીક સમય ચાલ્યું. આખરે તેમણે કર્તવ્યપાલનના પંથે પાછા વળવાનો નિશ્ચય કર્યો.

અને એક નમતી સાંજે મિત્રોની વસમઃ વિદાય લઈ તેઓ નેરોમીથી મોંબાસા આવ્યા. ત્યાંથી સ્ટીમરમાં હિંદ આવવા નીકળ્યાં. રસ્તામાં ખવનના લારે વાવાઝોડને લીધે સ્ટીમરને તોડાન નડ્યું. તેમાં ગિજુભાઈનો ઘણોખરો સરસામાન ડેક પરથી ઊડી પડ્યો; તેઓ મુખઈને અહલે પોરખંદરને ખાળે જીન્યાં.

આફ્રિકાની કમાણીમાં પંદરસો રૂપિયા, ભેટ સોચાદોમાં 'ચાલ-મૂગતું' એક ઈંદું, કાબોકાની સોટી અને એક વંદકલ હતું. પણ રોકકં કમાણી ને ચીજવસ્તુ કરતાં અનેકમણો કિંમતી જીવનનો અતુલ્ય મેળવીને ગિજુભાઈ ઘેર આવ્યા.

લાંબે સમયે ગિજુભાઈ ને ઘેર આવેલા જોઈ સૌને બ્યાનંદ થયો.

૮

વકીલાત

સર્ગાસંબંધીને મળી હળા, ચાર દિવસ ચારામ લઈ ગિજુભાઈ લાવનગર ગયા. મામાબાણેને બવિધ્યનેા વિચાર કર્યો. મુખ્યઈમાં મામાની, મોટી જાળખાણેા હતી. શેક જોરધનદાસ લીમજની પેઢી ઉપર બલામણુપત્ર લઈ ગિજુભાઈ મુખ્યઈ ગયા. તેમનેા વેપાર મોટા હતો; દેશદેશોવર સાથે વેપાર ચાલતો. અંગ્રેજીમાં તાર-પત્રવ્યવહાર થતો. ગિજુભાઈએ પેઢીની ઓફિસમાં જવા માંડયું. આફ્રિકાનેા અનુભવ મુખ્યઈમાં ખપ લાગ્યો. ઓફિસકામ તેમને મન રમત જેતું લાગ્યું. પણ જીવન સાવ જુદું હતું. શેકને ત્યાં જ રહેતા; ખાવા-પીવાની, રહેવાની, બધી અનુકૂળતા હતી. પગાર પણ સારો મળવાની આશા હતી. પણ વાતાવરણુ પ્રતિકૂળ હતું. ગિજુભાઈનેા જીવ ત્યાં જાયો નહિ પોતે કાઈ જુદી જ દુનિયામાં આવી પકચા હોય તેમ લાગ્યું. વેપારની આંટીઘૂંટી અને પમાસિયા જીવનથી તેઓ કંટાળી ગયા. પૂરા ભેં મહિના ન થયા ત્યાં શેકને અને પેઢીને સમસામ કરી પાછા ઘેર આવ્યા.

૧. એક બાણુ કુટુંબનેા બોજે, કમાવાની ચિંતા અને બીજી બાણુ મનગમતું કામ મેળવવાની મૂંઝવણુ! ગિજુભાઈનેા જીવનમાં ફરી મનો-મંથન શરૂ થયું. જમે તેવું કામ સીકારી, કાવે તેમ જીવન ગાળી,

જ્યેષ્ઠતેમ પૈસા કમાઈ લેવા એ તો તેમના 'સ્વલાવમાં જ નહોતું'. એટલે મનોમંથન ચાલ્યું. મામાની સલાહ લીધી; પિતાજીનો મત પૂછ્યો. ગિજુભાઈની પોતાની ઇચ્છા વકીલ થવાની હતી.

એ જમાનામાં વકીલોની ખોલખાલા હતી. દેશના મોટા આજેવાનો કાયદાશાસ્ત્રીઓ હતા. તેમના બાલમિત્ર વકીલાતનું લક્ષ્ય હતા. વકીલાતના ધંધામાં પૈસા, મોભો અને સ્વતંત્રતા ત્રણે પુસ્તું રહેલી હતી. તેમના પિતા વકીલ હતા; આફ્રિકામાં સોલિસિટરની ઓફિસમાં કામ કરેલું એટલે થોડોઘણો અનુભવ હતો. આમ દંરેક રીતે વિચારતાં વકીલ થવું એટલો નિર્ણય થયો. પણ કેવી રીતે થવું? બી.એ. થયા પિતા એલએલ.બી. વકીલ ન થવાય; અને બી.એ. થવાની તો શક્યતા જ ન હતી. આખરે હાઈકોર્ટ પરીક્ષર થવું એમ નક્કી કર્યું.

કાયદાનો અભ્યાસ કરવાં મુંબઈ જવાનું ઠરાવ્યું. ઘરખર્ચને પહોંચી વળવા મુંબઈની એક શાળામાં શિક્ષકની નોકરી લીધી. પરેલમાં મગનબાગમાં એક ઝોરડી ભાડે રાખી શ્રી જીટીબહેન પણ મુંબઈ જઈ રહ્યાં. ગિજુભાઈના નાના ભાઈ વનુભાઈ મુંબઈની મિલમાં કામ કરતા હતા; તેમને માસિક રૂ. ૩૦ વેતન મળતું. ગિજુભાઈને શાળામાંથી ત્રીસ રૂપિયા મળતા. મુંબઈના ઘરખર્ચમાંથી બંધાવી દર મહિને ૫૬૨ રૂપિયા વળા પિતાને મોકલતા.

આ ગિજુભાઈના ગૃહસ્થ જીવનની શરૂઆત. એ વખતે ગિજુભાઈના બાલસખા શ્રી રામનારાયણ વિ. પાઠક અને શ્રી મહોદેવભાઈ દેસાઈ મુંબઈમાં કાયદાનો અભ્યાસ કરતા હતા. તેઓ પણ મગનબાગમાં ગિજુભાઈની બાજુમાં જ રહેતા. એટલે ગિજુભાઈને સારાં સહવારો—મનગમતા મિત્રોનો સહવાસ મળી ગયો.

ગિજુભાઈ સવારમાં વહેલા નાહી ધોઈ, પરવારી લોન્ડોસેજના વર્ગોમાં જતા. વર્ગમાંથી સાઠા નવ વાગે પરેલ આવતા. તરત જમીને

હસ વાગે શાળામાં લખાવવા પાસા મુખર્ષી જતા. ૧૨ થી ૫ નિશાળમાં
ચાળતા. સાંજે ઘેર આવી ઠાયદાનું વાંચતા. આ જીવનક્રમ ઘડિયાળના
કાટાની પેઠે ચાલતો. એ વખતે એક જ લક્ષ ઠટ્ટું : જલદી ઠાયદાનું
લાણી લેવું અને વકીલાત શરૂ કરવી. એ જ અરસામાં ગુજરાતના
સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર શ્રી રવિભાઈ રાવળ પણ મુખર્ષી હતા. તેઓ પણ
ગિજુભાઈના બાલ્યમનોમાંના એક ગણાય. કોઈ કોઈ વાર મગન-
બાગની ગિજુભાઈની રૂમ નં. ૬૩ મહાદેવભાઈના મુક્ત દારવથી,
'દિરેક'નાં કાવ્યગાનોથી અને 'કુમાર'ના કલાંચુરુ રવિભાઈના કથા-
પ્રસંગોથી મજા જિતી. મુખર્ષીના દિવસો આ રીતે અભ્યાસપૂર્ણ
અને રસપૂર્ણ બન્યા.

એક વર્ષમાં ડિરિટ્ક પ્લીડર બની ગિજુભાઈ વળા આવ્યા.
વકીલાતની સનંદ લીધી (સને ૧૯૧૧). પણ વળા એક નાનકટું
રાખ્ય. એમાં વકીલાત કેવીક ચાલે? તેમનાં પિતાનું 'રમશિયુ' માંક
મખડતું ઠટ્ટું એટલે બંધાર જવાનો વિચાર કર્યો.

એ જમાનામાં વઢવાણ કેંપ (આજનું સુરેન્દ્રનગર) એજન્સીનું
એક મંથક ઠટ્ટું; રાજકોટથી ખીજે નંબરે એ ગણાતું. એ જમાનાના
સમર્થ વકીલો, ગણ્યા તેવા શ્રી અમૃતલાલ શેઠ, પોપટલાલ ચુડગર,
મોહનલાલ બેરિસ્ટર, શ્રી મણિલાલ કોઠારી અને શ્રી તલકશી માલેક-
ચંદ દોશી વઢવાણ કેંપમાં હતા. ગિજુભાઈએ વઢવાણ કેંપ જઈને
વકીલાતનું માટિયું માયું.

પણ વકીલાતનું પાટિયું મારવું એક વાત છે અને વકીલાતનો
ધંધો કરવો બુદ્ધી જ વસ્તુ છે. એ બેમાં આસમાન જમીનનું અંતર
છે. છતાં આ વખતે તો ગિજુભાઈએ વકીલાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો
હતો, એટલે મન મારીને વકીલાત શરૂ કરી. વઢવાણ કેંપમાં જેઠલ
રોડ ઉપર મકાન બાંડે રાખ્યું; કુટુંબ સહિત ત્યાં રહેવા લાગ્યા.

એકાદ વર્ષમાં તેમણે ભેઈ. લીધું કે માત્ર ડિસ્ટ્રિક્ટ પ્લીડરમાં કાંઈ વળતું નથી. હાઈકોર્ટ પ્લીડર તો થવું જ ભેઈએ. ગિજુભાઈ સાથે શ્રી સુડગર પણ હાઈકોર્ટ પ્લીડર થવા મુંબઈ ઊપડયા.

મુંબઈમાં ઘાટકોપર ઉપર શ્રી ભાઈચંદભાઈ શેકને ઘેર રહેવાનું રાખ્યું. ત્રણ મહિનામાં પહેલા વર્ષમાં હાઈકોર્ટ પ્લીડર બની (સને ૧૯૧૨) વઢવાણ પાછા આવ્યા અને હવે ખરેખરી વકીલાત ચાલી. કેસ ચાલવા લાગ્યા. ગિજુભાઈ કેસ લડવા લાગ્યા, કાંઈક પૈસા મળવા માંડ્યા, ધરખર્ચ નીકળવા માંડ્યું. ગિજુભાઈને પણ વિશ્વાસ બેસવા લાગ્યો કે વકીલાતમાં પૈસા કમાયું, થોડી ઘણી પ્રતિષ્ઠા મળશે અને જીવનનો આનંદ પણ મળશે. વખત જતાં ગિજુભાઈએ બેચું કે પહેલી વસ્તુ કાંઈક અંશે સાચી કદાચ પડે તોપણ પાછળની બંને તો સાવ ખોટી હતી. હકીકત એથી ઊલટી જ હતી, અને એવું કારણ દેખાતું હતું.

ખોટા માણસનો ખયાલ કરવામાં વધારે પૈસા મળતા હતા. મોટા ભાગે હોશિયાર વકીલો જૂદાનો ખયાલ કરવામાં જ ઊભા રહેતા. ગિજુભાઈને એ બિલકુલ ક્ષત્રું નહિ. એક વાર એણે કેસ આવ્યો. ગિજુભાઈએ વાણિયાનો ચોપડો ફેંકી દઈ કહ્યું: 'આવો જૂદો કેસ હાઈને મારી પાસે કેમ આવ્યો? જુ સામે ...ની ચોક્કિસમાં, એ તારો ખયાલ કરશે.'

આ વાત બની તે દિવસે સાંજે ગિજુભાઈ ખૂબ અસ્વસ્થ બની ગયા. તેમના એક સન્માન્ય વકીલમિત્રે હકીકત ખબર પાડ કહ્યું: 'આવું વેહ્યાપણું કરશે તો ઘરમાં રોટલાં કરવાના બળતણ માટે પૈસા નહિ રહે!'.

ગિજુભાઈએ તેમની અનોખા ઢબે રોકડો જવાબ પરખાવ્યો: '... જ વકીલાતનું પાટિયું ઉતારી હાઈ એનાથી રસ્તાના ભાતાનાં

ઢેખરાં ખનાવી વળાભેગાં થઈ જશું.'

આમ કોઈ કોઈ વાર ગિજુભાઈતું માથું ફાટતું.

રીતસરતું ઘર માંડીને રહેવાનો આ પ્રથમ પ્રસંગ હતો. લગ્ન થયાં તેને ખીજે જ મહિને - ફાગણમાં પરણ્યા અને ચૈત્ર માસમાં જ ગિજુભાઈ આફ્રિકા ચાલ્યા ગયેલા. અઢી વર્ષ આફ્રિકામાં ગાળી આવ્યા. મુંગઈમાં વરસ રહ્યા પણ એ વિદ્યાર્થી છવનની પેઠે મગન બાગની ખોલીમાં ઊભડક ઉચાળો ખંભે રાખાને લણ્યા. અઢી વઢ વાણુ કેમ્પમાં જઈલ રોડ ઉપર રીતસર, વફીલ સાહેબને શોભે તે મકાન ભાડે રાખ્યું. જોકે એ જમાનામાં ભાડાં બહુ નહોતાં; મકાન સાધારણ ઠીક હતું.

અને ઘરને શણગારે તેવી કોડીલી, સંસ્કારી ગૃહિણી હતી. શ્રીમન્નથુરામ શર્માના સંસ્કારસંપન્ન વાતાવરણમાં એ ઊછર્યાં હતાં. એ જમાનામાં કન્યાક્રિણવણી આપણે ત્યાં નામની હતી, ત્યારે શિક્ષક ગણાય તેટલું એ ભણ્યાં હતાં. ઘરમાં રાચરચીલું વસાવવાની અને તેને સુવ્યવસ્થિત રાખવાની એમને હોંશ હતી.. પણ બે પૈડાં વિના સંસારરથ ચાલતો નથી. અઢી એક પૈડું સંસારી બાબનમાં, ધરબારની દિશામાં બિલંકુલ ચાલતું જ ન હતું. નવયુવાન ધરસંસારીઓને મુવાસહજ ઉત્કંઠા હોય છે. નવાં સ્થળે, નવી વસ્તુ નિહાળતાં જ પોતાની નરવધૂના કોડ પૂરા કરવા મોંમાંગ્યાં નાણાં ખરચીને એ વસાવવાની મનોવૃત્તિ ગિજુભાઈમાં ન હતી. એટલે પોતાના પિયરથી અને વળાથી લાવેલ ધરવખરી અને ચાર ચીજોમાંથી એ આર્થ-ગૃહિણીએ ધર ગૃહવ્યું અને ગિજુભાઈનો ધરસંસાર શોભાવવાનો પ્રયાસ આદર્યો.

હજી વફીલાતની કમાણી આવવાની શરૂઆત થઈ તે પહેલાં તે દોસ્તમિત્રો અને મહેમાનોથી ધર ઊભરાવા લાગ્યું. અતિથિઓ

વકીલાત

આગ્યા પણ તેમનું સરખું સ્વાગત કરવાની પૂર્વતૈયારી કર્યા હતા આપણી માટેનાં સુંદર કપરકાળી, ભોજન માટેના ખૂમચા કે બાગ અને રસોઈ માટેની પૂરી સામગ્રી પણ ઘરમાં છે કે નહીં તે બેવ ગિલુભાઈના સલાવમાં જ ક્યાં હતું? આફ્રિકામાં મિત્રો એ જ બધું કામ કરી આપતા; મુંબઈમાં ભાઈ હતા અને અહીં હરિના લાલ જેવા એકબે જણા મળી ગયા. અને ગિલુભાઈની જ એક પેઠે જ ચાલી.

ઘરની બાબતમાં ઉદાસીન જેવા ગિલુભાઈ કામમાં ચોક્કસ ચીવટદાર હતા. જે કેસ હાથમાં લે તેને માટે તૂટી મરે. રાત્રીએ એક જ રટણુ. એક સાધારણ કેસ માટે કેટલાંય પુસ્તકો વાંચી જ ઠાંચણુ કરે, આખો કેસ બારીકાઈથી બેઈ તપાસી બધ, દાખ દલીલ સાથે તૈયાર કરે. અસીસોને ગિલુભાઈની પ્રામાણિકતા ઉપરો વિશ્વાસ બેસતો. એવી એમની મુવાસ પ્રસરવા લાગી હતી.

આફ્રિકાની જેમ વઢવાણમાં પણ મિત્રમંડળ બન્યું હતું. મિત્રો મુંબઈના મગનઆગના મિત્રો જેવા સુશિક્ષિત હતા. મણિલાઈ ડોઠારીની વક્તવશક્તિ, શ્રી અમૃતલાલભાઈ શેઠની લેખ કળા અને એ બંનેની દેશભક્તિ એ દિવસોમાં પણ ઝળકતી હતી શ્રી પોપટલાલભાઈ સુઝર સૌથી નિકટના મિત્ર બન્યા, જે આખ દિવસોમાં પણ સાથે રહ્યા. એ સૌમાં ગિલુભાઈના સાજન્યની જ અચૂક પડતી. સાના તેઓ સમાન મિત્ર બની રહ્યા.

સાજ પડે એટલે મિત્રોની મિજલસ મળે. ગિલુભાઈ કોઈ આફ્રિકાની વાતો કાઢે, કોઈ વાર પોતાનાં મુંબઈનાં સ્મરણો ક પણ વકીલાતની વાતોમાં તેમને મુદ્દલ રસ ન પડે. કેવળ કવચ પરાયણતા પૂરતા ગિલુભાઈ ધંધામાં ધ્યાન આપતા હતા; બાકી ઘર પેઠે જ વકીલાતના ધંધામાં તેમનો જીવ પરોવાયો ન હતો. તેમ

અંતર આત્મસંતોષ શોધતું હતું. અને ક્ષિતિજ સુધી દષ્ટિ ફેંકતાં ક્યાંઈ તેમને જીવનવિકાસનું સાધન નજરે પડતું ન હતું. તેમના સાધક જીવને જીંડે જીંડે અજાણે થતો હતો. પણ ઈશ્વર સાધકને તાવે છે, કસોટીએ ચડાવે છે, પણ તેને કથિર ખનાવી ફેંકી દેતો નથી. તેને શુદ્ધ કંચન કરી પાર ઉતારે છે. ગિજુભાઈના જીવનમાં એવા પ્રસંગો વારંવાર આવ્યા અને તેમાં ઈશ્વરકૃપાથી તેઓ પાર જીત્યાં.

એમ કરતાં સને ૧૯૧૩ નો ફેબ્રુઆરી માસ આવ્યો. જે પ્રકાશને માટે ગિજુભાઈ અંખતા હતા તેનો અરુણોદય તેમના જીવનના પૂર્વાકાશમાં પ્રગટ થયો. તેમના પ્રથમ પુત્ર બસુભાઈ (નરેંદ્ર)નો જન્મ એ ગિજુભાઈને સાચા અર્થમાં દ્વિજ ખનાવનાર નીવડ્યો. રાહુલનો જન્મ સિદ્ધાર્થના મહાનિલિષ્કમણુનું નિમિત્ત બન્યો, તેમ બસુભાઈનું ગિજુભાઈના જીવનમાં આગમન હજારો બાળકોને માર અને ખીકમાંથી મુક્તિ અપાવનારના જીવનપક્ષટાનું કારણ બન્યું. પુત્રજન્મની વધાઈ આપના આવનાર મિત્રોએ ગિજુભાઈની આંખમાં તે દિવસ નવીન પ્રકાશની આંખી કરી. ધર અને ધરકામ પ્રત્યે સદા ય ઉદાસીન એવા ગિજુભાઈ પોતાને આંગણે આવેલા અતિથિનો સત્કાર કરવા તત્પર બન્યા.

ગિજુભાઈના ધરમાં પારણું બધાયું અને તેની દોરી હાથમાં લેતાં બાલશિક્ષણના જાણે તેઓ સૂત્રધાર બન્યા. પોતાના પુત્રના વિકાસનો વિચાર કરતાં તેઓ એમની પેઢીનાં અને ભાવી પેઢીઓનાં બાળકોના પરમ ઉદ્ધારક બન્યા.

બસુભાઈના જન્મે ગિજુભાઈને ધરમાં નજર રાખના કયાં. ધરનો વિચાર તેમને પોતાના નવજાત બાળક માટે કરવો પડતો. જેમ જેમ બસુભાઈ મોટા થતા ગયા તેમ તેમ એ વિચાર વધારે જીંડો અને સ્પષ્ટ થવા લાગ્યો. ધરના રાયરસીલાની, કદી ચિંતા ન કરનાર

ગિજુભાઈ એ બચુભાઈ માટે રમકડાં ખરીદ્યાં. ચલણગાડી બનાવરાવી. ઘરમાં શ્રી જડીબેન સાથે બચુભાઈના ખાનપાન અંગે, પોશાક અંગે વાતચીતમાં વિચારવિનિગમ કરવા લાગ્યા. પ્રથમ સંતાનપ્રાપ્તિ પછી દરેક માળખા પોતાના બાળકનો ચીવટભર્યો વિચાર તો કરે છે. પણ ગિજુભાઈ ચીવટ અને મમત્વ સાથે શાર્મીય ને વૈજ્ઞાનિક રીતે વિચાર કરવા લાગ્યા.

હવે મિત્રમંડળમાં વાતચીતનો મુખ્ય વિષય 'બચુના શિક્ષણ'નો બન્યો. વહીલાતની વાતો, ગામગપાટા બંધ પડ્યા. દોઈ લહેરી બટક-બોલા મિત્રે સહેજ ગમ્મતમાં કહ્યું : 'એલા ભાઈ! તમારે ઘેર નવી નવાઈનો દીકરો આવ્યો લાગે છે. અમે તો કેમ જાણે બધા...'

'તમારે પણ તમારા બાળકોનો મારી પેડે જ વિચાર કરવો જોઈએ' ગિજુભાઈ અધવચ્ચે બોલી જીક્યા. અને બાળકો એ જ સાચી મૂડી છે, એ જ ભાવી નાગરિક છે, એ જ ભાવી સમાજ છે એ પ્રકારતું એક ભાષણ આપી બોલનારતું મોં બંધ ક્યું.

ગિજુભાઈ પોતાના પુત્રના શિક્ષણની ચિંતા કરતા હતા તે જ વખતે, તેમને એક માર્ગદર્શક મિત્ર મળી ગયા. સંત તુલસીદાસજીએ કહ્યું છે તેમ :

‘જેહિને જેહિ પર સત્ય મનેહ, ✓
સો તેહિ મિલત ન કહુ સંવહૂ.’

‘જેને જે વસ્તુ ઉપર સાચો સ્નેહ, અંતરનો અતુરાગ હોય તેને તે વસ્તુ નિઃસંદેહ પ્રાપ્ત થાય છે.’ કારણ કે એને રાતદિવસ એતું જ સ્વપ્ન હોય છે, એ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવા એ સર્વસ્વનો ભોગ આપવા તત્પર બને છે, એના વિના એને આ જગતમાં ખીણ કશી વસ્તુમાં રસ પડતે નથી, એના વિનાતું ખીણું બધું એને અસાર લાગે છે, જીવન, પૈસુ સર્વ, જથ્થાય છે.

ગિજુભાઈની પણ લગભગ એવી દશા હતી. અને એમને રાહ-
બંધ મળી ગયો.

દરબારશ્રી ગોપાળદાસ દેસાઈ એ દિવસોમાં વઢવાણ કે પ વાર-
વાર આવતા. તે વખતે તેઓ ઢસા અને રાઈસાંકળીના તાલુકદાર
હતા; સ્વરાજ્યયુગમાં તથા ગામનો ભોગ આપી સમસ્ત ગુજરાતના
દરબાર નહોતા બન્યા.

ખીજા મિત્રો સાથે ગિજુભાઈ તેમને ત્યાં કોઈ વાર જતા.
એમાંથી સ્નેહસંબંધ વધ્યો અને આખરે ગાઢ મિત્રો બન્યા. તેમણે
ગિજુભાઈને કહ્યું: 'તમારે બાલશિક્ષણનું સાહિત્ય વાંચવું હોય,
નવી બાલશાળા જોવી હોય તો વસો જાઓ. ત્યાં શ્રી મોતીલાઈ
અમીન તમને બધું બતાવશે.'

ગિજુભાઈ તો બાલશિક્ષણ માટે લાંકા જવા તૈયાર હતા. તેઓ
તરત જ વસો પહોંચ્યા.

ગુજરાતના પીઠ ઢેળવણીકાર, પુસ્તકાલય પ્રવૃત્તિના પ્રાણી શ્રી
મોતીલાઈ અમીને તેમને પ્રેમપૂર્વક આવકાર આપ્યો. પોતાની નવી
બાલશાળા બતાવી અને શ્રી છોટુભાઈ પુરાણીનું લંખેણું 'મો-ટીસોરી
'શિક્ષણપદ્ધતિ' નામનું પુસ્તક વાંચવા આપ્યું. ખીજાં પણ કેટલાંક
પુસ્તકો આપ્યાં. બાલગૃહ જોઈ, શ્રી મોતીલાઈ સાથે નિરાંતે ચર્ચા-
વિચારણા કરી ગિજુભાઈ વઢવાણ આવ્યા.

આવીને બચુભાઈ ઉપર પ્રયોગો શરૂ કર્યાં. મળ્યાં તેટલાં સાધનો
મેળવ્યાં; મળ્યાં તેટલાં પુસ્તકો વાંચ્યાં. એ વખતે બચુભાઈ બે સવાબે
વર્ષના હતા. એ ઉંમર બરાબર યોગ્ય હતી.

સને ૧૯૧૫ના ફેબ્રુઆરીમાં એક મિત્રને ગિજુભાઈ મળેલા તે
વખતે બચુભાઈના શિક્ષણ વિષે વાતચીત થયેલી. તેની એ મિત્ર પોતાની
આધરીમાં નોંધ રાખી હતી. તે પરથી ગિજુભાઈના તે દિવસોના

વિચારેનો ક'ઈક ખ્યાલ મળે છે : “મને તો આ છોકરાના લાચુતરની ભારે ચિંતા હતી. પણ એકાએક એક મિત્ર દ્વારા માર્ગદર્શન મળી ગયું અને એણે ચીંધ્યા પ્રમાણે કામ કરું છું, એટલે એ ચિંતા હળવી થઈ ગઈ છે. ઇટાલીનાં એક મોન્ટીસેરી નામે શિક્ષિકા બાઈ છે. તેમણે બાળકોની ઉંમરવાર તેનાં શક્તિ અને આવડતનો અભ્યાસ કરી એક નવી જ ઢબનો અભ્યાસક્રમ રચ્યો છે, જે વડે બાળકમાં રહેલી આવડત એની મેળે બહાર આવતી જાય, અને એની શક્તિઓ વિકસતી જાય-ઠગવાતી જાય.”

ગિબુલાઈને જીવનની એક નવીન દિશા ઊધકતી લાગી. વકીલના કામમાં મૂળે રસ ઓછો હતો તેમાં આ નિમિત્ત મળ્યું. એ અરસામાં જ ધંધામાંથી રહ્યોસહ્યો રસ ઊડી જાય તેવા એકબે પ્રસંગો પણ બન્યા.

એક વાર એક ગિયાણાનો કેસ આવ્યો. એણે આવીને ગિબુલાઈ આગળ પાઘડી ઉતારી, રડને સાદે કહ્યું : ‘નિર્દોષ માર્યો જઈ છું. જેઈએ તે ફી લ્યો પણ બચાવો.’

ગિબુલાઈએ કેસ ઠાથ ધર્યો. ખૂબ મહેનત કરી. રોજના પચાસ રૂપિયા ઠરાવેલા. મિયાણાને નિર્દોષ ઠરાવી છોડી મૂક્યો. ગિબુલાઈને પાછળથી ખબર પડી કે એણે ખૂન કરેલું. આ સાંભળી તેમને ભારે આપાત પહોંચ્યો. વકીલ મિત્રોએ કહ્યું : ‘આપણા ધંધામાં તો એમ જ ચાલે.’ એટલે ગિબુલાઈને દાઝયા ઉપર કામ જેવું થયું. તેમણે ઓફિસમાં મળેલા પેલા આરબ અને યુરોપિયન કસાઈઓની વાત કરી. અને ઉમેર્યું : ‘હું ધર્મભીરુ કસાઈ છું. કાનબૂટ પકડી ગુનો કંબૂલ કરું છું. અલ્લાહ તોબાહ ખુદાની માફી માગું છું.’

તે દિવસથી ગિબુલાઈ ખોટો કેસ ન આવી જાય તેની બહુ કાળજી રાખતા. પણ એક એવો કેસ આવ્યો કે જેથી ગિબુલાઈનું

અંતર કકળી ઊઠ્યું. અને તેમને ધંધા પ્રત્યે ભારે નફરત પેદા થઈ. વળા પ્રાસે લોલિયાંબું નામનું ગરાસદારી ગામ છે. ત્યાંના એક ગરાસદાર ગુજરી ગયા. ગામના વેપારીઓનું તેની ઉપર કરજ હતું. વેપારીએ વ્યાજ વગેરે વધારીને મૂળ કરતાં ઘણી મોટી રકમનું લેણું કાઢ્યું, અને ગરાસદારનાં પત્ની ઉપર દાવો નોંધાવ્યો. તેણે ગિજુભાઈના પિતા શ્રી લગવાનજી બધેકાને પોતાનાં વંકીલ રાખ્યા. ગરાસદારીને સલાહ મળી કે બાપને પહોંચે તેવો તેમનો દોકરો કાપમાં વકીલાત કરે છે. ગરાસદારીએ ગિજુભાઈને વકીલ રાખ્યાં. એક જ કેસમાં પિતાપુત્ર વાદીપ્રતિવાદીના વકીલ બન્યા.

ગિજુભાઈએ પોતાની હાથેશની રીતે કેસ તપાસ્યો. ઠાગળો તૈયાર કર્યાં. બાઈને પક્ષે તેમને ન્યાય લાગ્યો. ઘર આગળ પિતાને સાફ શબ્દોમાં સંભળાવ્યું: 'વાણિયો ખોટો છે અને તમે કદી જીતવાના નથી.' જમાનાના બાધેલ પિતાએ મૂઝામાં હસીને જવાબ દીધો: 'એ તો પહેલેથી જુ' જણું છું. વાણિયો નક્કી હારવાનો જ છે. પણ ગરાસદારી પાકી છે. તું અગાઉથી ફી લઈ લેજે નહિ તો પૈસો વ નહિ પરખાવે.'

ગિજુભાઈ કેસની વિગત સમજવા બાઈની સાથે તેને ગામ ત્રયા. બાઈની કંગાળ દાલત જોઈને તેમનું હૈયું પીગળી ગયું. ઘરમાં કચી ઘરવખરી ન હતી; જિંચી ઓસરીના ત્રિશાળ ઓરડા ખાવા ધાતા હતા. વાસણની માંડયો ચિનાની અભરાઈઓ સૂની પડી હતી. કંઈકે ધરેણુંગાંડું, કસબી કપડાં, જે હતું તે વેચીસાટીને ફીની તત્ત્વીજ કરી. તો ય પૂરી રકમ ન પતી! ગિજુભાઈની આંખો ભીની થઈ. જે મળ્યું તે લઈ ઘેર આવ્યા.

બાપાએ પૂછ્યું: 'ફીની રકમ પૂરી લઈ આવ્યો!'

'હા લઈ આવ્યો!' એવું અર્ધસત્ય બોલીને ગિજુભાઈએ

પિતાનું મન વાળ્યું. પણ પોતાના મનમાં શાંક વાળી કે 'વહેલી તકે આ ધંધામાંથી છૂટી જવું।''

એ અરસામાં ગિલ્ડુભાઈને ખોલે બીજું બાળક આવી પહોંચ્યું. તેમની મોટી પુત્રી સુશીલામહેન (સને ૧૯૧૬ના જન્મુઆરી)ના જન્મ પછી થોડા જ સમયમાં ગિલ્ડુભાઈએ વકીલાત સંકેલી.

ગિલ્ડુભાઈના મનમાં તીવ્ર મંચન ચાલી રહ્યું હતું તે જ વખતે તેમના મામા તરફથી સંદેશો મળ્યો : 'અમારી સંસ્થાને તારી જરૂર છે. આવી પહોંચ.''

ગિલ્ડુભાઈને જોઈતું હતું તે પેટે જતાવ્યું. એ માટેની તેમની માનસિક તૈયારી પૂરી હતી. સર્પ કાંચળા ઉતારે તેમ વકીલાતના વાધા ઉતારી નાખ્યા. વડવાણ્યનું ઘર સંકેલી ભાવનગર તરફ પ્રયાણ કર્યું. મિત્રોએ ભાવનગર વિદાય આપી. ગિલ્ડુભાઈ વધારે સારા જીવન સ્વાણી જતા હતા, તેને માટે હાદિક અભિનંદન આપ્યાં.

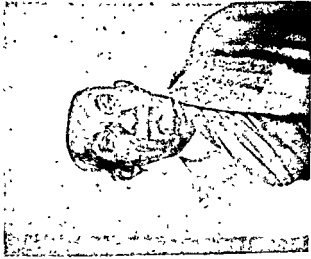


મામાનો વારસો

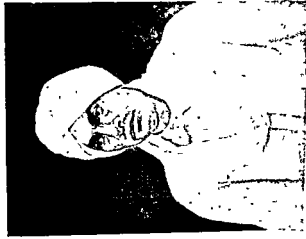
‘ગિજુભાઈ!’ નાનાભાઈએ પૂછ્યું. ‘દરગાર સાંઢેગ જેવા રાજવીએ તમને વસો બોલાવ્યા છતાં તમે ત્યાં ન ગયા અને અહીં આપ્યા, તેવું શું કારણ?’

નાનાભાઈ અને ગિજુભાઈ તખ્તેશ્વર મહાદેવની તળેટીમાં સડક પર ટહેલતા હતા. સંખ્યાકાળના આહ્વાદક રંગો આકાશમાં સાચિયા પૂરી રહ્યા હતા. એ દિવસોમાં તખ્તેશ્વર આસપાસ લગભગ જંગલ જેવું હતું. દક્ષિણામૂર્તિનાં વિશાળ મકાનો અને પ્લોટ વચ્ચે ન હતાં. દક્ષિણામૂર્તિ છાત્રાલય ‘સાગર કુટિર’માં હતું. વિદ્યાર્થીઓ સનાતન ઢાઈરિફ્રમમાં લગ્ન કરતા. ગિજુભાઈ દક્ષિણામૂર્તિમાં જોડાવા દસેક મહિના થયા હશે. દક્ષિણામૂર્તિની હાંમર એ વખતે છસાન વર્ષની હશે. નાનાભાઈના લાશ્ચર્યિક પ્રશ્નો ઉતર આપતાં ગિજુભાઈ બોલ્યા : ‘એમાં પૂછવાનું શું છે? દક્ષિણામૂર્તિમાં તમે છે એ જ મોટું કારણ.’

‘ના ના, એમ નહિ.’ નાનાભાઈએ કહ્યું. ‘મારે તો તમારા દિલની વાત જાણવી છે.’



श्री नानाभाई
(नानाभाई शिंदेकर भाई)



स्व. श्रीदादाभाई
(कर्नाटकराज अण्णासाहेब पंढरी)

વધારે મોટું કારણ જોઈતું હોય તો મુરખી મોટાભાઈની આ સંસ્થા છે તે. મારે મન દક્ષિણામૂર્તિ એ મોસાળ સંસ્થા છે. હું મોટાભાઈનો ભાણેજ. મોટાભાઈના બંગલાની હાયામાં હું મોટો થયો, ભણ્યો, ગણ્યો, રમ્યો, કૂઠ્યો. આજે હું છું તે બધું મોટાભાઈને લઈને. એટલે જ્યારે દુનિયામાં કંઈક કરવા નીકળ્યો છું ત્યારે મારા મામાની સંસ્થામાં જ આવું ને ?

‘ત્યારે તમે દક્ષિણામૂર્તિના ભાણેજ, કાં ?’

‘ભાણેજ નહિ પણ દીકરો.’ ગિલુભાઈએ તરત જવાબ વાળ્યો. ‘આ મોટાભાઈ, મસ્તરામ, નાનાસાહેબ જેવા મોટાભાઈના દીકરા, એવો જ હું પણ એમનો દીકરો. એ સૌ મોટાભાઈની તમામ મિલકતના વારસો, જ્યારે હું તેમની આધ્યાત્મિક મિલકતનો વારસ થવાની ઉમેદ સેવું છું. નાનાભાઈ! મારે મન મોટાભાઈ રૂકત મામા નથી; મારે મન તો એ એક આધ્યાત્મિક મૂડા છે. હું બગેલે રહ્યો ત્યારે મેં તેમના જીવનમાં જે કંઈ અનુભવ્યું છે તે તમને જણાવવાની જરૂર નથી. એ મોટાભાઈના જીવનમાંથી હું જે કંઈ શીખ્યો છું તે મોટાભાઈની સંસ્થાને ચરણે ધરવાની મને હોંશ છે માટે અહીં આવ્યો છું.’

‘તો તો મોટાભાઈ તરફનું તમારું ઝણુ અદા કરવા આવ્યા છો, એમ જ ને ?’ નાનાભાઈએ જણાવ્યું.

‘હા; એમ જ. હું માનું છું મારા અહીં આવવાથી જે કોઈના જીવને વધારે શાંતિ ને આનંદ થયાં હશે તો તે મોટાભાઈના જીવને. મોટાભાઈના આધ્યાત્મિક વારસાને હું પચાવી શકું તો હું મારી જાતને ધન્ય માનું.’

‘સમજ્યો.’ નાનાભાઈએ પાછા ફરતાં કહ્યું. ‘તમને મોટાભાઈના જીવનમાંથી આટલી પ્રેરણા મળી એ જ મારે મન હર્ષની વાત છે. મોટાભાઈ હવે એક વ્યક્તિ નથી પણ આપણી સંસ્થા માટે એક ગિ. ૬

Idea (આદર્શ) છે. દક્ષિણામૂર્તિની આદ્યાઓ, મહેન્દાઓ, સ્વમાંઓ એ બધાં ય કેમ જલે મોટાભાઈમાંથી જ જન્મતાં હોય એવું લાગ્યા કરે છે.’

‘નાનાભાઈ! એ વળી તમારા મનના ઘોડા.’ ગિજુભાઈ બોલ્યા. ‘મોટાભાઈનાં સત્રાંઓ બધાં એમને મહાપુરુષ જલે છે, પણ તમે તો એ મોટાભાઈની જે પાછળ ક્યાંય સુધી જોઈ શકો છો. એટલે તમારે મન મોટાભાઈ ધીમે ધીમે Idea થતા જાય છે એ હું જોઈ શકું છું.’

આ પ્રમાણે વાતો કરતા નાનાભાઈ-ગિજુભાઈ તપ્તેશ્વરની ટેકરી નીચે ટહેલના હતા એવામાં દક્ષિણામૂર્તિનો ઘંટ ત્રાગ્યો અને તેઓ સડક પરથી નીચે ઊતર્યા.

સને ૧૯૧૦ થી ૧૯૩૫ સુધીના ધા સદીના લાંબા સમય સુધી દક્ષિણામૂર્તિ એ ગુજરાતની એક સમર્થ શિક્ષણસંસ્થા તરીકે પ્રકાશતી હતી. બૃહદ્ ગુજરાતમાં એની નામના ફેલાયેલી હતી. દક્ષિણામૂર્તિના આઘ ચાલકોમાં નાનાભાઈ, ગિજુભાઈ, હરભાઈ એ શિક્ષણત્રિમૂર્તિને સૌ ઓળખે છે. ગુજરાતના સમર્થ કેળવણીકારો તરીકેની તેમની ખ્યાતિ ભારતવ્યાપી બનેલી છે. પરંતુ, નાનાભાઈ-ગિજુભાઈના ઉપરોક્ત સંવાદમાં એ બન્ને વિભૂતિઓએ જેમને પોતાના અને સંસ્થાના આદર્શ પુરુષ ક્ષેપ્યા તેમનું નામ અને કામ ગુજરાતને બાણીવું નથી.

આપણા દેશમાં વ્યક્તિગત ત્યાગ કરીને માણસ મહર્ષિ બને છે, સંસ્થાને માટે સમગ્ર જીવન અર્પણ કરીને ફકીર બની શકે છે, પણ આવા પુરુષો હમેશાં અપવાદ રૂપ હોય છે. સમાજની આજની અસમાન અને અન્યાયી કહી શકાય તેવી આર્થિક-સામાજિક વ્યવસ્થામાં એવા જીવનવીરોની આવશ્યકતા રહે છે; પણ એ સ્વાભાવિક સ્થિતિ

નથી. સમાજની સ્વાભાવિક વ્યવસ્થામાં તો માણસ પોતાના કુટુંબ-
નિર્વાહ માટે પ્રામાણિક ધંધો કરતાં કરતાં સમાજહિનતાં ધાર્યો કરે,
એમાં પોતાના જીવનની સાર્યકતા માને, તો એક પ્રજા તરીકે આપણે
સંસ્કારી સમાજની રચના કરી શકીએ. એમાં સમાજના મોટા ભાગના
લોકો સમાજસેવકો હોય; સમાજહિનૈષી તો ધગભગ દરેક હોય.
ગિજુભાઈ પોતાને મોટાભાઈના આધ્યાત્મિક વારસ માનતા તેની
પાછળ આ વસ્તુ રહેલી હતી. તેઓ વારંવાર કહેતા : 'આપણા દેશમાં
એક ગાંધી, એક ટાગોર, એક અરવિંદ હોય તેથી મને સતોષ નથી.
ઘોડાકે જિંચા મિનારા હોય તેથી શહેર સમૃદ્ધ અને જીંચુ' ન કહેવાય.
દરેક મકાનો હારખંધ, વ્યવસ્થિત અને સરખાં સાધનસંપન્ન હોય તે
જ શહેર સમૃદ્ધિવાન ગણાય. આપણા સમાજનું ઉત્થાન આપણે એ
રીતે કરવાનું છે.'

નાનાભાઈ, ગિજુભાઈ, હરભાઈ અને અન્ય આજીવનસભ્યોએ
તો સંસ્થાને ચરણે સર્વસ્વ ઠોંગ્યું હતું. પણ જેઓ પોતાની રેલવેની
નોકરી બંધવતાં બંધવતાં સંસ્થાની સેવા કરતા હતા, તેમનો વારસો
ગિજુભાઈને દીપાવવો હતો. ગિજુભાઈ જેમને પગલે ચાલવા માગતા
હતા તેમને વિષે ગિજુભાઈએ એક વાર હૃદયોદ્ગાર કાઢેલા. સંસ્થાને
જીભી કરવામાં, તેના બાલ્યકાળમાં સંસ્થાને પોષવામાં, મોટાભાઈનો
ફાળો કેવો ને કેટલો હતો તે ગિજુભાઈના એ ઉદ્ગારોથી બાણી
શકાય છે અને ઉપરના સંવાદનું ગાંભીર્ય તથા રહસ્ય પણ સમજી
શકાય છે. સંસ્થા જીભી કરવી, ચલાવવી ને વિકસાવવી એ બધી
બ્યાબધારી સંસ્થાના આજીવન-સેવકોની કે કાર્યકરોની જ છે એવો
ભ્રમ આજે સમાજના ધગભગ તમામ ક્ષેત્રમાં રૂઢ થતો જાય છે. તેને
પરિણામે સંસ્થા પાંગળી બને છે અને સમાજના હૃદયમાં તેનાં મૂળ
બંધવતાં નથી. એ સમયે એક સ્ટેશન માસ્ટર પોતાની ફરજ બંધવતાં,

વધારાના સમયમાં દક્ષિણામૂર્તિ જેવી વિચાળ સંસ્થાના મુખ્ય ને આવ સંચાલકનું પદ શી રીતે મેળવી શકે છે તે જાણવું જરૂરી છે. ગિજુભાઈનું જીવન તો એમના મામાના એ પરચલુ જીવનમાંથી જ પોષાઈને પાંગર્યું હતું; એ તેમના દુઃખારો કહી આપે છે.

“એક વખત એવો હતો કે સંસ્થા ગરીબ હતી. તે વખતે આજની સ.હેમી સંસ્થાની પાસે ન હતી. તે વખતે હરગોવિંદદાસ-ભાઈનું ઘર સંસ્થાને ચરણે હતું. સંસ્થાને જે ખર્ચે તે એમને ન ખર્ચે. નાનાભાઈ કહે: ‘મોટાભાઈ! પાટલા કરાવવા જોઈએ પણ પૈસા નથી.’ મોટાભાઈ કહે: ‘અલ્યા માવજી! આ આપણા પાટલા જોડિંગમાં મૂકી આવ.’ નાનાભાઈ કહે: ‘મોટાભાઈ! રસોયો લાગી ગયો છે. કેમ કરશું?’ મોટાભાઈ કહે: ‘અલ્યા મસ્ત! જા, તારી બાને કહે કે જોડિંગમાં જઈને રસોઈ કરી આપે.’ કાઈ વિદ્યાર્થી ખીમાર પડ્યો તો મોટાભાઈ કહે: ‘પહોંચાડો આપણે ઘેરથી કાંજ અને દૂધ.’ જોડિંગના મહેમાનો એટલે મોટાભાઈના જ મહેમાનો. જોડિંગનો ઉત્સવ એટલે મોટાભાઈનો જ ઉત્સવ. જોડિંગની સુખાકારી એટલે મોટાભાઈની સુખાકારી ને શાંતિ. જોડિંગની ખીમારી એટલે મોટાભાઈની ઉપાધિ.

“નાનાભાઈ અને મોટાભાઈ બેત્રા થાય એટલે જોડિંગ જ દૂર. રસોયાનું શું, ફંડનું શું, ગૃહપતિનું શું, પાણીવાળીનું શું, વિદ્યાર્થીનું શું, આ પ્રશ્નો મને જણ્યા ત્રીજીવટથી ચર્ચે અને કંઈ કંઈ અનુભવ ને જ્ઞાનને મેળવી નવા નવા રસ્તા કાઢે. નાનાભાઈની હુદ્દિ, મોટાભાઈનો અનુભવ.

“નાનાભાઈ વિદ્યાર્થીઓની હુદ્દિને તીવ્ર કરે, મોટાભાઈ એમના ચારિત્ર્યને ઉજ્જવળ કરે.

“કેટલા યે મહિનાઓ સુધી એમણે રાત્રિનો વખત સંસ્થામાં

જ ગાલેલો. વિદ્યાર્થીઓની નીતિરીતિની, સ્વચ્છતાની, ધાર્મિકતાની, એમણે હદ બંધાર કાળજી રાખી.

“રેશન માસ્તર તરીકેની પોતાની જે વચ, વર્ષો સુધી પોતાને માટે જે કદી પણ નહિ વાપરેલી તે વગ, તેઓ સંસ્થાને માટે ચલાવતા. ‘આ તો બોડિંગનું છે. આમાં નહિ ચાલે.’ એવું વાક્ય વેપારીને કહેતા ને વધારામાં કહીને શરમાવતા : ‘મને આપનું હોય ત્યારે બે પૈસા વધારે લેજો.’ બોડિંગને માટે તેઓ નિરંતર બિંબે પગે જ હોય. ગામમાં માલ ખરીદવો હોય તો નાનાભાઈ મોટાભાઈને પૂછે. નાનાભાઈ તો પ્રોફેસર રહ્યા; એમને ખજૂરભાવની કૃપી રીતે ખજર પડે? કોઈ મોટા માથુસ પાસે ફંડ લેવા જવું હોય તો મોટાભાઈ મોટા આગળ. નાનાભાઈને તે વખતે ટ્રાન્સ ઓળખતું? પટ્ટણી સાહેબ પાસે વિદ્યાર્થીપરિષદ માટે સગવડ લેવા જવું હોય તો ‘ચાલો, મોટાભાઈ! તમે ચાલો.’ કોઈ વિદ્યાર્થી માંદો પડ્યો હોય તો બોલાવો મોટાભાઈને કે ઝટઝટ દાકતરને બોલાવે ને મેડીકલ હોલમાંથી દવા મંગાવે. માંદાની પથારી પાસે મોટાભાઈ અને નાનાભાઈ ખડા ને ખડા. રેશનનું કામ પૂરું થાય એટલે બોડિંગનું અને બોડિંગનું પૂરું થાય એટલે રેશનનું.’

“બોડિંગની શાખ એટલે મોટાભાઈની શાખ, બોડિંગની જહોજલાલી એટલે મોટાભાઈની જહોજલાલી, બોડિંગનું તેજ એટલે મોટાભાઈનું તેજ. આવાં વર્ષો એક બે નથી ગયાં, પણ વધારે ગયાં છે.

“પોતે પોતાનું જીવન સંસ્થાને આપીને અને પોતાનાં બાળકો સુધાં સંસ્થાને ચરણે ધરીને સંસ્થાની ઉદ્દત્ત સેવા કરવાની જે વૃત્તિ તેઓ ધરાવતા હતા તેનો અનુભવ તો તેમની પાસે રહેનારાઓને જ છે. એમના એક ભાણેજ (ગિજુભાઈ પોતે) જ્યારે બીજી પ્રવૃત્તિ છોડી સંસ્થામાં જોડાયા ત્યારે તેમણે ઉદ્દગાર કાઢેલા કે ‘ખરેખર, આને

મને આત્મદર્શન થયું છે. મારું પોતાનું જ ઠાઈ સંસ્થામાં જોડાય
તો સારું એવી મારી ભાવના આજે તમ થઈ!"

ગિજુભાઈ સંસ્થામાં જોડાયા તે દિવસે મોટાભાઈને આત્મદર્શન
જેવી વૃત્તિ થઈ. એમાં સંસ્થા અને ગિજુભાઈ બન્ને પ્રત્યેનો આત્મીય
ભાવ દેખાય છે. નાનાભાઈ અને ગિજુભાઈ જેવા કેળવણીકારોનું
ગુરુપદ સેનાર મોટાભાઈનું જીવન જોતાં વદવાણના પેલા સાધુચરિત
દરજી મોતીભાઈ યાદ આવે છે. વદવાણ કેળવણી મંડળના સંસ્થા-
પકોનું ગુરુપદ મેળવનાર એ મોટાભાઈ આદર્શ ગૃહસ્થી હતા. હિંદુ-
ધર્મની મોટી ખૂબી ગૃહસ્થાશ્રમને વટવૃક્ષ સમા આદર્શ બનાવવામાં
રહેલી છે.

મોટાભાઈ જેવા મામાને વારસો ગિજુભાઈને સાચવવાનો હતો,
દીપાવવાનો હતો. એમના જીવનની એ ઉમેદ હતી, આકાંક્ષા હતી.
એ એમનું જીવનધ્યેય હતું એમ કહીએ તો ચાલે.

ગિજુભાઈ વગેરે મિત્રો સ્ટેશનના બંગલામાં રહીને ભણ્યા ત્યારે
મોટાભાઈનું ઘર ઊત્તમ હતું; તેમાંથી જ દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થી-
ભવનની કલ્પના આકાર પામી અને તા. ૨૮ ડિસેમ્બર ૧૯૧૦ ના
શુભ દિને તેની રીતસર સ્થાપના થઈ. મહાત્મા શ્રી નયુગમશર્માના
આશીર્વાદથી તેમના શિષ્યોએ સ્થાપેલી સંસ્થાનું નામ તેમના ઇચ્છે
શ્રી દક્ષિણામૂર્તિદેવનું જ નામાલિધાન પામી.

એ દિવસોમાં ભાવનગરમાં ઊત્તમચો બહુ ન હતાં. બહારગામના
વિદ્યાર્થીઓને ભણવાની મુશ્કેલી હતી. દાઠરિપૃથ તે કોલેજમાં ભણતા
વિદ્યાર્થીઓને સગવડ મળે અને સારા સંસ્કારો પડે એ દૃષ્ટિથી
ઊત્તમચો શરૂ કર્યું. તેમાં મુખ્ય કાર્કનાઓમાં મોટાભાઈ મુખ્ય હતા.

શ્રી. નાનાભાઈ એ વખતે વૃત્તિહીનસાદ કાલિદાસ ભટ્ટ એમ.
એ, એસ.ટી.સી.ડી., પ્રોફેસર શામળદાસ કોલેજનો મોતો ધરાવના. તેઓ

શ્રી મન્નથુરામશર્માના શિષ્ય. મોટાભાઈના ગુરુભાઈ અને મોટાભાઈના પરમ મિત્ર. પ્રોફેસર તરીકે કોલેજનું કામ કરતાં તેઓ સાથોસાથ છાત્રાલય સંભાળતા. એ વખતે દક્ષિણામૂર્તિ છાત્રાલય રેશન પાસેની ધર્મશાળામાં ચાલતું. વખત જતાં વિદ્યાર્થીઓ વધવા લાગ્યા અને તેને તખ્તેશ્વર મહાદેવની તળેટીમાં આવેલા 'સાગરકુટિર'ના મકાનમાં ફેરવ્યું. વિદ્યાર્થીઓ વધ્યા તેમ કામ વધ્યું. શુભ સંસ્કારસિંચન અર્થે વિદ્યાર્થીઓ સાથે ચોવીસે કલાક વસતું જોઈએ એમ જાણતાં શ્રી નાનાભાઈ કોલેજમાંથી છૂટા થયા અને દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થી-લવનમાં જોડાયા. તેઓ તે દિવસથી સંસ્થાના પ્રાણ્ય બન્યા. શ્રી નાનાભાઈ જેવા પ્રતિભાશાળી સુકાની મળતાં સંસ્થાનું રૂપ બદલાવા લાગ્યું. સંસ્થાને માટે જમીન ખરીદાઈ; તેની ઉપર મકાનો બંધાવા લાગ્યાં; સંસ્થાનું રીતસરનું બંધારણ ઘડવાની ઘડી આવી પહોંચી.

કાયદેસર બંધારણ ઘડવા માટે વકીલાતની જરૂર બિભી ચઈ. મોટાભાઈએ ગિલ્લુભાઈને બોલાવ્યા. ગિલ્લુભાઈ આવ્યા. બંધારણ ઘડ્યું અને તે દિવસથી (૧૩-૯-૧૯૧૫) તેઓ સંસ્થાના કાયદાના સલાહકાર બન્યા.

દિનપ્રતિદિન સંસ્થા વિકસવા લાગી. નાનાભાઈ એકલે હાથે વધતા જતા કામને માંડ માંડ પહોંચી વળતા. મોટાભાઈએ નાનાભાઈ ઉપરનો હદ ઉપરાંતનો બોજો હળવો કરવા, સંસ્થાને વધારે સંગીન પાયા પર મૂકવા ગિલ્લુભાઈને સાદ કર્યો.

ગિલ્લુભાઈ જાણે એવા 'સાદ'ની રાહ જોઈ રહ્યા હોય તેમ વકીલાત છોડી સંસ્થાને ચરણે આવી બેઠા. (તા. ૧૩-૧૧-૧૯૧૬) એ વખતે ગિલ્લુભાઈની ઉંમર બત્રીસ વર્ષની હતી. તેઓ છાત્રાલયના ગૃહપતિ બન્યા. વટવાણુ કંપના બાહોશ ધારાશાસ્ત્રી, વીસ પચીસ વિદ્યાર્થીની એક બોર્ડિંગના મદદનીશ ગૃહપતિ બન્યા. આફ્રિકાથી

વળા આન્વા ત્યારે ઘેર આન્વાની નિરાંત નહોતી વળી; પણ વડવાણુથી લાવનગર આન્વા, વહીલાતના ક્ષેત્રમાંથી શિક્ષણક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે ગિજુભાઈને પોતાને ઘેર આન્વા નેત્રું લાગ્યું. માતાથી વિખૂટું પડેલું બાળક માતા ખોળામાં આવે તેવી શાંતિ ને સંતોષ તેમણે અનુભવ્યો. ટોળામાંથી છૂટું પડી ગયેલું ઘેટું જણે રખડા રઝગાને પાછું પોતાના વાડામાં આન્ધું !

નવાપરામાં ઘર લાડે રાખ્યું. ગિજુભાઈને મહિને પચાસ પચાસ અને પાંચ રૂપિયા ઘરભાડાના મળતા. આખો દિવસ છાત્રાલયમાં વિદ્યાર્થીઓ સાથે જ ગિજુભાઈ ગાળતા. વિદ્યાર્થીઓમાં આજે ગુરુરાત-પ્રસિદ્ધ બનેલા શ્રી જોષાળરાવ વિદ્વાંસ, લારકરરાવ વિદ્વાંસ અને છેલ્લશંકર વ્યાસ પણ હતા. મોડી રાત સુધી શિક્ષણશાસ્ત્રનાં પુસ્તકોનું વાંચન ચાલતું. કાયદાનાં ઘોષાં વળાના મેડા ઉપર રજોદિવામાં પડ્યાં ધૂળ ખાવા લાગ્યાં; ડેળવણીની જુદી જુદી પદ્ધતિઓના પ્રયોગો ને માનસશાસ્ત્રના મંથો ગિજુભાઈની આલમारी ઉપર દેખાવા લાગ્યા.

છાત્રાલયમાં રહેતા વિદ્યાર્થીઓ શહેરની શાળામાં લખુવા જાય તે દળી દળીને ઢાંકણીમાં ઉધરાવવા નેત્રું છે એમ નાનાભાઈ-ગિજુભાઈને લાગ્યું અને તેમણે દક્ષિણામૂર્તિની પોતાની શાળા સર કરી. પહેલાં ત્રણ ઘોરણ, ત્રણમાંથી ચાર અને પાંચ. વિનયમંદિર સર થતાં તેના આચાર્ય ગિજુભાઈ બન્યા.

પેની સુધી પહોંચતું ધોતિયું, લાંબો કોટ, મોટી મૂઠો, ચરમાં અને માથે સફેદ ફેટો એવા દેડમાસ્તરના વાધામાં ગિજુભાઈને વર્ગો લેતા જેવા, તેમના વર્ગમાં લખુતું, એ એક લઠાવો હતો. સમય પૂરા થયાના ડંકા પડયા છતાં ગિજુભાઈ લખાવવામાં તલ્લીન હોય અને વિદ્યાર્થીઓ રસમાં તરબોળ બની એકચિત્તે સાંભળતા હોય એવાં સુભગ દષ્ટો આજે પણ તેમના વિદ્યાર્થીઓ યાદ કરે છે. મુંબઈમાં

કાવદાનું ભણત ત્યારે શાળામાં શિક્ષણકાર્ય કરેલું, એટલે તેમને માટે અધ્યાપન નવું ન હતું; બલકે એ જ તેમનો ખરા રસનો વિષય હતો.

વિનયમંદિર થતાં ગિલ્ગુલાઈની જવાબદારી વધી. ઘરમાં કુટુંબ વધતું જતું હતું. ટૂંકા પમારમાં કામચળીબાઈ કેમ પોસાય ? અને પોસાય તોપણ બાળકોને સાચવવાનું, ઉછેરવાનું તેમણે પોતે જ શખેલું. એ એમના શાખનો વિષય હતો. સરંચામાં ને ઘરમાં ગિલ્ગુલાઈનું શિક્ષણકામ એકધારું ચાલતું હતું. બાળકો સૂતા પછી મોડી રાત સુધી શિક્ષણમાં પુસ્તકોનું વાચન ચાલતું. કેળવણીશાસ્ત્ર ઉપર શનિરવિની રજાઓમાં શિક્ષણસિક્ક ભાઈબહેનોનાં ચર્ચામંડળો ગિલ્ગુલાઈ ગોઠવતા. ચર્ચાને અંતે શિક્ષણમાં જે તરવો દાખલ કરવા જેવાં લાગે તેનો પ્રયોગ ખીજ જ દિવસથી શરૂ કરતા.

એ સમય એટલે સને ૧૯૧૯-૨૦ નો કાળ. આજ એ વાતને સાડત્રીસ વર્ષ થયાં. શિક્ષણક્ષેત્રે અવનવા પ્રયોગો શરૂ કરવાની ભૂમિકા હજી રચાઈ ન હતી, તેવે સમયે એક વક્રીલ પોતાની ધીખતી વક્રીલાત છોડી, પોતાનું જીહ્વરતું કુટુંબ લઈ, પોતાની વધતી જતી કમાણીનો મોહ મૂકી, શિક્ષણના ક્ષેત્રમાં આવી પહોંચ્યો. એની પાસે નહોતી શિક્ષણશાસ્ત્રની પારંગતતા કે નહોતી કોઈ શૈક્ષણિક ભારે પદવીઓ કે નહોતાં દેશવિદેશનાં પ્રમાણપત્રો, નહોતો શિક્ષણકાર્યનો બહોળો અનુભવ.

એની પાસે હતી પ્રયોગકારની વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિ, નવું કંઈક કરી બતાવવાની તમન્ના. શિક્ષણમાં ચાલી રહેલી અધાધૂંધીમાંથી પ્રકાશ ફેલાવવાની એની પાસે સૂઝ હતી, શ્રદ્ધા હતી.

વિનયમંદિરના વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ વર્ગમાં એ ખડા થતા ત્યારે એમની સામે વિદ્યાર્થીઓ ધડીલર નીરખ્યા રહેતા. પેની સુધી પહોંચતું લાંબું ધોતિયું, ઘૂંટણ નીચે ઢળકતો લાંબો કોટ, માથે કાઠિ-

વાવાડી ફેંટા, મોટી મૂઠા અને ચરમાં. આજના જમાનામાં વિચિત્ર લાગે એવો પોશાક પહેરીને તેઓ વર્ગમાં આવતા ત્યારે વિદ્યાર્થીઓ ચૂપ થઈ જતા. તેઓ અધ્યાપક હતા અને આચાર્ય પણ હતા. શિસ્તના તેઓ ભારે આગ્રહી હતા. શાંતિ ને વ્યવસ્થાના ચાહક હતા. સ્વચ્છતા અને સુઘડતાના પાક તેઓ પોતાના જીવનથી લખાવતા હતા. છાત્રાસયના ગૃહપતિ તરીકે પણ તેમણે જ વિદ્યાર્થીઓને તાલીમ આપી હતી. સમાનતાના ગિજુભાઈ દિમાયતી હતા અને સ્વમાન તેમની રગેરગમાં હતું. પટાવાળા, શિક્ષક અને વિદ્યાર્થીઓ, સૌની સાથે તેઓ સમાનતાથી વર્તતા અને સૌનું સરખું સ્વમાન સાચવતા. ચક્રોર વિદ્યાર્થીઓ આ વસ્તુ જાણતા હતા.

ગિજુભાઈ દરેકની પરીક્ષા કરતા. એક વાર ધૂળની ચપટી બે કબાટ વચ્ચે મૂકી દીધી. ઝાડુ કાઢનારની કસોટી થઈ. જાતે આવીને તેને પાઠ આપ્યો. સફાઈનો આગ્રહ તેવો જ શિસ્તનો. એક વાર એક શિક્ષકે ગિજુભાઈના ટેબલ ઉપરથી ડોલર લીધું અને પછી તેની ઘોડી ઉપર ન મૂકતાં નીચે મૂક્યું. બસ, એટલી નાની વાતમાં તેમને સારો પાઠ લખાવ્યો! વિદ્યાર્થીઓ આ વસ્તુમાંથી પાઠ લખ્યું હતા. ઘરમાં માખાપોના વર્તનથી બાળકો શીખે તેમ આવી નાનીમોટી વાતોથી વિનયમંદિરનું વાતાવરણ એક પ્રયોગશાળા બની ગયું.

ગિજુભાઈ જોટલા પ્રેમળ તેટલા જ તેજ મગજના હતા. 'સોટી વાગે ચમચમ ને વિદ્યા આવે રમઝમ' એ કહેવતના જમાનામાં પ્રેમભરી સમજવટથી બખાવવાનો પ્રયોગ તેમણે શરૂ કર્યો. વર્ગમાં વિદ્યાર્થીઓ કોઈ વાર ટીબળે ચડે ત્યારે તેમની ભારે કસોટી થાય.

ગિજુભાઈએ વિનયમંદિરમાં 'પ્રત્યક્ષ પદ્ધતિ'નો પ્રયોગ દાખલ કર્યો હતો. તેઓ પોતે અંગ્રેજીના વર્ગો લેતા; પાઠમાળાને કોરે મૂકી, સીધેસીધી વાતચીતથી તેઓ અંગ્રેજી શીખવતા. વર્ગમાં વસ્તુઓ રાખી

એક પછી એક વસ્તુ બતાવી વિદ્યાર્થીઓને શીખવવાનું શરૂ કરે :

'This is a ball.'

'This is a bat.'

'This is a stick.'

અને પછી પૂછે : 'What is that?' પોતે જ પાસે જઈ ને જવાબ આપે : 'This is a ball.' અને પછી વિદ્યાર્થીઓને પૂછે :

'What is this?' 'What is that?' વિદ્યાર્થીઓ જવાબ આપે :
'This is a ball; that is a bat.'

પછી વાર્તાલાપ આગળ ચાલે. 'My name is Gijubhai. His name is Chinubhai.' અને પછી પૂછે : 'What is his name?'

આવા વાર્તાલાપો દ્વારા વિદ્યાર્થીઓના અંગ્રેજી શિક્ષણનો પાયો તેમણે નાખ્યો. પ્રત્યક્ષ પદ્ધતિનો પ્રયોગ સફળ કરવા અવનવી રીતો શોધી કાઢી. એક માસિક શરૂ કર્યું; તેમાં બાળવાર્તાઓ અંગ્રેજીમાં લખી : Ghonka ghonki makar Raja, ghonke ame marie, sarawa sad-valo to udi gayo, kaheto kalbal kalbal karie.' વાચીને વિદ્યાર્થીઓ અંગ્રેજી ભાષાનું જ્ઞાન મેળવે અને મોજ માણે.

પ્રત્યક્ષ પદ્ધતિના પ્રયોગ વખતે વિદ્યાર્થીઓ કોઈ વાર ગમતે ચડે અને ગિલુભાઈની ધીરજની કસોટી થાય. પ્રશ્નોત્તરમાં કોઈ વિદ્યાર્થી કહે : 'Throw your turban outside.' ગિલુભાઈના મગજમાં ખટાકો બોલી જાય. પણ ખીજ જ પગે પોતાના તેજ મિત્રજને કાબૂમાં રાખી મૂકમાં હસે અને કોઈ નવીન સવાલ કરીને સૌને હસાવે.

એક વાર બે વિદ્યાર્થીઓ અંદરો અંદર લડ્યા. અધડાતું સ્વરૂપ જરા ઉમળાનું એટલે ગિલુભાઈએ બંનેને સમજાવી શાંત કર્યા અને

બહાર ચોગાનમાં લઈ જઈ એક ખાડો કરાવ્યો અને તેમાં તકરારને દટાવી દીધી. દરેક વિદ્યાર્થીને મનગમતી પ્રવૃત્તિઓ આપી તેઓ શાંત રાખતા અને પ્રગતિને માર્ગે વાળતા.

સૌથી વિશેષ ગિજુભાઈ ધાર્મિક શિક્ષણમાં ખાલી બહુતા. એમનું અંતર એમાં તદાકાર બની જતું. સંતો અને ભક્તોનાં ચરિત્રો કહેતાં તેઓ અંદરથી હલી જતા અને કેટલીક વાર વર્ગમાં તેમની આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગતી ને વર્ગ છોડી જતા. વિદ્યાર્થીઓ ઉપર એમના આવા હૃદયની અહસુન છાપ અંકિત થતી. આમજ જતાં ગિજુભાઈ એ લખેલાં ધર્માત્માઓનાં ચરિતો આ ધર્મશિક્ષણનું ફળ હતું.

વિનયમંદિરના તેમના આ પ્રયોગોનું વર્ણન તેઓ 'દક્ષિણા-મૂર્તિ' નામના હસ્તલિખિત માસિકમાં કરતા અને તેનું એક પુસ્તક પણ લખ્યું અને 'પ્રત્યક્ષ પદ્ધતિ' ને નામે પ્રગટ કર્યું. આમ ગિજુભાઈ એ શિક્ષણક્ષેત્રમાં પણ મૂકતાં જ પોતાની ઢેવાઉકલતથી નવીન પ્રયોગ શરૂ કર્યાં. વિનયમંદિરના આચાર્ય બન્યા છતાં ગિજુભાઈ કેવળ પુસ્તકક્રિયા લખ્યુતરને કેળવણી માનતા ન હતા. પોતાના જીવનમાં જે ગુણો કેળવવા મળતા તે પ્રમાણિકતા, નિયમિતતા, ચોક્કસાઈ, વફાદારી, એકાગ્રતા, સતત ઉદ્યમ જે વડે કેળવાય તે જ સાચી કેળવણી એમ માનતા. અને જાત્રાલયમાં તથા શાળામાં વિદ્યાર્થીઓને એ રીતે ધડવાનો પ્રયાત્ન કરતા. શાંતિ, સ્વચ્છતા અને નિયમિતતાના ગિજુભાઈ ભારે આમણી હતા. શિક્ષકો અને વિદ્યાર્થીઓ પાસે તેનો આમલ રખાવતા અને તેથી તેઓ કડક મનાતા.

સરંચા કાલવાપૂલવા માંડી એટલે ગિજુભાઈ એ દોસ્ત મિત્રોને સાદ પાડ્યો : 'જેમને શિક્ષણમાં નવા પ્રયોગ કરવા દોય, જીવનમાં નવી દિશાઓ નિહાળવી દોય, તેઓ આવી પહોંચે. આપણે સૌ

સાથે મળીને કામ કરીએ. કામની ને જીવવાની મજ પડશે.'

ગિજુભાઈના જીવનસાથી હરભાઈ અને ગિરીશભાઈ આવી પહોંચ્યા. ખીજ પણ આવવા થનગનવા લાગ્યા.

શિક્ષણશાસ્ત્રનું અવગાહન કરતાં ગિજુભાઈએ જોયું કે દસ-પંદર વર્ષના વિદ્યાર્થીઓને વિનયમંદિરમાં ભણાવવાથી કે છાત્રાલયમાં રાખવાથી કામ કાસું રહે છે; ધૂળ ઉપર લીપણ થાય છે; રેતીના ઢમલા ઉપર ઇમારત ચણાય છે. બાળપણથી જ સંસ્કારસિંચન થવું જોઈએ. પોતાનાં પુત્ર-પુત્રી ઉપરના પ્રયોગો એ વસ્તુ ગિજુભાઈને બહુ જરૂરી લાગી હતી. પુસ્તકોનું વાંચન અને અનુભવ એકરૂપ બનતાં ગિજુભાઈના મનમાં એ વિચાર દઢ થયો. રાતદિવસ ગિજુભાઈ એની ઉપર ચિંતન કરવા લાગ્યા. જે વસ્તુની માણસને પ્રતીતિ થાય તેનો અમલ થતાં સુધી ખીજું કશું સૂઝતું નથી. ગિજુભાઈ જેવા પ્રયોગકારને તો એનો અમલ થાય ત્યારે જ એન પડે. તેમણે એ વિચાર નાનાભાઈ પાસે રબૂ કર્યો, મોટાભાઈ પાસે મૂક્યો, સાથીઓને જણાવ્યો.

અને એ વિચારને અમલી સ્વરૂપ આપવા દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થી-ભવનની વિદ્યાસભાની બેઠક મળી. ગિજુભાઈના જીવનપરિવર્તનની એ ધન્યધડી આવી પહોંચી.

બાલમંદિરનું બીજરોપણ

દક્ષિણામૂર્તિના એક સાદા ઝોરડામાં વિદ્યાસભાની જેકક મળી. મોટાભાઈ ચશ્માં ચડાવી તેમની યોગદબે ટદાર ખેડા હતા. ઓધવજીભાઈ એમની વ્યવહારદક્ષ આંખો માંડીને કાગળિયાં બેતા હતા. એક બાજુ નાનાભાઈ, ગિજુભાઈ, હરભાઈ ગોઠવાયા હતા. ઝોરડામાં નીરવ શાંતિ પ્રસરી હતી.

મોટાભાઈએ સમાધિમાંથી બગતા હોય એમ બીચું બોધને નાનાભાઈને પૂછ્યું : 'નાનાભાઈ! તમે બાલમંદિર કાઢવાની વાત લાવ્યા છે. પણ આપણે ચલાવી શકશું ?'

'મારે તો એ પૂછવું છે,' ઓધવજીભાઈએ કહ્યું, 'કે આપણે બાલમંદિર કાઢવું જ શા માટે? જે ચાલે છે તેટલું જ સંભાળો ને? આપણે ત્યાં નાનાભાઈ મેન્જુએટ છે; ગિજુભાઈ વિનયમંદિર ચલાવે છે ને સારું ચલાવે છે; ને આપણા હરભાઈ તો હજી સાવ નવા છે.'

'મોટાભાઈ, ઓધવજીભાઈ!' નાનાભાઈ ટદાર થઈ, દંઢતાપૂર્વક પોતાની અનોખી દબે દરેક શબ્દ છૂટા પાડી તેની ઉપર ભાર દેતા બોલ્યા : 'આપણે બાલમંદિર બોલવું જ બોધએ. આપણે ગૃહથી શરૂઆત કરીને પછી પ્રયોગવર્ગ શરૂ કર્યો. એ પ્રયોગ આપણને સાદાં લાગ્યો એટલે આપણે વિનયમંદિર શરૂ કર્યું'. આને ગિજુભાઈએ

વિનયમંદિરને સુંદર સ્થિતિમાં આણી મૂક્યું છે. આપણો વિનયમંદિરનો અનુભવ કહે છે કે આપણે દેહ પાયાથી કેળવણી લેવી જોઈએ. એટલે આપણે આજે બાલમંદિરનો વિચાર કરવા બેઠા છીએ. '

'પણ પૈસા ક્યાંથી લાવશો, પૈસા?' ઓધવજીભાઈએ પોતાની લાક્ષણિક રીતે પ્રશ્ન કર્યો.

'દક્ષિણામૂર્તિ શર કરી ત્યારે ક્યાંથી લાવ્યા હતા?' નાનાભાઈએ સામે પ્રશ્ન કર્યો.

'પણ નાનાભાઈ!' મોટાભાઈનો શાંત સતાધારી અવાજ ઝોરડામાં પકધા પાડી રહ્યો. 'પૈસાની વાત આપણે બાજુ પર મૂકીએ. આ બાલમંદિર ગિજુભાઈ ચલાવી શકશે? તમે બાલમંદિર ચલાવવાના હોત તો મને વાંધો ન હતો; પણ ગિજુભાઈ બાલમંદિર ચલાવી શકશે? અને પછી વિનયમંદિરનું શું?'

'મોટાભાઈ!' નાનાભાઈ સ્વસ્થનાપૂર્વક બોલ્યા, 'આપની વાત મથાર્થ છે. આપણું વિનયમંદિર જે રીતે ચાલ્યું છે તે પરથી આપને ગિજુભાઈની શક્તિનો તો પરિચય થઈ ગયો છે. આપ ગિજુભાઈના મામા છો એટલે આ પ્રમાણે પૂછો તે પણ હું સમજી શકું છું. પણ મોટાભાઈ! હું તો માત્ર આ સંસ્થાનો રથૂલ સ્થાપક છું એમ સમજી. મારો ફાળો તો આ સંસ્થાનો રથૂળ દેહ ઘડવામાં છે. આ સંસ્થાનો સૂક્ષ્મ દેહ ઘડવામાં સૌથી મોટો ફાળો ગિજુભાઈનો આવવાનો છે એની ખાતરી રાખજો. એક વાક્ય કહું: I baptize with water; he will baptize with life. મેં સંસ્થાનું ખોખું બાજુ કરવામાં લાગ લગવ્યો, ગિજુભાઈ સંસ્થામાં પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરશે.'

'તો પછી મારે ખીજું કશું કહેવાનું નથી. ઓધવજીભાઈના કહેવાનો પણ એ જ અર્થ હતો. હવે તમે જો આ રીતે વિચારતા હો તો આપણે બાલમંદિર કાઢવું એ ચોક્કસ! હવે એની વિગતો તમે

વિચારી જોજો. ગિજુભાઈ પાસેથી વિનયમંદિર ચલાવવાની કૃત્તિઓ ઠરભાઈ જાણી લે. ' મોટાભાઈ એ આશીર્વાદ આપ્યા.

બાલમંદિર શરૂ કરવાનો નિર્ણય થઈ ચૂક્યો.

નિર્ણય થતાં જ પૂર્વતૈયારીઓ શરૂ થઈ. ઉત્સાહનાં પૂર ઊમટ્યાં. ઓગરટની પહેલી તારીખ (૧૯૨૦) નક્કી થઈ. આડ જ દિવસની મુદત! પણ નવી બાલશાળા જોવાના ઉમંગી હૈયાને આડ દિવસની વરધ પણ લાંબી લાગતી હતી.

સૌ પહેલું મકાન શોધી કાઢ્યું. કાળા ગરનાળા પાસે શ્રી આર. કે. મોદીનું મકાન મળ્યું. સુંદર નાજુક મકાન; આસપાસ ફળિયું, નાનો સરખો બાગ પણ ખરો. પાણી પાયખાનાની પણ સગવડ. નાના નાના બેચાર એરડા. એ મકાનનું કેવું ભાગ્ય કે બાલયુગની ઊંચા પ્રખટાવનાર પ્રથમ બાલમંદિરનું માન તેને પ્રાપ્ત થયું!

મકાન મળ્યું એટલે ચાલ્યા બજારમાં રમકડાં ખરીદવા. મોટાભાઈ, નાનાભાઈ, ઠરભાઈ ભાવગનરની વેરા બજારમાં પહોંચ્યા. જાત જાતનાં રમકડાં લીધાં. ચકલાં, કળૂતર, બતક, સાપ, દડા, બંગલાના ચોરસ, એવાં એવાં રમકડાં લીધાં. મોટાભાઈ તો લેતાં થાકે જ નહિ. બાલમંદિરમાં બાળકો ને બાળાઓ અને હશે. મોટાભાઈ કહે: ' માથામાં નાખવાનું સુગંધી તેલ લો; જામનગરી કંકુ ને ચાંદલા લો; ' નાના મોટા દાંતિયા ને ચરીસા લીધા. વેરાબજારને પૈસા ઠીક ખટાવ્યા. કોઈકે કેકાજોથી વગર પૈસે પણ મળ્યાં. મોટાભાઈ કહે: ' નાનાં છોકરાંની બાળશાળા કાઢવી છે. એમાં પૈસા લેવાના ન હોય. '

વેરાબજારને નાકે આવ્યા એટલે નાનાભાઈએ કહ્યું: ' હવે થોડોએક દેશી સામાન લઈએ. ' બધા ઉપડયા સંવેડિયાને ત્યાં. ત્રીસ ગેડીઓ ને દડાનો આડર આપ્યો. મજાની નાની નાની રંગીન ગેડીઓ કરાવી. બે ડઝન લીધાં બમરડા ને ચકરડીઓ. આમ લાકડ

પ્રમાણ એકઠો કર્યો. ત્યાંથી સૌ આન્યા શુજરી પાસે. ત્યાંથી ચકલાં, માર, પોપટ, દેડકાં, ઉંદરડા વગેરે દેશી રમકડાં ખરીવાં. આ રીતે માળશાળા માટે રમકડાં એકઠાં કર્યાં અને મકાનમાં પહોંચાડયાં.

ગિજુભાઈએ એક પત્રિકા બહાર પાડી. મોટાભાઈનાનાભાઈએ બાળશાળાની જાહેરાત કરી. અભ્યાસક્રમ તૈયાર થવા લાગ્યો. ગિજુભાઈએ વિનયમંદિરનો અભ્યાસક્રમ તૈયાર કરેલો તેમાં કશો મુશ્કેલી આવી ન હતી; દક્ષિણામૂર્તિનું બંધારણ ઘડેલું તેમાં ય તેમને કશી મૂંઝવણ થયેલી નહિ. પણ આ નાનકડી બાલશાળાનો અભ્યાસક્રમ ઘડતાં તેમની મતિ મૂંઝાણી. બાલમંદિર શરૂ કરવાનો દરખાવ પસાર કરાવવાનું સહેલું હતું, તેને માટે મકાન અને સાધનો મેળવવાનું પણ સહેલું હતું, પણ તેને માટે અભ્યાસક્રમ રચવાનું અધરું હતું. ગિજુભાઈએ એ વખતના પોતાના વિચારો એક લેખમાં રજૂ કરેલા છે તે જોઈએ:

“આજે એ વખતે રચેલો અભ્યાસક્રમ જોતાં એક જાતની મજા આવે છે. એ વખતે કઈ શિક્ષણપદ્ધતિથી બાલમંદિર ચલાવવું એ બાબતમાં અસ્પષ્ટતા હતી. કિન્ડરગાર્ટન, પાર્ટનરશિપ વગેરે પદ્ધતિઓનું સંમિશ્રણ કરી સારામાં સારી બાળશાળા ચલાવવાનો તે વખતના શરૂઆતના થોડા દિવસો માટેનો ઉદ્દેશ હતો. મોન્ડીસોરી પદ્ધતિમાં મારી શ્રદ્ધા હતી. બીજાએ પણ જાણ્યું હતા કે એ પદ્ધતિથી આગળ ઉપર કામ લેવું છે. પરંતુ એ પદ્ધતિનું જે વખતે એક પણ સાહિત્ય ન હતું તે વખતે શાળાનું નામ મોન્ડીસોરી શાળા પાડવું કે તેનો અભ્યાસક્રમ તેના ધોરણે રચવો એ હાસ્યાસ્પદ ગણાય. વળી આગળ જતાં બાળશાળામાં મોન્ડીસોરી પદ્ધતિ ચલાવવા બેસી જવું એમ ન હતું. એ પદ્ધતિ સારી છે એવી માન્યતા અને અનુભવ હતો. પરંતુ શાળામાં તે કેવી રીતે ચાલી

શકશે તેના પ્રયોગો 'હજી હવે કરવાના હતા. મોન્ટીસોરી પદ્ધતિની યોગ્યાયોગ્યતા જ્ઞેવાની હતી. એનાં સાધનો અહીંનાં બાળકો વાપરશે કે નહિ તેનો અનુભવ લેવાનો હતો. પરદેશમાં નીકળેલી પદ્ધતિ બીજા દેશોમાં ચાલી શકે કે નહિ, અથવા તેમાં કેવા કેવા ફેરફારો કરી લેવા જોઈએ, એ નક્કી કરવાનું હતું. હજી મારો પોતાનો એ વિષેનો અભ્યાસ કાચો હતો; અને અનુભવ તો પાશ્ચાત્યમાં પહેલી પૂણી જેટલો જ ન હતો. હું પોતે પણ મારી જવાબદારી સંપૂર્ણ સમજીને ચાલવાનો વિચાર રાખતો હતો. એટલે એકાદ પદ્ધતિથી બંધાઈને બિલા રહેવામાં મુસ્કેલી આવે એવી બીક પણ હતી. બેચક, પહેલી તકે મોન્ટીસોરી પ્રયોગ શરૂ કરવા અને લાગુ પડે તો તે પદ્ધતિને અહીં ઉતારવી એવો તો મારો નિશ્ચય હતો જ. છતાં આ બધા સંજોગોમાં અભ્યાસક્રમની રચના મિશ્ર પદ્ધતિએ અને સિદ્ધાંતો ઉપર રચી હતી. ...મૂળે હું પ્રયોગ કરવાનો શોખીન. 'અખતરાખોર'નું ઉપનામ મેળવવા જેટલો અધિકાર મેં મેળવેલો. મારે મોન્ટીસોરી પદ્ધતિનો અખતરો કરવાનો હતો. એ પદ્ધતિ મને ઈશ્વર રૂપ ન હતી; આજે પણ નથી. ઠોઈ પદ્ધતિ એક જ ઈશ્વર બની પણ ન શકે. એમ બને ત્યારે એવું ઐશ્વર્ય હણાઈ જાય. એના ઉપાસકો એને એક અને અદ્વિતીય પ્રભુ બતાવીને એની કબર ખોદે છે. હું તટસ્થવૃત્તિ રાખવાનો હતો. ધણી પદ્ધતિઓ મેં તપાસી તેમાં એક વધુ તપાસવાની હતી. મારે બાલશિક્ષણમાં—સૌના શિક્ષણમાં ઉત્તમ પદ્ધતિ કઈ છે, કઈ ઢોઈ શકે, તે શોધવાનું હતું.

“આથી જ તે વખતે મૂકેલો અભ્યાસક્રમ ચિંત્રવિચિત્ર છે. આથી જ રમકડાં અને એવું બધું બાળશાળામાં આવી શક્યું. એને લીધે જ મને ઘણો અનુભવ મળ્યો. એ જ કારણે મોન્ટીસોરી પદ્ધતિ બીજી પદ્ધતિઓની સરખામણીમાં વધારે સારી છે, એમ અનુભવથી

હું જાણી શક્યો, ને તેથી જ આજે તેની હિમાયત કરવાની મારામાં હિંમત છે.

! . “બાલશિક્ષણની બાબતમાં હજી હું શોધ કરું છું. મોન્ટીસોરી પદ્ધતિને મારે હજી ઘણી શોધો બાકી જ છે. મોન્ટીસોરી પદ્ધતિએ મને કે મારી પ્રવૃત્તિને બાંધી નથી લીધાં. બિલકુલ એ પદ્ધતિ જ મને બાલવિકાસના નવા નવા પ્રદેશોમાં જવા પ્રેરે છે એ નવાં નવાં સત્યો મારી આગળ રજૂ કરે છે.”

આમ ખુલ્લા મનથી, શુદ્ધ વૈજ્ઞાનિક રીતે ગિન્ટુભાઈએ બાલ-શિક્ષણના ક્ષેત્રમાં એક શકવર્તી પ્રયોગ આદર્યો.

પહેલી ઓગસ્ટ ૧૯૨૦ના શુભ દિને, ભાવનગરમાં કાળા ગરનાળા પામેના મોદીના મકાનમાં દરબારી તંબૂ તથાયા. વિશાળ શમિયાના નીચે ઉદ્ઘાટન સમારંભ યોજાયો. રાજ્યકાલિન્સીધના ગૃહમંત્રી સર પ્રભાશંકર પટ્ટણી અને શ્રીમતી રમાબેન પટ્ટણી તથા શહેરના સંભાલિત ગૃહમંત્રી સમારંભમાં હાજર થયા. ચાલીસેક જેટલાં બાળકો અને તેમનાં માબાપો આવી પહોંચ્યાં.

પ્રાર્થનાગીત ગવાયું. કાકાસાહેબ કાલેલકરનાં આશીર્વાચનનો સંદેશ વંચાયો. મોટાભાઈએ આ પ્રસંગે દિલ હલી જ્ય તેવી વાણી વહાવી. નાનાભાઈએ ગંભીર અને મીઠાશબ્દો પ્રવચન કર્યું. પટ્ટણી સાહેબે મંગળબોલ કહ્યા અને શ્રીમતી રમાબેન પટ્ટણીના શુભ હસ્તે બાલમંદિર ખુલ્લું મુકાયું. બાળકોનાં મોં ગળ્યાં કરાવવામાં આવ્યાં. બાળકોનાં માબાપો જણે આ શાળાનાં બાળકોનાં પોતે માબાપ છે તે કારણે ધન્યતા અનુભવતાં ઘેર ગયાં. નૂતન બાળશાળાની સ્થાપના સૌરાષ્ટ્રને પૂર્વ કિનારે આવેલા ભાવનગર જેવા દૂરના ખૂણામાં થઈ; પણ તેમાં સ્વતંત્ર બાલ-શિક્ષણયુગના લાભી બાલમંદિરનું બીજરોપણ પણ થયું. દક્ષિણામૂર્તિને આંગણે આ નિમિત્તે ઉત્સવ ઉજવાયો.

ગિજુભાઈનો જીવનમાં એ ધન્ય દિવસ હતો.

નવી બાળશાળાના પ્રહો પહેલેથી જ રાજપ્રહો હતા. રાજ્યના કાઉન્સીલર ટચુડર એવેન સાહેબે પ્રેમપૂર્વક પોતા પાસેથી જાતજાતનાં કિંમતી રમકડાં, મોટરો, રેલગાડીઓ વગેરે મોકલ્યાં હતાં. રાજ્યમાંથી ચિત્રો અને ખીજી ઉપયોગી સામગ્રી મળી હતી. બાળકોને શહેરમાંથી લાવવા મૂકવા માટે સુંદર મળની દરબારી મોટર મંજૂર કરવામાં આવી હતી. આમ રાજશાહી દબથી નૂતન બાળશાળા શરૂ કરવામાં આવી. 'બાલમંદિર' એવું સુંદર, કલાત્મક અને ઝરવું નામ હજી કોઈને સૂઝ્યું ન હતું. પથ્થુ પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી જણાય તેમ તેના ઉજ્જવળ લાવીની કેટલીક શુભ નિશાનીઓ જણાતી હતી.

પહેલા ત્રણ દિવસ ખરેખર યાદગાર નીવડ્યા. બાલશિક્ષણના ઇતિહાસમાં તેમ જ ગિજુભાઈના જીવનમાં એ દિવસો સુવર્ણાક્ષરે લખાય તેવા બન્યા. બાલશિક્ષણના અભ્યાસી, પ્રયોગકારને સારું એ ધણી ઉપયોગી વિગતો પૂરી પાડે છે. ગિજુભાઈએ પોતે જ એ દિવસોનું વિગતવાર વર્ણન કર્યું છે. ગિજુભાઈના જીવનમાં એ અત્યંતનાં પૂત્રો-સ્મરણીય અને મનનીય છે, ઐતિહાસિક તેમ જ રસિક છે. એને માટે આપણે જુદું પ્રકરણ પાડીએ.

આણુમોલ અનુભવ

: ૧ :

“ સવારે આઠ વાગે ભોં ભોં કરતી મોટર આવી પડી. લગભગ ત્રીશથી પાંત્રીશ બાળકો ખડકાયાં હતાં. બાળકો સ્વચ્છ હતાં: કપડાં નવાં હતાં. માથાં ઓળેલાં હતાં. ગળે રૂમાલો આંધ્યા હતા. ચૂરી ને પહેરણુ અથવા ઘાઘરી ને ચોળા પહેર્યાં હતાં. બાલમંદિર માટે ઉપર પ્રમાણેનો વેશ નક્કી કરી અગાઉથી માખાપોને સૂચના આપી હતી. દરેક બાળક મોટરમાં બેસાના આનંદથી હસતું હતું.”

“ સામે જઈ મેં બાળકોને મોટરમાંથી ઉતાર્યાં. હું તેમને અગ્નપથો, તેઓ મને અગ્નપથ્યાં; મારી પાછળ પાછળ સૌ ચાલ્યાં.

“ બાલમંદિરનાં બારણાં ખુલ્લા હતાં. ખરીદેલો અને ભેટ તરીકે આણેલો સામાન મંદિરના ઓરડામાં આકર્ષક રીતે ગોઠવ્યો હતો. (ચિત્રકાર શ્રી રવિભાઈ રાવળે બાલમંદિરનું સુશોભન ને ગોઠવણી કરી હતી.) દડાઓ એક બાબુએ, મોટરો ને ગાડીનાં રમકડાં ખીજ બાબુએ; ચકલી, મોર, પોપટ, હરણુ, સસલાં વગેરે લોખંડનાં, કચકડાના અને માટીનાં રમકડાં વળી ત્રીજા બાબુએ ગોઠવ્યાં હતાં. ભીંતે દોરીથી લટકાવીને અને બાળકો અડીને લઈ શકે તેટલી જિંચાઈએ ચિત્રો ટાંચ્યાં હતાં. અવાજનો પરિચય આપવા માટે બાર.ટોકરીઓ

અને ત્રાંબા-પિત્તળનાં પંચપાત્ર-તરલાણ્યાં, ચિત્રો જોવા માટે અત-
 જ્ઞાતનાં નાનાં મોટાં પુસ્તકોનો ઘોડો, દૂરખીનો, જેડીદડાઓ, મહુવાની
 ઢાલો, એવું એવું કંઈ કંઈ એક સુંદર વ્યવસ્થિત દુકાનમાં ગોઠવેલું
 હોય તેથી એ વધારે સારી રીતે મૂંઝું હતું. જોરડા વચ્ચે એક
 શેતરંજ હતી. એ જગ્યા સૌને બેસીને કામ કરવાની હતી. આ બધું
 તે હતું. પરંતુ મોન્ટીસેરી શાળામાં પ્રુદ્યપ્રુદ મોન્ટીસેરી સાહિત્યો
 હતાં? હા, હતાં ખરાં; પણ થોડાંક અને ખોટાં. દટાની તથા પેટીઓ
 હતી; મિનારો, પહોળાં સીડી અને લાંબી સીડી હતાં; ભૌમિતિક
 આકૃતિઓને બદલે નવ ખાનાંઓ હતાં કે જેમાં આકૃતિઓ બેસાડ-
 વાનાં ચોક્કાં હતાં. આવી રહ્યું, આટલી હતી મોન્ટીસેરી સાહિત્યની
 સામગ્રી.

“હતાં જોરડો ચાલીસ છોકરાંઓ માટે અમોન્ટીસેરી હતો. તે-
 બધું તે સ્વચ્છ હતો. દીવાલો રંગીન મજની હતી. બાલુમાં બે
 જોરડીઓ હતી. ફરતી પડશાળ હતી ને નીચે મોટું એવું ફળિયું
 હતું. ફળિયામાં સારો જોવો બાગ હતો; નગ હતો ને પાસે ફુંડી હતી.

“લગભગ ચાલીસ છોકરાં છૂટ્યાં.”

“ધરમાંથી છૂટેલાં, શેરીમાંથી છૂટેલાં, ગંદખીમાંથી છૂટેલાં, સંકટ-
 માંથી છૂટેલાં બાળકો બાલમંદિર ઉપર તૂટી પડ્યાં. સાધનો (રમકડાં)
 ઉપર જલ્દી તીડનો વરસાદ વરસ્યો. જેને જે હાથ આવ્યું તે તેણે
 ઉપાડ્યું. ઢાઈ મોટર લઈને લામ્યું, ઢાઈએ જેડીદડો લીધો, ઢાઈએ
 મોર-પોપટ ઉપાડ્યાં, ઢાઈ પપૂડાં ને જેવાં વાજાં લઈને એકઠોર
 ગયા ને વગાડવા માંડ્યા. પાંચ મિનિટમાં તે મોટું ધમસાણ મચ્યું!
 સીટીઓ વાગવા માંડી, રમકડાંની ખેંચાખેંચ થવા લાગી; મોટરવાળા
 મોટરને ચાવી ફર્ષ જમીન પર ચલાવવા લામ્યા; રબ્બરના દડા આમ-
 નેમ ઝિડવા લામ્યા. એક લાઈએ તે જેડી લઈ બારણા ઉપર ધડા!

ધડ પહાડવા માંડી. તેવામાં એક ભાઈ ખાર ટોકરીઓને દોરીમાં લટકાવી ટનન ટનન ખખડાવતા ચારેકોર ફરવા લાગ્યા. દીવાલે લટકાવેલાં ચિત્રોને એક નાના વેપારીએ એકાં કર્યાં ને ખભે લટકાવી 'લેવાં છે ઢાઈને ચિત્રો, લેવાં છે ઢાઈને ચિત્રો।' એમ કહી ચિત્રોની ફેરી કરવા માંડી. પાંચ મિનિટમાં તો આખો ઝોરડો અને તેના સાધનો રડમડ તડખડ થઈ ગયાં. ઘોંઘાટ તો એટલો થવા લાગ્યો કે કાન પડયું સંભળાય નહિ. ઝોશરીમાં બેચાર જન્મ્યાં બાલદીમાં ભરેલા બંગલાના કટકા લઈ બંગલા બાંધતાં હતાં, પણ તેમના બંગલાને મોટર ચલાવનાર વીખતા હતા.

“હું આ અકલ્પ્ય એવું દૃશ્ય જોઈ જ રહ્યો. ખગેકાર થઈ ગયો! આ બધું શું ચાલે છે તેની સમજાણ જ જાણે ન પડે! મારા મનમાં વિચાર આવ્યો: ‘આ મોન્ટીસોરી પદ્ધતિ? આ મોન્ટીસોરી પદ્ધતિનું સ્વાતંત્ર્ય?’

“પણ વધારે વિચાર કરવાનો વખત જ ન હતો. ફળિયામાં એક ફૂંડી હતી, એમાં એક નાતું બાળક પડી ગયું. મારા એક સાથીની તેના તરફ નજર ગઈ ને તેને વખતસર કાઢ્યું, નહિતર કાળા ટીલી આવી જત, પ્રથમ ગ્રાસે મક્ષિકા થાત, ગામમાં લાંબા વખત સુધી બાલમંદિરનું ઢાઈ નામ ન લેત! પણ ભગવાનને લાજ રાખવી હતી. આ અકસ્માતથી બચ્યાં, ત્યાં ખીજો પણ નાનો એવો અકસ્માત બન્યો. ચિત્રો લેવા માટે ઘોડામાં મૂકેલી ચોપડીએ લેવા છોકરાંએ ગયાં, ત્યાં તો ઘોડો તેમના ઉપર, પુસ્તકો તેમના ઉપર ને છોકરાં નીચે! સારે નસીબે તેમને કશી જ ધજા ન થઈ.

“પહેલો દિવસ હતો. છોકરાંના નામ પણ ન આવડે. ‘કોનુકોનુ’ નામ હઈને બોલાવવું? કોને નામ લઈને પાસે આવવા કહેવું કે કઈ સૂચના આપવી? ચાળીસ બાળકોમાંથી બેચાર માંડ માંડ બોળ

ખતાં હતાં. આ કંટક છૂટ્યું એમાં વ્યવસ્થા શી રીતે લાવવી? એમાં કોની પાસેથી 'રમકડું' આંગણી લેવું ને કોની પાસેથી નહિ? કોઈને વડાય તો નહિ; કોઈને શિક્ષા તો શેની જ કરાય? સિદ્ધાંતોથી મેં મારા હાથપગ બાંધી લીધા હતા.

“ બે દિવસ પહેલાનું મારું વિનયમંદિરના આચાર્ય તરીકેનું કામ હું આ કામ સાથે સરખાવવા લાગ્યો. આ બાળકો શું 'નોટીસ' કાઢવાથી વ્યવસ્થિત થાય? શું આ બાળકોના વર્ગો પાડીને તેમને વર્ગવાર 'શીખવવાનું' છે? આ બાળકોમાંથી એક એકને ડરાવીને કે સમજાવીને ઠેકાણે લાવવાનું છે?

“ મને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો. આચાર્ય તરીકે પુરશીએ બેસી હુકમ કરવાનું સહેલું હતું; બાળકોને સ્વાતંત્ર્ય આપી શીખવવાનું કામ અધરું પડશે. પણ આવા વિચારો કે જાનને પણ વધારે અવકાશ ન હતો. પહેલો દિવસ હતો; કોઈ કોઈ માખાપો આવ્યાં હતાં; કોઈ મુલાકાત લેનારા પણ હતા. કોઈ વળી બાળકો માટે ભેટો લઈને પણ આવ્યાં હતાં.

“ નાનાભાઈ ને મોટાભાઈ એ બાલમંદિરનો મહિમા તે શર થયા પહેલાં ખૂબ ફેલાવ્યો હતો એટલે આમ જ બને ના?

“ મોટાભાઈ પણ આવ્યા હતા.

“ સૌ બાળકોનું સ્વાતંત્ર્ય જોઈ પરમ સંતોષ પામતા હતા. 'અહા કેવી સ્વતંત્ર શાળા! છે કોઈ બાળકને જરા પણ રોકનાર? અહીં મારનું કે લપનું તો નામ જ શેનું હોય? લાંગી તોડી નાખે તો ચે શું? ગિજુભાઈથી વચ્ચે ન જ અવાય ના? ખરેખર, ધન્ય છે દક્ષિણામૂર્તિવાજાને! બાલસ્વાતંત્ર્યના એમણે આજે પાયા નાખ્યાં.' આવા અન્યક્ત ઉદ્ગારો જોવા આવનારના મનમાંથી ઝરતા હતા. પણ મારું મન તો મૂંઝાતું હતું. હું એકલો જાણ્યો હતો કે 'આમાં

નથી મોન્ટીસેરી ને નથી ક્યાંઈ સ્વાતંત્ર્ય. આ તો નરી અધા-
ધૂધી છે.’

“પણ હવે કરવું શું? મોટર તો પાછી અગિયાર વાગે આવ-
વાની હતી. સામાન લાંગી તોડી નાખનાર બાગોડોને મારે ઢાઈ રીતે
રસ્તે તો લાવવાં જ જોઈએ ના? અને તે પણ સખતાઈ વિના.

“મેં લોકરમત કાઢી. એમ કયેં જ છૂટકો હતો. તાતો કહું,
પણ હું કહી શકું તેવી સ્થિતિ જ ન હતી. વાર્તા માંડું તો ધ્યાન
કેણુ આપવાતું હતું? મારી પાસે ઢાઈ એસવા આવે તો કે? મને
જોળખતું પણ કેણુ હતું? લોકરમત ઉપાડી.

‘હોકરાં રે!’

‘હોકરાંઓએ ઝીલ્યું: હો રે!’

‘હોકરાં રે!’ ‘હો રે!’ ‘હોકરાં રે!’ ‘હો રે!’

“ત્યાં તો કટક મારા તરફ વળ્યું. ‘હોકરાં રે’ ને ‘હોરે’ નો
તો મોટો શોરબકોર મળ્યો. મેં તો ચલાવ્યું: ‘હોકરાં રે!’ ‘હો રે!’
‘વોરો આવ્યો.’ ‘શું શું લાવ્યો?’

‘ડાબલી લાવ્યો, ડુબલી લાવ્યો...જેનાં લાઈબાપ વહાલા હોય
તે મને અડી જાય.’

“કૂદતાં કૂદતાં હોકરાં મને અડવા આવ્યાં. હું લાગ્યો. મારી
પાછળ હોકરાં ને હું એમની આગળ. આમ રમત ચાલી. વળી પાછું
‘હોકરાં રે!’ ‘હો રે!’ અને ‘જેના લાઈબાપ વહાલા હોય તે
ફલાણે અડી આવો.’ એમ ચાલ્યું. હોકરાંની જાલ ને શેરીની
અણીતી રમત, પછી શું પૂછવું? રમકડાં-બમકડાં મૂડીને બધાં
હોકરાં ફળિયામાં આ-યાં.

“કામવાળી વજબાઈને મેં કહી રાખ્યું હતું કે ‘હોકરાં બહાર
જાય એટલે તુરત ઓરડાનાં બારણાં બંધ કરી દેજે.’ જેમતેમ કરીને

અગિયાર વાગ્યા સુધી રમત ચલાવી. અને રમત રાજપ્રુથીથી ચાલી પશુ ખરી.

“ અગિયારે મોટર આવી. માણસ સાથે છોકરાંને વળાવ્યાં. હાથ, એક દિવસ પૂરો થયો. ત્રણ કલાક પછી શ્વાસ હેઠે ખેડો.

“ અકળામણુ દૂર કરી મનમાં ત્રિચારુ” : ‘ આજે ને આજે મોટા ફેરફાર કરવો જોઈ એ. આજે ને આજે મોન્ટીસોરી સાધનો માટે વ્યવસ્થા કરવી જોઈ એ. ’

“ વજીખાઈને બોલાવી. ફળિયામાં નાખી દીધેલો સામાન એકટો કરાવ્યો. સફલાગ્યે લગભગ કશુ” જ ખોવાણું ન હતું, પશુ ખધી ચીજો ચોરડીમાંથી પ્રવાસે તો ગઈ જ હતી.

“ ઘેર ગયો. જમીને વિચાર કરતો સૂતો : ‘ શા ફેરફાર કરવા ? બસ, રમકડાંનું’ નામ ન જોઈ એ. ગેડીદડાઓ માત્ર રમવા વખતે જ દેવા. પહેલેથી બારણાં ખુલ્લાં રાખવાં નહિ. દરેકદરેક બાળકનાં નામ જાણી લેવાં. વાર્તા ને સંગીત શરૂ કરવાં. મોન્ટીસોરીનાં છે તેટલાં સાધનોને વાપરવા મૂકવાં. ચોપડીઓ ઘોડાના નીચલા ખાનામાં રાખવી. વગેરે વગેરે ફેરફારોને લગતા આવા કેટલા યે વિચારો સૂઝ્યા.

“ બાલમંદિર કાઢતી વખતે પ્રગટ કરેલી પત્રિકામાં લખેલા ઉદ્દેશો સાંભર્યાં. હમણાં જ સવારે વ્યતીત થયેલી પ્રવૃત્તિઓ આંખ આગળ આવી. મન ફરી વિચારે ચડ્યું : ‘ પદ્ધતિને અભ્યાસ ફરી કરવો જોઈ એ. ’ ‘ શિક્ષક કેવો જોઈ એ ? ’ ‘ વાતાવરણુ કેવું જોઈ એ ? ’ એ પ્રકરણો ઉપર નજર નાખી ગયો, તેમ જ વ્યવસ્થાનાં પ્રકરણનાં પાનાં ફેરવી ગયો. દટા વગેરે જે સાધનો હાજર હતાં તેને ઉપયોગ વાંચી ગયો ને આવતી કાલને માટે હિંમત ભરી.

“ સાંજે જ બાલમંદિર બિપડ્યો.

“ તે દિવસનું બાલમંદિર એટલે રતિલાલભાઈ મોદીને કાળા

गरनाणा पासैनेो अत्रलो. रभडां संताड्यां, रप्परना साप भूडी
 दीधा ने आरडो आप्पेो करी नाप्पेो. मोन्टीसेरी साधनेने वध
 शकाव तेम नीचे जोड्यां. रभवा भाटे अेक मोटी शेतरेण आरडामां
 पाथरी. वार्तातुं रथण नडी कुं. संगीतनी पेटी मंत्रावीने अेक
 आरडामां मुकापी. कायिया कागणना अक्षरो, सीसाना अक्षरो,
 अत्रदानां साधनेो अेवुं अेवुं ठीक करीने जोड्युं. मोडी रात सुधी
 काम कुं. आण्डेने गळे आंधवाना पास पशु तैवार कराव्या. तेमां
 प्राणकुं नाम, डेकाळुं अने आलमदिर, अेटलुं लप्पाव्युं. हराव
 पशु अडार पाडयो डे आण्डेने हापल करती वप्पते हरेक मागापने
 पास आपवेो.

“रात्रि वीती अर्ध. सवार थुं.”

: २ :

“मोटर धरर धरर करती आवी. हुलनां पारसल लेवां छोकरां
 नीचे जितयां; आरडा तरक होड्यां. आरडो अंध! आरे कार इरी
 वल्यां. मे पासै जेलाव्यां, ने रमत मांडी:

‘गण्णुणु ओशलो, तेल तेल पणी, छिड रे लालिया जूपडी अणी;
 अणती होय तो अणवा देणे, हरी होय तो हरा देणे;
 आव रे कात्रडा कडी पीवा।’

“आण्डेने आ रमत अलु गमी. तेजो मारी नलक आव्यां. पछी
 मे आरछुं उधाड्युं. पशु त्यां तो पाछी पडापडी. पशु आण्डेो आने
 साअव जिलां रजां. मोटर जोते पशु हाथ न आवे; साप शोधे पशु
 जडे नहि. दडा तो मे सायवीने रापेला. पपूडां-अपूडां मुकाई
 गयेलां; हुरपीनेो, छीपलां, शंभलां ने अेवुं अेवुं तो मे गृहमां मोडली.
 दीधेलुं.”

“મેં દદાની પેટીઓ આપી. ઝટપટ કાઢીને નાખી બતાવી. ‘હુથપુથ જેવું’ પાઠ આપવાનું કામ (Presentation) કર્યું. ભૌમિતિક આકૃતિઓનાં ખાનાંઓ એક એક પકડાવી દીધાં, મિનારો આપ્યો. પહોળા સીડી મૂકીને કામ ચલાવ્યું.”

“પણ એમ કેમ ચાલે ?

“કાઈએ પેટીઓ ઘોડી વાર વાપરી; કાઈએ મિનારો ત્યાં ને ત્યાં જ મૂકી રુખસદ લીધી; કાઈએ લાંબી સીડીને ઘોડો કર્યો.

“જાં ખેપાંચ બાજકો ગંભીરતાથી કામ કરવા લાગ્યા હતાં. ‘લગવાનલાલ, પોપટલાલ, કનૈયાલાલ ને એક સોનીભાઈ બજલા બનાવતા હતા. ગમે તેવો કઢંગો બંગલો હતો જાં તેઓ એકાગ્ર હતા, પોતાના કામમાં મગ્યા હતા, રાજરાજ હતા.

“નાનાં તારાએને મેં અક્ષર શીખવવાની શરૂઆત કરી. અક્ષરો અત્યંત ખડખડા હતા. તે કેવી રીતે સફાઈથી ધૂંટવા તે હું બતાવી ન શક્યો. તે જોઈ આંગળાઓ ફેરવવા લાગ્યાં; તેમની આંગળાંએ સોઢી નીકળ્યું ને રડવા લાગ્યાં.

“એક બાબુની ઝોરડીમાં અક્ષરોને સરખાવીને રમવાની રમત કાઢી હતી. ઠ જેવો અક્ષર લાવો, ગ જેવો અક્ષર લાવો એમ બાજકોને મેં તે બતાવ્યું ને દૂર ગયો; પણ ત્યાં તો ત્યાં અક્ષરોનો જોટાળો થયો ને રમત બંધ પડી. પેલા ગઈ કાલના વાણિયાએ આજે પણ ચિત્રોની ફેરી કરવાનું શરૂ કર્યું.”

“એ જ ઝોરડામાં હું આંખો બંધ કરી મિનારો કેમ બનાવવો તે બતાવતો હતો. ત્યાં કાઈએ આવીને મારી આંખો દાખી; કાઈ મારા ઉપર લાવથી ચડી બેઠું ને ગૂંદાગૂંદી ચાલી. હું સાર-ધાનીથી નીકળી છૂટ્યો.

“આ ઝોરડામાં ઘોંઘાટ ખૂબ વધ્યો હતો. હું પણ એ ઘોંઘાટમાં

નેડાયો. મેં કહ્યું: 'કૂદો.' છોકરાઓ ખૂબ કૂદ્યાં; 'નાચો.' નાચ્યાં; 'ખડખડ દાંત કાઢો.' ખડખડ દાંત કાઢવા લાગ્યાં; 'જૂમો પાડો.' જૂમો પાડી; 'દોડો.' દોડ્યાં.

"ત્યાંથી હું બહાર આવ્યો. મને થયું: 'આજે પણ ઠેકાણું તો નથી.' ટાકરી વગાડી પણ ઢોણ આવે? વળી પાછું 'છોકરાં રે!' 'હો રે' ચલાવ્યું. મેળો લરાણો. સૌ મારી ફરતાં વીંટળાઈ. વળ્યાં; ખૂબ રમાડ્યાં. પછી છેલ્લે કીધું: 'જેને લાઈખાપ વહાલા દોય એ મારી પાછળ પાછળ આવો ને હું જેણું ત્યાં જેસો.'

"હું મોટા આગળ અને બાળકો પાછળ. એ ઝોરડા વટાવી ત્રીજા ઝોરડામાં આવ્યો ને ત્યાં બેઠો; સૌ બેઠાં. હું અત્યંત ચૂપ હતો; ખૂબ શાંત હતો. બાળકો પણ શાંત હતાં. અગાઉથી સૂચના આપ્યા પ્રમાણે અમે અંદર આવ્યાં હતાં તે બારણું બંધ થયું. બાળકોને બહાર જવાનો માર્ગ જાણી બેઠાં ને રાખ્યો.

"હજવેથી મેં વાર્તા ઉપાડી: 'એક હતો કાગડો ને એક હતી કાખર...'

"વાર્તામાં લારે રસ જાગ્યો. હું જાણતો જ હતો કે વાર્તા બહુની લાકડી છે. બાળકો સ્તબ્ધ થઈ સાંભળતાં હતાં. વાર્તા આગળ ચાલી. મારી સામે તેમની આંખો ચોંટી હતી. તેમની ચંચળતા રિયર થઈ ગઈ હતી. તેઓ મારી સાથે મનમાં, ને કોઈ હોઠ ઉપર ગણગણતાં હતાં: 'કાગે મારું મોતી લીધું, મારું છું પણ આવે નહિ.'

"વ્યવસ્થાને માટે મને વાર્તાની ચાવી જડી.

"એટલામાં અગાઉથી નક્કી કર્યા પ્રમાણે વાળું વાગ્યું. સોના કાન ચમક્યા. છોકરાંને ગીત સંભળાવ્યું. તેઓ ખુશી થયાં. (મારા સંગીતના પ્રયોગ વિષે વિસ્તારથી અન્યત્ર લખેલું છે.) પણ તે દિવસે

प्राणकोशे प्रथम संगीत सांख्यः. अष्टसुं न. नदि, इष्टांशेके तो
तेमां रस वीधो.

“प्राणकोशे इरी पाष्ठी लोकरभतो भागी. मारुं नाम धपुने
आवड्युं उतुं. आणे हुं न तेमनी मोदा आगग आव्यो उतो.
रमाडवामां हुं उतो, कुदाववामां हुं उतो, वार्तामां हुं उतो, संगीतमां
पशु हुं उाअर उतो. मने तेओओ ओगप्यो उतो; मारा उपर अरा
अवखंभ्यां उतां.

“सात टापलीओ दाव याव्यो. दौडादौड घर्ष पडा. भूज उचा-
उस ने गम्मत यावी. नानां नानां प्राणकोशे दडा ने जेडीओ आपी
उती, अष्टसे तेओ तेनाथी रभतां उतां. भीमं इष्टांशेके प्राणको
अमारी ने अरा मोटां प्राणकोनी रभतो ज्जेतां उतां. परसेवा लितरनो
उतो. रमतमां आनंउ पडवाथी रमनारामां प्रेम वधतो उतो. मारा
तेओ वधारे ने वधारे लार्धअध थतां उतां. हुं तेमनां नामो य धीमे
धीमे अक्षया धाग्यो उतो.

“मोटर आवी ने कटक लपड्युं. में मोटर उपर अर्धने प्राणकोशे
नभरकार कर्षा. प्राणकोशे ‘त्रिजुषार्ध! ने ने.’ अम कड्युं. पदेला न
दिवसथी में नभरकारविधि मारे माटे तो दापस करी दीधो न
उतो. आ विधि प्राणकोशे अग्यो उतो. विधि अग्यो उतो अम नदि
पशु अमे अेअपीअने अग्यां उतां, तेथी ते करवेा अमने अमतो
उतो. आअग उपर आ विधि भूज वध्यो उतो. प्राणको न्यां मने
त्यां अेअपीअने नभरकार करे; आपशुने रस्ते मने त्वारे तो नभरकार
करे न, पशु रस्ते तेओ उंगरा नेडां दोष ने आपवे नीकण्या दोर्ध अे
तोपशु ‘त्रिजुषार्ध ने ने’ अअर ‘नभरकार’ इस्वानुं तो अूडे न
नदि. माआपोने पशु आ अरकार अमनो उतो. माआपोने आ तडा-
वन रपट नअरे आवतो उतो.

“ગાડી ગઈ. હું અને વજી નાખી દીધેલા દદા શોધવા લાગ્યાં. આને વધારે મહેનત ન પડી. આને ઓછો દતાય હતો. આને આશાના અંકુરો ફૂટ્યા હતા. આને ઠાંઈક ઠીક થયું એમ મનને લાગ્યું હતું. પણ હજી થયું બાકી જ હતું. સાધનો બાકી હતાં, શાંતિ બાકી હતી, મારા ઉપર અવલંબન રાખ્યા વિના પોતાની મેળે કામ કરે એ બાકી હતું. અમુક જાનની યુક્તિ કે આકર્ષણ વિના જ કામકાજ ચાલ્યા કરે એ બાકી હતું. અર્થાત્ મોન્ટીસેરી પદ્ધતિની દૃષ્ટિએ બધું જ બાકી હતું.”

“હા, એક વાત ખરી હતી. ગામમાંથી આવનારાં બાળકો શાળાની સખનાઈમાંથી, શાળાના અંધારા અને ગંદકામાંથી અહીં મુક્ત હતાં. તેમને માટે સુંદર ઓરડો હતો; સ્વચ્છ દવા હતી; રમવાનો બાગ હતો; સાંજનાં વાર્તા હતી અને સંગીત હતું. ડાઈ વહનાર કે પરાણે ભણાવનાર ન હતું. બાળકોને માટે તે એ આનંદ-સ્થાન હતું. બાળકો બરાબર વખતસર મોટરના મથકે હાજર રહેતાં. ગળે રૂમાલ બાંધી લાવતાં. હસતાં હસતાં મોટરમાંથી જીતરતાં ને જે રમવાનું મળતું તેનાથી રમતાં. અવ્યવસ્થા થતી, ઘોંઘાટ થતો, સાધનો ક્રમ પ્રમાણે નહોતાં વપરાતાં, એ બધાં માટે તે હું જવાબદાર હતો; નહિ કે બાળકો.

“આજનો દિવસ એકંદરે સારો ગયો. ઘેર ગયો અને ત્રીજ દિવસની તૈયારીનો વિચાર કરવા લાગ્યો. વિનય મંદિરના આચાર્યને હતું તેટલા કલાકનું કામ તે અહીં ન હતું, પણ તેને હતી તેથી દેટલા યે ગણી ચંતાનો અનુભવ તે સ્પષ્ટ રીતે જ થયો.

“સાધનો ક્યાંથી મંગાવવાં? મોન્ટીસેરી પદ્ધતિમાં જે ખરી વ્યવસ્થા, ખરો વિકાસ વગેરે આવે છે તે શી રીતે આવે? એકાદ મદદગાર વિના નહિ ચાલે; વાલું નકામું છે; રમતો અને વાર્તા ઉપર

ન જ ચલાવાય, વગેરે વગેરે પ્રશ્નો જિલા ધંધા.

“ધિયારે કરતો સૂઈ ગયો ને ત્રીજી સવાર પડી.”

: ૩ :

“મોટર આવી. બાળકો જિનવાં. બાગમાં ફરવા લાગ્યાં. ઓરડાનું બારણું જિધડવાની રાહ જોવા લાગ્યાં. મેં ઓશરીમાં એક શેતરંજી પિલાવી રાખી હતી. હું એકસો એના ઉપર બેઠો હતો. મેં આંખો મીંચી, અધમીંચી રાખી પ્રાર્થના ગાઈ :

‘અમે ચેલા બધા ઘેલા; પ્રભુની પાઠશાળાના;

અમે ચેલા અને ઘેલા, પ્રભુની પાઠશાળાના.’

“કોઈ બાળકો પાસે આવી જોવા લાગ્યાં, કોઈ એકાદ બે પાસે બેઠાં, કોઈ આજુબાજુમાં પિસકોલાં જેમ દોડાદોડ કરતાં હતાં.

“મારી પ્રાર્થનામાં પ્રભુ ન હતો. એમાં તો મારાં બાળકો હતાં. એમાં એમની વ્યવસ્થા, શાંતિ, વગેરે એકંદર મોન્ટીસેરી પદ્ધતિના પ્રશ્નો હતા. મારી તે પ્રાર્થના તે દિવસે ઉત્તમ હતી.

“બાળકો પાસે આવ્યાં ને ધીમે ધીમે તેમાં જોડાયાં. બેચાર મોટાં બાળકોએ સૂચના પકડી લીધી ને પ્રાર્થનાનું કામ રતે પડ્યું.

“બાળકો પ્રભુને બજતાં હતાં એમ ન હતું, તેમ તેઓ પ્રભુને લજે છે એમ હું સમજાવતો ન હતો. તેમની સામે પ્રાર્થના એટલે શાંતિથી અને સ્વસ્થ શરીરે બેસવું, આંખો બંધ રાખવી અને સાથે ત્રાણું એટલું આવડું હવું; ને એટલું જ હવું—એટલું જ દોઈ શકે. મારે માટે એટલું હવું તે હું આગળ કહી ગયો.

“જ્યારે હવંદરાય ત્રાતાં ત્રાતાં પાછળ રહી જતા ને લીટી બોલાઈ રહે ત્યારે પાછળથી ‘અમે-ચેલા બધાય ઘેલા’ એમ બોલે ત્યારે સૌની સાથે હું પથ હસી પડતો.

“પથ પ્રાર્થનાથી સ્વપ્ન બેસવાનો આચાર આવ્યો. મારા પ્રભે બાળકોની અભિમુખતા આવી. કામ ઉપર જતા પહેલાં બાળકનાં ને શાંતિની જરૂર છે તે પથ ક’ઈક આવી.

“બાળકો પદાર્થો વગેરેને પહોંચતાં, ફેંકતાં તે દેખે ચડાવતાં હતાં તે બાળકમાં મેં વ્યવહારની ક્રિયા કરીને જ તેમનું ધ્યાન બેઠ્યું. અર્થાત્ મોન્ટીસોરી જેને પાંચ મિનિટનો પાઠ કહે છે તે આપ્યો. બાળકોને બેસાવ્યાં. મેં સાહિત્ય ધીમેથી કાળજીપૂર્વક બરાબર પકડીને લીધું. ‘આમ લઈ છું. બરાબર પકડ્યું છે.’ પછી નીચે મૂક્યું ને બોલ્યો : ‘ખડખડાટ ન થયો. સારું મૂક્યું. આમ મુકાય. સરસ!’ પછી પાછું મૂકી કહ્યું : ‘લ્યો જોઈએ, કોને લેવું છે? હાથ જિંચા કરો.’ પછી વારાફરતી નામ બોલ્યો ને બાળકોએ તે પ્રમાણે લીધું ને મૂક્યું. મેં કહ્યું : ‘એમ રોજ મુકાય ને લેવાય.’ પછી કહ્યું : ‘હવે બધા એક સાથે ગમે તે લ્યો ને પાછું મૂકો. જેને જે રમવું હોય તે.’ બધાં લેવા દોડ્યાં. મેં તે બોલ્યા કહ્યું. સાધનો બરાબર લીધાં ને મૂક્યાં. મેં બોલ્યું કે તેઓ એક વાત સમજ્યાં છે પણ દોડીને લેવાને બદલે તેમને સફાઈથી ચાલીને સાધનો કેમ લેવાય તે બતાવવું જોઈએ. તે બતાવ્યું એટલે તેઓએ બતાવ્યા પ્રમાણે ખખડાટ કર્યા વિના, દોડ્યા વિના, સાધનો લીધાં, વાપર્યાં ને મૂક્યાં.

“એવી જ રીતે મેં તેમને બહાર જતા આવતાં, બેસનાં જાડતાં, વાતો કરતા, હરતા ફરતાં બતાવ્યું. આવું આવું ને બધું એક રીતે સંસ્કારિતાનું અંગ છે ને સામાજિક જીવન માટે આવશ્યક છે. તે બાળકોને ગમે છે. કારણ કે બાળકને તેના સર્વતોમુખા વિકાસમાં તે પથ સાધવું છે. તે વ્યક્તિની પરિપૂર્ણતા તરફ ગમ છે તેની સાથે જ સહજીવનમા આગળ ચડવા માંગે છે. માટે જ સંસ્કારિતા અને આચારનું વાતાવરણ તેનો વિકાસક ખોરાક છે. તે ધરતા તે લઈ

લે છે.

“આ રીતે બાલમંદિરમાં બેસવા જીકવાની, વાતચીત કરવાનું મૂકવા લેવાની, વગેરે જાતની વ્યવસ્થા આવી. એક વાર વ્યવસ્થા વાતાવરણ તૈયાર થયું, પછી તે વ્યવસ્થામાંથી વ્યવસ્થા જિલી થાં એમ એક સપ્તાહ પૂરું થયું.”

દિનપ્રતિદિન બાળકો વ્યવસ્થિત થવા લાગ્યાં, નવાં નવાંને પસોટવા લાગ્યાં. અવ્યવસ્થાના દિવસો પૂરા થયા. શાંતિ અને સ્વસ્તતાના દિવસો શરૂ થયા. અવ્યવસ્થામાંથી વ્યવસ્થા જોતાં મનને આનંદ થાય છે તે તો અનુભવી જ જાણે છે. તેમાં શ્રમની સાથે કતા લાગે છે. તે વખતે આત્મા પ્રસન્ન શાંતિ અનુભવે છે.

દિવસે દિવસે બાળકો ત્રિભુભાર્ષિ તરફ અભિમુખ બનવા લાગ્યાં સાધનો પ્રત્યે વળવા લાગ્યાં. બાળશાળા તરફ તેમને અમત્વ બધાયું માળાપો પણ દૂર જિભાં બાળકોની પ્રવૃત્તિમય શાંતિ નિદાણા આનંદા શ્રય અનુભવવા લાગ્યાં.

માળાપો ‘ત્રિભુભાર્ષિ! તમે તો જન્મ કયું?’ કહી પોતાની કૃતચત વ્યક્ત કરવા લાગ્યાં. ત્રિભુભાર્ષિએ તેમને શાંતિથી જવાબ વાળ્યો: ‘હજી તો પાશોરામાં પડેલી પૂણી છે.’

ત્રિભુભાર્ષિને એક મદદનીશની જરૂર હતી, અને જોઈએ તેવા મદદનીશ મળી રહ્યા.

એક દિવસ સવારમાં ત્રિભુભાર્ષિ પોતાના ઘરમાં બેઠા હતા એ વખતે એક આશામયો જુવાન બે દાય જોડી નમસ્કાર કરી સામે જિભા રહ્યા. તેમને બાલચિત્તણ ઉપર પ્રેમ હતો. પ્રાથમિક શાળાની જૂની પ્રયાથી તેઓ કંટાળવા હતા. નવું જાણવાની તેમને જિજ્ઞાસા હતી. તેમણે એક મૈનિકની અદાથી કહ્યું: ‘ત્રિભુભાર્ષિ! મારે તમારા હાથ નીચે કામ કરવું છે.’

ગિજુભાઈએ સેનાપતિના રુઆબથી જવાબ આપ્યો : 'લલે; જાઓ!'

તે જ આપણી બાલશિક્ષણ-સેનાના સાચા અને પ્રથમ સિપાહી ભાઈ મોરારજી ભટ.

તેમની ઇચ્છાનુસાર ભાવનગર રાજ્યમાંથી તેમની નોકરી સંસ્થાને ઉછીની લેવામાં આવી.

ગિજુભાઈએ તેમને તરત જ કામે લગાડ્યા.

તેમને મોન્ટીસેરી પદ્ધતિનો સ્વતંત્રતાનો એક જ સિદ્ધાંત પહેલાં આપી દીધો.

નવી બાલશાળામાં કેટલાંક છ વર્ષનાં અને મંદબુદ્ધિનાં બાળકો; કોઈ કોઈ શેરીના 'વા'માં સપડાયેલાં હતાં. એવાં બાળકોની મંડળી કરી મનુભાઈને સોંપી.

બાલશાળાનું મકાન સરિયામ રસ્તા ઉપર હતું, એટલે વાહનની સ્વચ્છતા જાણી રહેતી. મોટરગાડી નીકળી તેવાં જ વર્ગમાંથી છોકરાં આવી જોવા દોડ્યાં. વર્ગમાં ઘોંઘાટ ને અવ્યવસ્થા થઈ પડી. મનુભાઈ ગિજુભાઈ પાસે પહોંચ્યા. પૂછ્યું : 'આવાં બાળકો માટે શું કરવું? તેમને શિક્ષા કરવી કે નહિ?'

ગિજુભાઈ બાળકો વચ્ચે ખેટા હતા. બોલ્યા : 'તમારું લેલું શું કરવું?'

મનુભાઈની તાલીમ શરૂ થઈ. મનુભાઈ પોતે જ વિચારવા લાગ્યા. સ્વતંત્રતાના સિદ્ધાંતને હરકત ન આવે તેવો રસ્તો પોતાના ધર્મ શોધવા લાગ્યા. એ શોધમાં તેમની તાલીમ હતી.

મનુભાઈ પછી એક બહેન આવ્યાં : શ્રીમતી નર્મદાબેન રાવળ, કાર ક્ષી રવિભાઈ રાવળનાં બહેન. તેઓ બાળકોના સહવાસમાં તેમનો આનંદ શોધવા આવ્યાં હતાં. ગિજુભાઈની પાસે રહીને

મોન્ટીસેરીના શિક્ષણ સિદ્ધાંતો સમજવાની તેમની જિજ્ઞાસા હતી.

બંને મદદનીશોને બાલશિક્ષણ સિદ્ધાંતોની સમજ આપવાની વ્યવસ્થા હતી. ગિજુભાઈ અધુના હતા કે 'પેગડે પગ ને બલ-ઉપદેશ' જેવું એ હતું, પણ ખીજે ઉપાય ન હતો.

રોજ સાંજે ગિજુભાઈ બંને સાથીઓને એક કલાક આપવા લાગ્યા. એ વિષે ગિજુભાઈ લખે છે : "અધ્યાપનમંદિરની શરૂઆત ત્યારથી થઈ. એમ કરવાથી મને પણ ઘણું ફાયદો થયો. મારું વાચન વધ્યું; વિચારો વધારે ચોખ્ખા થયા અને વ્યવહાર સાથે તત્ત્વનો મેળ કેમ મેળવતા જવું તેની સ્પષ્ટતા આવતી ગઈ. મિત્રોને પણ પદ્ધતિમાં ખૂબ જીંડે જીતરવા જેવું છે, દષ્ટિ કેળવવા જેવું છે, હયરોટી બેસાડવા વિના નહિ ચાલી શકે, તેની ખાતરી થઈ."

દરેકદરેક પ્રશ્ન ઉપર ગિજુભાઈ ચર્ચા કરતા. ઉદાહરણ તરીકે મનુભાઈને ચાલતા બાલમંદિરે ઉતર તો આપ્યો : પણ સાંજે એની ઉપર ગંભીરપણે ચર્ચા કરી. કોઈ પણ સંજોગોમાં શિક્ષા ન જ કરવી એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યા. ગિજુભાઈએ કહ્યું : "એક વાર શિક્ષા કરશું એટલે તેટલી પચી જશે ને વધારે કરવી પડશે. તે પચતાં તેથી ય વધારે કરવી પડશે ને આખરે આપણે હારશું. બાળકોને મોટર જેવી ગમે છે; તેઓ લલે જેવા દોડે. તેમાં તેમને રસ છે તે પૂરો થતાં કામે લાગવાં જ જોઈએ. જે સ્વયંરસ ઉપર આપણું શિક્ષણ ચલાવવું છે, તો તો આપણે બાળકના રસને અનુસરીએ." આખરે શ્રદ્ધાએ એમને સિદ્ધાંતોનો સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો. મોટરનો રસ પૂરો થયો ને બાળકો પાછાં કામે ચડ્યાં જ. એ પ્રસંગને અનુલક્ષીને ગિજુભાઈએ લખ્યું છે : "મનુભાઈ સીનિયર એટલે શિક્ષણશાસ્ત્ર લખીને આવેલા. હું સીનિયર નહિ એટલે મારો પ્રયત્ન શાસ્ત્ર લૂલવાનો હતો. આખરે તેમણે મને શીખવ્યું ને હું તેમને શીખવી શક્યો."

ગિજુભાઈને મન સાથીઓ જેટલાં જ અગત્યનાં માખાપો હતાં. બાલમંદિરનાં બાળકો જેમની પાસે ઝોગણી કલાક રહે છે તેમને આ વસ્તુ સમજવવી જોઈએ. ગિજુભાઈએ જે સલાઓ ગાઠવી; એક પિતાઓની તે બીજી માતાઓની. નૂતન બાલશાળાનું રહસ્ય તેમને વિસ્તારથી સમજવ્યું. બાળકો સાથે કેમ વર્તવું તે આગ્રહપૂર્વક જણાવ્યું. ગિજુભાઈના બાપણની ધારી અસર થઈ. માતાઓએ સામેથી કહ્યું : 'ગિજુભાઈ! તમારી વાત સાચી છે. પણ રહેવાય નહિ ત્યારે શું કરીએ? પેટનાં છોકરાને મારવું તે કાંઈ ગમે ખરું? પણ છોકરાં બહુ કનડે ત્યારે એમ થઈ જાય છે.'

આમ ઘણા ખરાં બાળકો મારમાંથી ને બીકમાંથી ઊગરવા લાગ્યાં. ગિજુભાઈ બાળકોના વહીલ ને ન્યાયાધીશ બન્યા.

એક વાર એક બાળકે આવી ગિજુભાઈ પાસે ફરિયાદ કરી : 'મારી બાએ મને માયું.' ગિજુભાઈએ તેની સાથે જ ચિટ્ટી લખી મોકલી : 'હવેથી મારશો નહિ.'

ગિજુભાઈની ચિટ્ટી એટલે રાજ્યના હુકમથી ચડે! માતા બિચારી શરમાઈ ગઈ. હાથ જોડીને ગિજુભાઈને કહ્યું : 'બાપુ! ઈ તમારાથી આટલાં બધાં છોકરાં સચવાય. અમે તો કાયર કાયર થઈ જઈએ છીએ. માર્યા વિના છોકરાં રાખવા બહુ આકરાં છે.'

એ દિવસોની પોતાની મનઃસ્થિતિનું તાદશ ચિત્ર ગિજુભાઈએ આપ્યું છે. ગિજુભાઈ પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે બાલમંદિર સાથે તદાકાર બની ગયા હતા.

“મારા મનમાં એક તેમનું જ રટણ અને ચિંતન હતું. રાત્રે દરેક બાળકનો વિચાર ચાલતો. દરેકને માટે કાલે શું કરવાનું છે તે નક્કી કરતો. ટૂંકમાં હું દરેકમાં જીવતો. તે વખતે એ મારી એક જ ઉપાસના હતી. હું ઘણી વાર બાળકોના ધ્યાનમાં મારી અન્ય પ્રવૃત્તિએ

જેવી કે ખાતુ'પીતુ' વગેરે યત્રવત્ કરતો; મને તે માટે ઠપકો મળતો. કોઈ વાર વિચારમાં ને વિચારમાં ખીજને સરખો જવાળ ન આપતો; તે માટે સામાને અપમાન લાગતું. પણ હું એક વસ્તુની પાછળ પડ્યો હતો. પાછળ પડવું એટલે પડવું, એ મય યઈ જવું, એને પોતાનો પ્રશુ બનાવવો, એવું નામ ઉપાસના.

“શિક્ષણમાં કે ઉરકોઈ સાધનામાં હું ઉપાસનાને માતું છું. એમાં વિક્ષેપો આવે, કસોટીઓ થાય, ભ્રમ પેદા થાય, એ બધું વટાવી જવું પડે. જતજતનાં બાળકો, પદ્ધતિની નવી અજમાયેશ, સમાજ અને રૂઢ શાળાના પરપરાગત આચારવિચારોનો સીધો આડકતરો વિરોધ, સાધનોની અપૂર્ણતા અને મારી પોતાની શક્તિની મર્યાદા : આ બધું સામે હોવા છતાં મનુષ્યે પાર પડવા નીકળવું હોય તો એ માટે ભારે શ્રમ ઉઠાવવો પડે; બધું ભૂલવું ને જરૂર પડે તો ત્યજવું જોઈએ.

“બાળકોએ મને પ્રેમ આપી નવો કર્યો, નવું જીવન આપ્યું. તેમને શીખવવામાં ખરું તો હું જ શીખ્યો. તેમને અવસોકવામાંથી જાતને અવસોકવાતું મળ્યું. તેમને નીચેથી મુક્ત કરી જીંચે લઈ જતાં સાથેસાથે હું પણ જીંચે ચડતો ચાલ્યો. તેમનો ગુરુ થતાં મેં તેમનું ગુરુપણું સમજી લીધું.

“આ કાવ્ય નથી; આ બધું હાથમાં હોય એવું રમપટ અનુભવ-કથન છે.”

મહાસાગરનાં અતાજ નીરમાં મોતી ક્ષેવા પડેલો મરજીવો જેમ જેમ જીંડો જાય છે તેમ તેમ તેને સાચાં ને અણમોલ મોતી પ્રાપ્ત થાય છે; જેમ જેમ એવાં કિંમતી મોતી મળતાં જાય છે તેમ એ વધુ ને વધુ જીંડા જળમાં જીતરતો જાય છે, વિદ્યાનશાસ્ત્રી જેમ જેમ પ્રયોગની સફળતા નીરખતો જાય છે, તેમ તેમ તેનો રસ વધતો જાય છે; પોતાના પ્રયોગોની સફળતા-નિષ્ફળતા જગત સમક્ષ ધરવા રૂ

અધીરો પણ બને છે.

બાલમંદિરના પ્રથમ ત્રણ માસના અનુભવોની વાત કરતાં તેમણે એક આદર્શ બાલશિક્ષકની પ્રેરક આત્મકથા આલેખી છે. ગિલ્બુભાઈના જીવનનો પ્રાણ-ધમ્પકાર એમાં સંભળાય છે. અને ગિલ્બુભાઈ અને બાલશિક્ષણ તદ્દુપ છે, એક અને અદ્વિતીય છે, તે તેમાં પ્રત્યેક બાલપ્રેમીના અંતરને ઢંઢોળીને જગત કરવાની અમોઘ શક્તિ રહેલી છે.

“બાળકની સાથે કામ પાડવું જેટલું પ્રાણુદાયક છે તેટલું જ કઠિન છે. બાલસ્વભાવનું જ્ઞાન, તેના પ્રત્યે જાંડી લાગણી અને સન્માન, તેના વ્યક્તિત્વમાં શ્રદ્ધા અને તેના પર અનંતરનો પ્રેમ ખરેખર પ્રાપ્ત કરતાં નેવાનાં પાણી મોલે જાય છે. બાળક પ્રત્યે કરેલી પ્રત્યેક ભૂલ માટે મન દુઃખી થાય નહિ, ત્યાં સુધી આપણે બાલશિક્ષણ માટે લાયક ન થઈએ, અને ત્યાં સુધી આપણે બાળકનું શ્રેય ન કરી શકીએ. બાળકને સુખરૂપ થયાનું સુખ મને સાંભરે છે તેના કરતાં તેમને જ્યારે જ્યારે દુઃખરૂપ થયો હોઈશ ત્યારે ત્યારે મનમાં આવેલી દર્દમય સ્થિતિ વધારે સાંભરે છે. પરાથે દુઃખ એ કદાચ મનુષ્યનું એક પરમ સુખ પણ હોય!”

“મને એના દાખલાઓ યાદ છે. લાયક ન હોય એવા એકાદ બાળકને હું પેન્સિલ ન આપું, મારે ન જ આપવી હોય અને ન જ આપી શકાય તેમ હોય, ને બાળક અભિમુખ મટી પાછું ગયું હોય, મારા તરફથી પોતાની પ્રેમલરી નજર પાછી લઈ લીધી હોય, ત્યારે મારા હૃદયમાં તીર લાગ્યાની વેદના ચાલતી. હું એને શી રીતે પ્રસન્ન કરું? પેન્સિલ તો ન જ અપાય. તેમ કરું તો તેને ક્ષાયદો જ નથી; લા બાપા કરીને મનાવું પણ નહિ; લાડ પણ ન લડાવું; ખીજ રીતે સ્તુતિ પણ ન કરું. તે બધું તો ઇનામસ્તુતિમાં જાય બાળકને સંકોચાયેલું લાણું ને મારું મન પીડાય!”

જેવી કે ખાતુ'ખીતુ' વગેરે યંત્રવત્ કરતો; મને તે માટે ઠપકો મળતો. કોઈ વાર વિચારમાં ને વિચારમાં ખીજને સરખો જવાબ ન આપતો; તે માટે સામાને અપમાન લાગતું. પણ હું એક વસ્તુની પાછળ પડ્યો હતો. પાછળ પડવું એટલે પડવું, એ મય થઈ જવું, એને પોતાનો પ્રભુ બનાવવો, એવું નામ ઉપાસના.

“શિક્ષણમાં કે ઠરકોઈ સાધનામાં હું ઉપાસનાને માતું છું. એમાં વિક્ષેપો આવે, કસોટીઓ થાય, ભ્રમ પેદા થાય, એ બધું વટાવી જવું પડે. જાતજાતનાં બાળકો, પદ્ધતિની નવી અજમાયેશ, સમાજ અને રૂઢ શાળાના પરંપરાગત આચારવિચારોનો સીધો આડકતરો વિરોધ, સાધનોની અપૂર્ણતા અને મારી પોતાની શક્તિની મર્યાદા : આ બધું સામે હોવા છતાં મનુષ્યે પાર પડવા નીકળવું હોય તો એ માટે ભારે શ્રમ ઉઠાવવો પડે; બધું ભૂલવું ને જરૂર પડે તો ત્યજવું જોઈએ.

“બાળકોએ મને પ્રેમ આપી નવો કર્યો, નવું જીવન આપ્યું. તેમને શીખવવામાં ખરું તો હું જ શીખ્યો. તેમને અવલોકવામાંથી જાતને અવલોકવાતું મળ્યું. તેમને નીચેથી મુક્ત કરી જીંચે લઈજતાં સાથેસાથે હું પણ જીંચે ચડતો ચાલ્યો. તેમનો ગુરુ થતાં મેં તેમનું ગુરુપણું સમજી લીધું.

“આ કાવ્ય નથી; આ બધું હાથમાં હોય એવું સ્પષ્ટ અનુભવ-કથન છે.”

મહાસાગરનાં અતાગ નીરમાં મોતી લેવા પડેલો મરજીવો જેમ જેમ જીંડો જાય છે તેમ તેમ તેને સાચાં ને અણુમોલ મોતી પ્રાપ્ત થાય છે; જેમ જેમ એવાં કિંમતી મોતી મળતાં જાય છે તેમ એ વધુ ને વધુ જીંડા જળમાં ઊતરતો જાય છે, વિદ્યાનશાસ્ત્રી જેમ જેમ પ્રયોગની સફળતા નીરખતો જાય છે, તેમ તેમ તેનો રસ વધતો જાય છે; પોતાના પ્રયોગોની સફળતા-નિષ્ફળતા જગત સમક્ષ ધરવા એ

અધીરો પણ બને છે.

બાલમંદિરના પ્રથમ ત્રણ માસના અનુભવોની વાત કરતાં તેમણે એક આદર્શ બાલશિક્ષકની પ્રેરક આત્મકથા આલેખા છે. ગિલ્બુ-ભાઈના જીવનનો પ્રાણ-ધનકાર એમાં સંભળાય છે. અને ગિલ્બુભાઈ અને બાલશિક્ષણ તદ્દુપ છે, એક અને અદ્વિતીય છે, તો તેમાં પ્રત્યેક બાલપ્રેમીના અંતરને ઢંઢોળીને જમત કરવાની અમોઘ શક્તિ રહેલી છે.

“બાળકની સાથે કામ પાડવું જોટલું પ્રાણદાયક છે તેટલું જ કઠિન છે. બાલસ્વભાવનું જ્ઞાન, તેના પ્રત્યે જીંડી લાગણી અને સન્માન, તેના વ્યક્તિત્વમાં શ્રદ્ધા અને તેના પર અન્તરનો પ્રેમ ખરેખર પ્રાપ્ત કરતાં નેવાનાં પાણી મોભે જાય છે. બાળક પ્રત્યે કરેલી પ્રત્યેક જૂલ માટે મન દુઃખી થાય નહિ, ત્યાં સુધી આપણે બાલશિક્ષણ માટે લાયક ન થઈએ, અને ત્યાં સુધી આપણે બાળકનું શ્રેય ન કરી શકીએ. બાળકને સુખરૂપ થવાનું સુખ મને સાંભરે છે તેના કરતાં તેમને જ્યારે જ્યારે દુઃખરૂપ થયો હોઈશ ત્યારે ત્યારે મનમાં આવેલી દર્દમય સ્થિતિ વધારે સાંભરે છે. પરાઈને દુઃખ એ કદાચ મનુષ્યનું એક પરમ સુખ પણ હોય!”

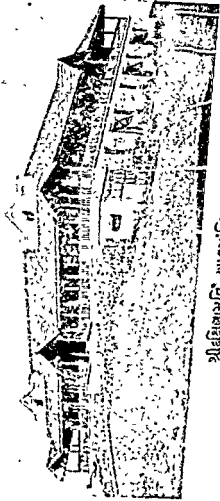
“મને એના દાખલાઓ યાદ છે. લાયક ન હોય એવા એકાદ બાળકને હું પેન્સિલ ન આપું, મારે ન જ આપવી હોય અને ન જ આપી શકાય તેમ હોય, ને બાળક અભિમુખ મટી પાછું ગયું હોય, મારા તરફથી પોતાની પ્રેમભરી નજર પાછી લઈ લીધી હોય, ત્યારે મારા હૃદયમાં તીવ્ર લાગ્યાની વેદના ચાલતી, હું એને શી રીતે પ્રસન્ન કરું? પેન્સિલ તો ન જ અપાય. તેમ કરું તો તેને ક્ષાયદો જ નર્થી: લા બાપા કરીને મનાવું પણ નહિ; લાક પણ ન લડાવું; ખીજી રીતે સ્તુતિ પણ ન કરું. તે બધું તો ઇનામસ્તુતિમાં જાય બાળકને સંકોચાયેલું લાણું ને મારું મન પીડાય!”

“આખરે સાંજે રજ પડે. બાળક બોલ્યા વિના ઘેર જાય. મારાથી ન રહેવાય ન સહેવાય. કાંઈક બહાનું લઈ બાળકને ઘેર બાઈ. બાળકને મળું, તેની સાથે વાતો કરું; તેણે મન મારી સાથે જોડાયેલું લાળું ને તેથી આનંદી થાઉં, ને પછી હેઠે હૈયે ઘેર આવું. આવો મારો સ્વભાવ. બાળકોને હું ગમું નહિ એવું કરું તો પણ તેઓ મને ચાહે છે; એવું કારણ મારું મનનું પોચાપણું નહિ પણ હૃદયનું આર્દ્રપણું.”

“પણ આ તો મેં મારું પ્રથક્કરણું કર્યું. પણ આ મારું એટલે એક અદના બાલશિક્ષકનું છે, એક અનુભવીનું છે, તેથી કોઈને જાણવા જેવું યશ એમ ધારી ધર્યું છે.”

“બાળકોના સહવાસના આ બધાં વર્ગો એક રીતે ખરેખર અધ્યુમોલ છે. જે હું જીવનની વિશેષ સાર્થકતાનો સોબી ન હોત તો હું કહું છું કે બાલશિક્ષણમાં મેં જીવનની સાર્થકતા અનુભવી છે. પણ છતાં સાર્થકતાનો અંશાનુભવ મને થઈ શક્યો છે એમ હું ચોક્કસ કહી શકું. આપણે કોઈ પણ કામ કરીએ, પાછળ પડીને કરીએ, શિર સાટે કરીએ, તો મારી દૃઢ માન્યતા છે કે આખરે આપણને વિજયશ્રી વરવાની જ. માત્ર આપણા અંતરમાં શ્રદ્ધા અને દીનતા (પ્રભુ સામે) બે વસ્તુ જોઈએ.”

અને ગિજુભાઈની આ જીવંતશ્રદ્ધા ફળવાનાં સુચિદ્ધો સંપ્ષ્ટ અને નક્કર જણાવા લાગ્યાં. બાળકોનો વિશ્વાસ વધવા લાગ્યો, માખાપોની શ્રદ્ધા વધવા લાગી, મદદનીશ સાથીઓ મળી ગયા. મોદીનું મકાન અગવડભરેલું જણાતાં વિદ્યાર્થીભવનના દવાખાનાના ચોરડામાં બાલમંદિર લઈ આવ્યા. પણ ત્યાં એ મકાનની ભારેં મુરોઠેલી હતી. ગિજુભાઈ નવાપરાના મકાનમાંથી વિદ્યાર્થીભવનનાં પિંદારિયાં જેવાં મકાનોમાં આવી રહ્યા હતા. તેમને ત્યાં બીજી પુત્રી ચિ. દિગ્યામદેનને



श्रीअश्विभूमि अथभदिर, बावनगर

જન્મ થયો હતો, એટલે તેમને પણ ધરની અગવડ હતી જ.

સંસ્થાનું પોતાનું એવું સરસ સગવડવાળું બાલમંદિરનું મકાન હોય અને ત્યાં જ બાલમંદિરના કાર્યવાહકોનો નિવાસ હોય એવી યોજના અને મહેન્ટા ચાલકોની હતી. ઈશ્વરકૃપાથી એ ઇચ્છા સવેળા પૂરી થઈ.

સંસ્થાના - સંચાલકોના પરમ મિત્ર, બાલહિતૈષી શેક હીરાલાલ અમૃતલાલ શાહે બાલમંદિરના મકાન માટે સંસ્થાને રૂ. ૨૦,૦૦૦) વીસ હજાર દાનમાં આપ્યાં.

આને તખ્તેશ્વર મહાદેવની સરસાઈ કરતું બાલમંદિરનું સુંદર મકાન બિલુ છે. તે સ્થળે એ વખતે લગભગ જંગલ હતું. આસપાસ ખડના દંગાઓ અને વાડીઓ હતાં. એ સ્થળે મકાનનું ખાતમુહૂર્ત થતાં જંગલમાં મંગલ થવાનાં મીઠાં ચોઘડિયાં વાગવા લાગ્યાં.

સોનામાં સુગંધ

બાલમંદિરિયું, બાલમંદિરિયું, અમારું સુંદર સોહાય,
વહાણું મારું બાલમંદિરિયું.

ટેકરીને શિખરે મંદિર અમારું, દેરાની બધે ધન્ય-વહાણું
સવારે સૂરજ સોનવાં રે વેરતા, સાંચે ગુલાબ ટોળા બધ,
વહાણું મારું બાલમંદિરિયું.

—શુગતરામ દવે

સામે દૂર ક્ષિતિજ ઉપર આસમાની સમુદ્રકિનાર, એક ખાંજી
દષ્ટિમર્યાદાને રોકતી ખોખરાના કુંગરની હારમાળા, ખીજ બાબુ
તપ્તેશ્વરે મઠાદેવ; વચ્ચે નાનકડી મનોરમ ટેકરી ઉપર બાલદેવતાની
ધમ્મ સરીખું બાલમંદિરિયું શોભી રહ્યું.

પ્રાચરમરણીય પૂ. કરતુરખા ગંધીના વરદ હસ્તે બાલમંદિર
ખુલ્લું મુકવામાં આવ્યું. સવંત ૧૯૭૮ના વૈશાખ સુદ ૮ ગુરુવાર
તા. ૪-૫-૧૯૨૨ના શુભ દિને ઉદ્ઘાટનની મંગલવિધિ થઈ. બાળકોએ
મોઢાં ગીતો ગાયાં. મોટેરાંએ આશીર્વાચન ઉચ્ચાર્યાં. માતાપો અને
સરથાના સંચાલકોએ આનંદઉત્સવ ઊજવ્યો.

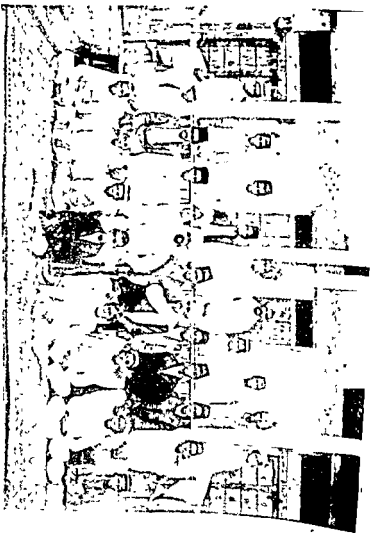
ત્રિગુબાઈનું અંતર પ્રભુપ્રસાદથી ફનાર્થતા અનુભવી રહ્યું; કારણ
કે એ જમાનામાં મઠાવિદ્યાલયો માટે આલેશાન બરનો બધાતાં,

વિનયમંદિરો સારુ પણ વિશાળ ઇમારતો રચનામાં આવતી, કુમાર-મંદિરોને માટે પણ કોઈ કોઈ મકાનો સુંદર બનતાં; પણ નાનાં બાળકો માટે તો ઘોડાના તબેલા જેવાં ભંડક્રિયાં જ હતાં.

એવે સમયે ગિજુભાઈની બાલમંદિરની ભવ્ય કલ્પનાને ક્રીલનાર એક શ્રીમંત મિત્ર નીકળ્યો. ભાવીના ગર્ભમાં છુપાયેલાં બાલમંદિરોની આગાહી એ કરી શક્યો. તબેલા જેવી ધૂળી નિશાળમાં સમકતાં લાખો બાળકોની આહ એણે સાંભળી અને તેણે ટેકરીશિખરે બાલમંદિરની આલેશાન ઇમારત રચીને સમસ્ત ગુજરાતનાં ભાવી બાલમંદિરોનાં રચનારાની કલ્પનાને ઉત્તેજના આપી. ટેકરીને શિખરે બાલસ્વાતંત્ર્યના પવજસમા બાલમંદિરને નીરખી, નવા યુગને પારખનારાં, આવકારનારાં, દીર્ઘદર્શી સ્ત્રીપુરુષો અને ભાવી પેઢીના વિકાસનું શુભચિહ્ન ગણી અંતરથી પ્રસન્નતા અનુભવવા લાગ્યાં.

જૂના શિક્ષકસમાજમાં પણ નૂતન દષ્ટિ ધરાવનાર એવા કોઈ કોઈ આજન્મ શિક્ષકો જિજ્ઞાસાભાવથી આ પ્રયોગને નિહાળી રહ્યા. તેવાઓના પ્રતિનિધિ રૂપ હતા ભાવનગરના એક પીઠ, વિદ્વાન શિક્ષક શ્રી વિઠ્ઠલરાય યજ્ઞેશ્વર આવસતથી. તેઓ ઉંમરમાં ગિજુભાઈથી દસેક વર્ષ મોટા હતા; શિક્ષણક્ષેત્રે અને સાહિત્યક્ષેત્રે સવિશેષ અનુભવી હતા. છતાં તેઓ શિષ્યભાવે ગિજુભાઈ પાસે આવ્યા.

તેઓ દક્ષિણામૂર્તિ વિનયમંદિરમાં માનદ કાર્યકર તરીકે ગુજરાતી શીખવતા. વિનયમંદિરના આચાર્ય તરીકે ગિજુભાઈ સાથે તેમને સારો સંબંધ બંધાયો હતો. શહેરમાં પ્લેગનો ઉપદ્રવ આવ્યો ત્યારે ગિજુભાઈએ તેમને પોતાના ઘરમાં સાથે જ રહેવા આમંત્રણ આપ્યું; રહેવા ખાવાનું પણ સાથે જ. તેઓ પોતાના સાલસ, મિલનસાર સ્વભાવને લીધે સૌની સાથે ભળી ગયેલા. ગિજુભાઈનાં બાળકો તેમના બોળામાં મીઠી વાતો સાંભળતાં પોઠી જતાં. આમ તેમનું હૃદય.



गृहपति वरद्वि श्रृंगारना प्रवासमां : १९१७

બાબુવા જેવું હોય તે જોઈ લેતા. આ રીતે અમે લગભગ પંદર-સત્તર દિવસે ચિકિત્સર પહોંચેલા. તે વેળા મહુવા કે ચિકિત્સર સુધી રેલવે લાઈન થઈ નહોતી. તેથી અમે બધા ચાલતા કુંડલા ગામે આબ્યા અને વિદ્યાર્થીઓને ટ્રેઈનમાં બેસાડીને બે શિક્ષકો સાથે ભાવનગર મોકલી દીધા.

“પછી ત્યાંથી ગિજુભાઈ, હું અને વેણીભાઈ પરલાયાં નર્મદાનાં તીર્થસ્થાનોમાં પાવન થવા સિધાબ્યા. નર્મદાના પાવન જળમાં અમે પનાઈમાં બેસીને પંચતીર્થા કરી હતી. ત્યાંથી વળતાં અમારી ત્રિપુટી શ્રી ગાંધીજીના સત્યાગ્રહ આશ્રમનો અનુભવ લેવા અમદાવાદ છોટરી. આશ્રમવાસી તરીકે અમે ત્યાં ત્રણ દિવસ રહ્યા અને સૌની સાથે, સૌની માફક અમારે ભાગે પડવું કામકાજ પણ કરેલું.”

“આ બધા સમય દરમિયાન સ્વર્ગસ્થ શ્રી ગિજુભાઈનો સરળ અને રનેહાળ સ્વભાવ, નિર્મમત્વ અને નિરહંકાર, અડગ ત્યાગ અને એકલક્ષ્ણતા, નિલેપ અને નિખાલસ દિલ, એવા શિયા ગુણો મને વારંવાર પ્રત્યક્ષ થયેલા.

“મુસાફરીનો જે કાર્યક્રમ નક્કી કરેલ હતો તે બધો બારી-કાથી તેઓ પહેલણ પ્રમાણે પાળતા; અને ‘સો તૈયાર’ એવો સાદ પડે કે ઘુરત ઊભા થઈને તેઓ મોખરે ચાલવા માંડતા. તેમની ઝોળા ક્યાંય ટાંગેલી હોય, ધોતિયું રાતવું વળગણીએ સુકાવું હોય; તે કાંઈ સંભાળી લેવાની પરવા જ ન કરતા. કેલ્લીક વાર તો પરખ્યાં પહેરવાં પણ ભૂલી જતા. હું તે બધું સંભાળી લેતો; અને કાંઈ વિદ્યાર્થી પણ કાંઈ ચીજવસ્તુ ભૂલી ગયા હોય તેની તપાસ કરીને હું સૌની પાછળ ચાલતો. એક વખત ગિજુભાઈને આ બાબત મેં કહ્યું: ‘આમ તમે દરેક સ્થળે કંઈ કંઈ વસ્તુ ભૂલશો તો મુસાફરીને અંતે તમારે બધો સરસામાન બોવાથી લંગોટીબેર ઘેર પહોંચવું પડશે.’”

તેના ઉત્તરમાં તેમણે હાંડે કલેજે મને કહેલું: 'હું' મારા કાર્યક્રમમાં અને એકંદર યોજનામાં જરા ય બૂલ થવા દેતો નથી; તે ખરાબર સાચવું છું. અને દેશનાં બાળકો ખાતર મેં લંગોટી તો ક્યારની વાળેલી જ છે. વળા, એવી ચીજવસ્તુ મારી વળી તમે સંભાળનાર છો, એટલે હું એમાં વધારે ભુલકલ્પો થઈ ગયો છું.'

'બાલમંદિર' નામ કેમ પડ્યું તે વિષે શ્રી આવસતથી લખે છે:

"અમે બનેએ મળીને તેવું (બાળશાળાનું) નામ 'બાલમંદિર' નક્કી કર્યું, કેમકે તેમાં આવનારાં બાળકોને શિક્ષકે મારવા, વડવા કે ધમકાવવાનું બિલકુલ નહિ, પણ તેણે તો તટસ્થ રહીને કેવળ સનેહ-લાવે માન અને મમતાથી બાળકને માર્ગદર્શન કરાવવાનું હોય. માટે એવું નામ અમે 'બાલમંદિર' પાડ્યું હતું."

શરૂઆતના દિવસોમાં ગિજુભાઈ બાલમંદિરનો સંદેશો શી રીતે ફેલાવના તેની કેટલીક વિગતો શ્રી. આવસતથીની સ્મરણ્યુપોથીમાંથી સાંપડે છે:

"બાલમંદિરના પ્રચારની એમને તીવ્ર ધગશ હતી. તેથી ગામમાં લોકોને અત્યુદ્ધ પડતાં સ્થળોએ બાળકોના માવતર, ને વડીલોને ભેમાં કરી તેમણે અનેક વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં. તળ લાવનગરના શિક્ષકોને પણ ભેગા કરીને ઘણાં વ્યાખ્યાનો આપેલાં. તેમાં 'શિક્ષક કેવો હોવો જોઈએ' 'બાળકો પ્રત્યે કેમ વર્તવું' 'શિક્ષણવિતરણ કેમ કરવું' વગેરે ઘણી ઘણી બાબતોની સમગ્રૂત આપીને શિક્ષકોને નવી દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત કરાવવા તેમણે ખૂબ પ્રયત્નો કરેલા. આ બધા પ્રસંગે હું એમના સાગરીત તરીકે સાથે રહેતો અને એમનાં વ્યાખ્યાનોની બને તેટલી અક્ષરશઃ નોંધ લઈ સાફ લખીને એમને સોંપતો. તે નોંધો પછી પત્રિકારૂપે છપાવીને બહાર પાડવામાં આવતી હતી."

ગિજુભાઈના પહેલા સાગરીતમાંના એક તરીકે પોતાને 'પદ

શિષ્ય 'તુ' ગિરુદ કેમ મળ્યું તેની હકીકત આપતાં શ્રી આવસત્થી લખે છે :

“ દક્ષિણામૂર્તિં સ્તોત્રમાં એક શ્લોક છે—

ચિત્રં વટતોમૂર્તિ લે શ્લોકિણ્યા ગુરુયુવા ।

ગુરોસ્તુ મૌનં વ્યાખ્યાનં ક્ષિપ્યાસ્તુ ક્ષિપ્તશ્ચ ॥

“ સ્વર્ગસ્થ શ્રી ગિજુભાર્ષ કરતાં હું ઉગ્મરે દશબાર વર્ષ મોટા હતો, તોપણ હું એમને મારા ગુરુ કહેતો. મેં જોઈ પેનપાટી લઈને એમની પાસે કહી ઘૂંટયો નહોતો, તેમ જ એમનાં વ્યાખ્યાનોના વર્ગમાં અભ્યાસ અર્થે તોંધપોથી લઈને હાજરી આપી નહોતી; પણ માત્ર એમના સહવાસ અને પરિચયથી કેળવણીના સંસ્કારો ઝીલેલા અને તેથી એમને મારા ગુરુ લેખતો. તેમણે પણ મને પોતાના ‘ પદ્મશિષ્ય ’ તરીકેનું મહિમાવાન ગિરુદ બક્ષેલું. એટલે એમની પાસેથી તાલીમ લઈ જનારાંઓમાં હું કાંઈ સર્વશ્રેષ્ઠ નહોતો, પણ એમના શિક્ષણવિષયક પ્રારંભમાં હું એમનો પહેલો સાગરીત હતો. એમની એ પ્રવૃત્તિમાંથી તથા એમના એકંદર જીવનના અવલોકનમાંથી હું વ્યાખ્યાનો વગર પણ તાલીમ મેળવી શકેલો અને કેળવણીની નવી દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત કરી શકેલો. તેથી ઉપર ટાંકેલો શ્લોક ધણી વાર કહેતો.”

ગિજુભાર્ષના નામની અને કામની સુવાસ સૌરાષ્ટ્રને સીમાડે વટવાણ પહોંચી. એ વખતે વટવાણ કેળવણી મંડળ અને તેની રાષ્ટ્રીય શાળા દક્ષિણામૂર્તિની પેઠે જ શૈક્ષણિક ક્ષેત્રમાં ગુજરાત-પ્રસિદ્ધ ગણાતાં. તેના બે અધ્યાપકો શ્રી વલ્લભાર્ષ દવે (હાલમાં અમદાવાદ શારદામંદિરના આચાર્ય) અને શ્રી ભોગીભાર્ષ પારેખ (હાલ વટવાણ કેળવણી મંડળ, ધરશાળાના સંચાલક) ગિજુભાર્ષ પાસે બાલ-શિક્ષણની તાલીમ લેવા આવ્યા. તેવી જ રીતે ગુજરાતમાંથી શ્રી ગોવિંદભાર્ષ દાકર, રણછોડજી ગાયક પણ આવી પહોંચ્યા. રીતસરનું

અધ્યાપનમંદિર શરૂ થયું નહોતું. ગિજુભાઈ સવારથી સાંજ સુધી બાલમંદિર અને અન્ય કામમાં રોકાયેલા રહેતા. તેથી વહેલી સવારે વ્યાખ્યાનો ચાલતાં. શિયાળાની ઠંડીમાં ગિજુભાઈ પ્રાતઃકાલે ઊઠી જોઈડું ઓઢી વ્યાખ્યાનો આપતા અને શ્રી વજુભાઈ વગેરે ભાઈઓ ધાબળા ઓઢી સાંભળતા. તેથી આ પ્રાથમિક વર્ગને 'જોઈડા અધ્યાપનમંદિર' એવું બહુમાન મળેલું. એ અવિધિસરના અધ્યાપનમંદિરમાં ગિજુભાઈની સામે જોઈડાં ઓઢીને બાલશિક્ષણની દીક્ષા લેનારા ગુજરાતના સમર્થ બાલકોનવણીકારો બન્યા. તેમણે બાલમંદિરો ઊભાં કર્યાં; બાલશિક્ષણના કાર્યને પોતાનું જીવન અર્પણ કર્યું.

અને એક દિવસ ગિજુભાઈએ બાલવિધવા બનેલાં પોતાનાં ભંત્રીજી શ્રી મોંઘીબેનને સાદ કર્યો. બાલદેવની ઉપાસનામાં વૈધવ્ય દીપાવવાની, જીવન સાર્થક કરવાની ગિજુભાઈએ તેમને હાકલ કરી, અને તેઓ આવી પહોંચ્યાં. બહુ થોડું લણેલાં, બહારની દુનિયાનાં અંજલ્યુ એવાં શ્રી મોંઘીબેનની અનેક શક્તિઓને ગિજુભાઈએ બહાર ખેંચી કાઢી. તેમનાં લોકગીત અને લજનોથી બાલમંદિરનું વાતાવરણ ગુજવા લાગ્યું; તેમની વાર્તાઓ અને બાલરમતોથી બાળકો મુગ્ધ બન્યાં. શ્રી મોંઘીબેન બંગાળી શીખ્યાં અને ગુજરાતી ભાષામાં બાલરામાયણ, શકુંતલા વગેરે સુંદર બાલસાહિત્ય ઉતાર્યું. ગિજુભાઈના કામનો અનેકવિધ બોબો ઉકાવવામાં તેઓ આજીવન સહાયક બની રહ્યાં.

પણ ગિજુભાઈનાં સૌથી સમર્થ સાથી શ્રી તારાબેન મોડક આબ્યાં એટલે સોનામાં સુગંધ મળ્યાં. બાલશિક્ષણનાં કાર્યમાં તેઓ ગિજુભાઈ સાથે એવાં તદ્દુપ બન્યાં કે ગુજરાતમાં વર્ષો સુધી બનને નામ પર્વાય નેવાં બની રહ્યાં. 'શિક્ષણ પત્રિકા'માં આવતી તંત્રી નોંધ નીચે મુકાતા મિતાક્ષર 'ગિજુભાઈ' ઉપરથી 'શિક્ષણ પત્રિકા'

બાલશિક્ષણની 'ગીતા' મનાવા લાગી. પોતાના માતૃસહજ બાલ-પ્રેમથી, પોતાની તલસ્પર્શી વિશદ દષ્ટિથી, સેવાભાવ અને ત્યાગ-શક્તિથી તેઓ ગિજુભાઈનું પ્રેરક બળ બની રહ્યાં.

શ્રી તારાબેનના આગ્રમનથી ગિજુભાઈનું કાર્ય બમણા વેગથી આગળ વધ્યું. બાલમંદિર, અધ્યાપનમંદિર, નૂતન બાલશિક્ષણ સંઘ, શિક્ષણપત્રિકા અને બાલસાહિત્ય પ્રકાશન, એમ એક પછી એક કામો શરૂ થતાં ગયાં અને તે દરેકમાં શ્રી તારાબેન ગિજુભાઈની બીજી પાંખ સમા બની રહ્યાં.

અને બાલશિક્ષણનું વિહંગ અતલ અવકાશમાં જીએ ને જીએ ઉડુવન કરવા લાગ્યું.

ગિજુભાઈ પોતાના બાળકનો વિચાર આવતાં વસો ગયા અને ત્યાંથી મોન્ટીસોરીનો મંત્ર લઈ આવ્યા અને પરિણામે સમસ્ત બાલ-જગતના કલ્યાણ અર્થે જીવન અર્પણ કર્યું. લગભગ એવું જ શ્રી તારાબેનને બન્યું. રાજકોટમાં તેઓ ફિમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજના પ્રિન્સિપાલ પદે હતાં; એ જમાનામાં સ્ત્રી ગ્રેજ્યુએટ વિરલ હતાં. એ કારણે એમનું સ્થાન જીત્યું ને અગત્યનું હતું. એવામાં તેમની પુત્રીના શિક્ષણનો પ્રશ્ન આવીને ઉપરિચિત થયો અને તેમની નજર લાવનગર બાલમંદિર તરફ ઢગી. તેઓ લાવનગર આવ્યાં, ગિજુભાઈ પાસેથી બાલશિક્ષણનો મંત્ર લીધો અને એ કાર્યને જીવનસમર્પણ કર્યું.

ગિજુભાઈના સમાગમમાં શ્રી તારાબેન શી રીતે આવ્યાં, અને તેમના સહવાસમાં રહી કેવી રીતે તેમણે પ્રેરણા મેળવી, એ બાલ-શિક્ષણક્ષેત્રે યુગપ્રવર્તક કહી શકાય તેવા પ્રસંગોનું હૃદયસ્પર્શી તથા ઉત્સાહપ્રેરક વર્ણન આપણે શ્રી તારાબેનના પોતાના જ શબ્દોમાં વાંચીએ.

“ મારા જીવનની એક ધન્ય પળે મેં લાવનગરમાં પગ મૂક્યો
ગિ. ૯

અને ટેકરી ઉપરનું બાલમંદિર જોવા ગઈ.

“તે વખતે હું પોતાનો વિચાર કરતી ન હતી. હું તો માત્ર મારી દીકરીના શિક્ષણનો વિચાર કરતી હતી, શિક્ષણપદ્ધતિનો વિચાર કરતી હતી. હવાઈ જેવા લાભતા સિદ્ધાંતો વ્યવહારમાં કેવી રીતે મૂકી શકાય તેનો વિચાર કરતી હતી. તે વખતે મને તો ખ્યાલ સરખો જે ન હતો કે આ બાલમંદિરના આચાર્ય મારા જીવનગુરુ થવાના છે, અહીંથી મને જીવનદિશા મળવાની છે, ને અહીંથી જ મને જીવન-કાર્ય મળવાનું છે !

“હું લાવનગર ગઈ. મારી દીકરીને એક સારી શાળા મળી એ જ આનંદમાં હું હતી. મને શિક્ષણનો અભ્યાસ કરવાની તક મળી તેથી હું ખુશ થઈ હતી. પૂ. નાનાભાઈ અને ત્રિગુભાઈ જેવાનો સત્સંગ મળવો તે પણ મારા ઉર્પનું કારણ હતું.

“હું ત્યાં રહીને અભ્યાસ કરવા લાગી. શિક્ષણના સિદ્ધાંતોની ચર્ચામાં જિંડી જીનરવા લાગી. નૂતન બાલશિક્ષણના તમામ સિદ્ધાંતો એકાએક ગળે જીનરે તેવા નથી ને તેમાં ય મારું મહારાષ્ટ્રીય મતજ. લાવનાથી માની લેવાની કે સ્વીકારી લેવાની મારી તૈયારી ન હતી; એટલે રોજ ને રોજ વાચન, મનન અને ચર્ચા ખૂબ ચાલતાં.

“ડો. મોન્ટીસોરીના શિક્ષણશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતોના જીવનવ્યક્તિત્વનું દર્શન મને તે વખતે થયું. શિક્ષણના નવા સિદ્ધાંતોની વિશાળતા દેખાઈ. મારા કેટલાયે અરપટ્ટ વિચારો રપટ્ટ થયા, અધૂરા નિન્દારો પૂરા થયા, ઉપરછલા વિચારો હોડી હું જિંડાજીથી વિચાર કરતી થઈ.

“પૂ. ત્રિગુભાઈ માનતા કે ડો. મોન્ટીસોરીના સિદ્ધાંતો જ એવા છે કે તેને પરાખર સમજીએ તો મનુષ્ય બદલાઈ જ બન્ય. ત્રિગુભાઈ પોતે જેવા ડો. મોન્ટીસોરીના અનન્ય ભક્ત હતા તેવી તેમણે મને બતાવી અને અમે બાલમંદિરનાં કામે જોસબંધ વધા-

રવા લાગ્યાં, વિસ્તારવા લાગ્યાં, ઘેલાં થઈને તેમની પાછળ મંડી પડ્યાં. ગિલ્બુભાઈ પોતે ઘેલા બનેલા ને તેઓ તેમની પાસે જે ઠાઈ આવે તેમને પોતાની જેમ ઘેલા બનાવી દેના. મને પણ તેમણે એપ લગાડ્યો તેમાં નરાઈ ન હતી.

“પણ તેમણે તો મને એક કાયમી-કઠી ન મટે એવો-ત્રેગ લગાડ્યો હતો. તેમણે જીવનહેતુ આપ્યો, મને જીવનકાર્ય આપ્યું કે જે મારી સાથે નિરંતર રહ્યું છે.

“આઠનવ વર્ષ ઉપર મેં ભાવનગર છોડ્યું; આ કાર્યપ્રદેશ જ છોડવાનો પ્રયત્ન કર્યો. અનેક વલખાં મારીને પાછી શિશુવિહારમાં આવી પડી. મરાઠી શિક્ષણપત્રિકા જ લઈને બેઠી. મેં હરિજનકાર્ય સીધું, સ્ત્રીઉન્નતિનું કાર્ય ઉપાડ્યું અને પરિસ્થિતિને કારણે દ્રવ્યો-પાજ્જનને માર્ગે પણ ચડી. ક્યાંયે મનની શાંતિ ન મળી. આખરે નૂતન બાલશિક્ષણમાં આવી પડી ને તેમાં સ્થિર થઈ. તે ઘડીએ ખાતરી થઈ કે ગિલ્બુભાઈએ પાકી દીક્ષા આપી હતી.

“પૂ. ગિલ્બુભાઈ મારફત મેં જેમ ડો. મોન્ટીસેરીના સિદ્ધાંતોનું રહસ્ય જાણ્યું અને પરિણામે એક જીવનવ્યાપી દૃષ્ટિ મેળવી, તેમ જ બીજું રહસ્ય જાણ્યું પૂ. મહાત્માજીના સિદ્ધાંતોનું.

“તે વખતે ‘નવજીવન’ ચાલતું. દર અડવાડિયે બાપુજી ઠાઈ ઠાઈ પ્રશ્ન ઉપર કંઈક કંઈક વિચારો પ્રગટ કરતા અને અમારે ત્યાં એના ઉપર ચર્ચા થતી.

“બાપુજીના વિચારોની અને કાર્યની મહત્તા મને ગિલ્બુભાઈએ દેખાડી. ન દેખાય ત્યાં સુધી કોણે જાણે કેમ મારી શ્રદ્ધા બેસતી જ નયી. તે બાબતમાં પણ મારું મગજ અસલ મહારાષ્ટ્રી, પૂરેપૂરું અશ્રદ્ધાવાન! ખાતરી શું કે અપરિગૃહવાદ શું? અહિંસાવાદ પણ પહેલાં તો સો ટકા ગળે ઊતરેલો નહિ. સંયમ આદિ અનેક વાતોનું

પરાગર રહસ્ય ન સમજાય. દેશાભિમાન હતું, પણ બાપુજીની વાતો તો મોન્ટીસોરીની જેમ જ તદ્દન જુદી જ લાગે. જોકે ૧૯૨૦ ની સાલની નાગપૂર કોંગ્રેસના વખતથી જ મહાત્માજીનું રાજકીય નેતૃત્વ મેં સ્વીકારેલું અને તેમનાં લાવણેા ને લખાણ ઉપર મુખ્ય ગની ગયેલી હતી; પણ અંદરથી ખરેખરની રંગાયેલી નહિ. તે રંગ મને ગિજુભાઈએ લગાડ્યો.

“આ રીતે આજની જે મહાન વિભૂતિઓની ક્ષિણસુક્ષ્મ તત્ત્વ-ગાનનું રહસ્ય સમજવી દીક્ષા દેનાર ગુરુ ગિજુભાઈ હતા. તેથી જ તેમને જીવનગુરુ કહું છું.”

“હું વિલાયત ગઈ હોત, શિક્ષણની કિમ્તી લઈને આવી હોત, અમે તેટલું શિક્ષણનું કાર્ય કયું હોત, કદાચ શિક્ષણકાર્યની ખાતર અમુક ઉદ્દેશ્યસ્વામી પણ કર્યો હોત તોપણ આ ગુરુના મંત્ર વગર વિચાર-આચારની સ્થિરતા અને સગતોલપણું ન મેળવી શકી હોત એટલું નક્કી છે. કારણ ગિજુભાઈએ જ્ઞાન આપ્યું તે માત્ર ચર્ચા કે વ્યાખ્યાનથી નહિ, પણ તેમના જીવનથી. અમે કેટલી જે વાર ચર્ચા કરી કરીને યાજી જતાં; મને પરાગર ન સમજાય ત્યાં સુધી હું હા ન કહું. ગિજુભાઈ સખેદ વાત છોડી દેતા. હું પણ દુઃખી થતી કે મને કેમ વાત નહિ સમજતી હોય? અથવા મારી વાત સાચી હોય તો હું કેમ ગિજુભાઈને સમજતી શકતી નથી? આખરે અમે વાત છોડી દેતાં ને ઢોઈ વાર તેમના ઢોઈ આચરણથી, ઢોઈ કૃતિથી, ઢોઈ પ્રસન્નથી, મને વાત આપોઆપ સમજાઈ જતી.

“આમ ગિજુભાઈનો નિકટ સંદર્શન અને સંદર્શનો જે મને અમૂલ્ય લાભ મળ્યો તે મારે માટે તો જીવનપલટો કરાવનાર અને જીવન હેતુ આપનાર નીવડ્યો.”

ગિજુભાઈ પોતાના જીવનકાર્યમાં એવા રંગાયેલા હતા કે તેઓ

પોતાના સહવાસમાં આવનારને એ રંગમાં રંગી દેતા.

‘તુજ સંગે કોઈ વૈષ્ણવ થાયે, તો તું વૈષ્ણવ સાચો;

તારા સંગનો રંગ ન લાગે, તહાં લગી તું કાચો.’

એ ભક્તકવિ દયારામની પંક્તિઓ ગિલુભાઈને અક્ષરશ્વઃ લાગુ પડતી. તેમણે પોતાના સહવાસમાં આવનાર સાથીઓને બાલશિક્ષણનો રંગ લગાડ્યો.

અને જોતજોતામાં સમસ્ત ગુજરાતને તેમણે એ રંગમાં દેવું ને કેવી રીતે રંગી નાખ્યું તે આપણે જોઈએ.

અપૂર્વ અને અનોખો બાલશિક્ષક

તપ વિના સિદ્ધિ નથી એ જિજ્ઞાસુઓને જીવનમંત્ર હતો. એ મંત્ર તેમની જીભે ન હતો પણ તેમના જીવનમાં વણાયેલો હતો.

વળાથી અભ્યાસ અર્થે ભાવનગર આવ્યા ત્યારે કેવળ શ્રદ્ધા જ તેમનું આત્મ હતી. પગમાં જૂટ કે ચંપલ નહિ, કોટ નીચે પહેરણું નહિ, એ રીતે ભણ્યા. આફ્રિકામાં પણ એ જ રીતે અનેક મુશ્કેલીઓ સામે ઝૂમ્યા. દેશમાં આવી વહીલાતનું બચુવા ગયા ત્યાં પણ એ વસ્તુનું જ પુનરાવર્તન. અને વડવાણમાં વહીલ બન્યા ત્યારે પણ પૈસા કરતાં જીવન તરફ વધુ નજર. ઉપર ઉપરથી જોતાં ધાગે કે પૈસા ખાતર, આજીવિકા માટે જ તેમની મહેનત હતી; પણ સહેજ ઊંડા જિતરીને જોતાં તરત જાણ્યું આવે કે કુટુંબનિર્વાહ માટે પૈસાની તેમને જરૂર હતી; તેઓ પૈસા મેળવવા પણ ખરા, પણ તે ગમે તે રીતે નહિ; આદર્શને નેવે મૂકીને કમાવા તેઓ તૈયાર ન હતા. તેમનું અંદરનું કાનું આધ્યાત્મિક હતું. એ ધ્યેય તરફ તેઓ અચૂક ગતિએ જઈ રહ્યા હતા. ભણતર એ સાધન હતું; આફ્રિકાગમન સાધન હતું, વહીલાત સાધન હતું, તેવી જ રીતે શિક્ષણકાર્ય પણ એક સાધન હતું.

શ્રી બચુભાઈનો જન્મ થયો ત્યારે કબીરની પેઠે તેમનું અંતર બોલી ઊઠ્યું :

અહ્દ મુસાફિર પહૂના આયા, કો મંગઢ ચાલ !'

પોતાને આંગણે આવેલા મેંધેરા મહેમાનના સ્વાગત માટે તત્પર બન્યા. અંદરની આધ્યાત્મિક વૃત્તિએ એ તક ઝડપી લીધી. વકીલ મટી શિક્ષક થયા.

દક્ષિણામૂર્તિમાં જોડાયા ત્યારે મદદનીશ ગૃહપતિ હતા. તેમાંથી વિનયમંદિરના પ્રયોગકાર આચાર્ય બન્યા. કશી પૂર્વયોજના ન હતી; પણ કાઈ અગમ્ય એવી આંતરપ્રેરણાથી તેઓ જીવનમાં આગળ વધી રહ્યા હતા. કાર્ય એ કેવળ સાધન હતું. સાધનનો ઉપયોગ પોતાની આંતરસૂઝથી કરતા. એટલે તેઓ બ્યાં જતા ત્યાં નવી ભાત પાડતા. જે કામ હાથમાં લેતા તેમાં તેઓ સફળ થતા.

ગિજુભાઈના જીવનસાથી શ્રી હરભાઈના શબ્દોમાં કહીએ તો “ ગિજુભાઈ એક જિનિયસ હતા. તેમની આંતરસૂઝ જબરી હતી. શિક્ષણના ક્ષેત્રમાં તેઓ પડ્યા એટલે તેમની એ શક્તિનું મૂલ્યાંકન જોઈએ તેવું ન થયું. બાકી, રાજકીય ક્ષેત્રમાં હોત તો એ પોતાની આંતરસૂઝથી મહાન વિભૂતિ ગણાયા હોત.”

અને એ વાત ફેટલી બધી સાચી છે! બાલમંદિરનો પ્રયોગ શરૂ થતાં જ ગિજુભાઈની એ આંતરસૂઝ સોળે કળાએ ખીલી નીકળી. તેમનામાં બેઠેલો વિજ્ઞાન પુરુષ જગી જીઠ્યો. દરેક વિચારને, દરેક કાર્યને, દરેક સંવેદનને તેઓ વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિએ નિહાળવા ને ચકાસવા લાગ્યા અને તેમાંથી માર્ગ કાઢવા લાગ્યા.

યુરોપના ઇટાલિ જેવા આગળ પડતા દેશમાં, શરીરવિજ્ઞાન, મનોવિજ્ઞાન અને વૈદ્યવિદ્યાવિજ્ઞાનમાં નિષ્ણાત મેડમ મોન્ટીસોરીએ કરેલા પ્રયોગ સાથે ગિજુભાઈના પ્રયોગની સરખામણી કરતાં આપણને તેવું રહસ્ય અને ગાંભીર્ય સમજાય છે. ક્યાં યુરોપનું વાતાવરણ અને ક્યાં આપણા દેશનું એ સમયનું વાતાવરણ.

ગિજુભાઈએ વિલાયતનું આડવું ય જ્ઞેયું ન હતું. મહા-વિદ્યાલયને પહેલે પગથિયેથી પાછા વળ્યા હતા. આફ્રિકામાં કારકુની કરેલી; ત્રણલાત પણ દેશી ઢબે ચલાવતા. છતાં, તેમની અંદરની સૂઝ જળ્પરી હતી.

‘ ક્રિયામિદ્ધિઃ સત્ત્વે ભવતિ મહતાં નાપકગ્ને । ’

એમની અંદરનું સત્ત્વ જ્ઞેરાવર હતું. તેઓ નાનામાં નાની વસ્તુને આરપાર જોઈ લેના. દરેક વસ્તુને જ્ઞેવાની તેમની એક અનોખી ઢબ હતી તેનો ઉકેલ શોધવાની જુદી જ પદ્ધતિ હતી અને તે વૈજ્ઞાનિક હતી.

મોદીના મકાનમાં તેમણે પ્રથમ પ્રયોગ શરૂ કર્યો. બાળકોને જુદી દષ્ટિએ નિહાળ્યાં. ધાર્યા કરતાં જુદા જ પરિસ્થિતિ ઊભી થઈ. ગિજુભાઈની આપસૂઝમાંથી ઉકેલ નીકળ્યો. એ વૈજ્ઞાનિક હતો. લોક-મન અને લોકવાર્તાઃ બાલશિક્ષણમાં એનું ચોક્કસ સ્થાન અનાદિ કાળથી નક્કી થયેલું હતું; ગિજુભાઈએ શાસ્ત્ર સ્મીને તેની વૈજ્ઞાનિક ભૂમિકા સિદ્ધ કરી આપી.

ગિજુભાઈના સમગ્ર જીવન ઉપર નગર ફેંકતાં આપણને એક મહાકવિની ઉક્તિની યાદ આવે છે :

‘ વ્રહ્મીણાં પુનરાવાનાં વાગમર્યોડ્વિનુધાયતિ । ’

ગિજુભાઈને જે પદ્ધતિ સૂઝતી તે વૈજ્ઞાનિક હતી; તેણે તેઓ પોતે શાસ્ત્ર રચતા.

મોદીના મકાનમાં દવાખાનામાં કેટલાએક પ્રયોગો કર્યા. આખરે તપ કળ્યું અને એક સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ.

બાલપુષ્પોને ખીલવા, વિકસવા અને વિહરવા ઉપવન સમુ' સ્થાન મળ્યું. એણે જ હવાઉત્તસ ને સાધનસગવડવાળું મકાન મળ્યું. બાલપ્રેમથી આકર્ષાઈને આવેલાં મનગમતાં સાથીદારો મળ્યાં.

ટકરીને શિખરે ઊભા થયેલા બાલમંદિરમાં બાલદેવની ઉપાસના શરૂ થઈ. ગિજુભાઈ એક આદર્શ બાલશિક્ષક તરીકે નૂતન બાલશિક્ષણનો પ્રયોગ કરવા લાગ્યા.

બાલમંદિરના ઊંચા પગથાર પર ઊભેલા ગિજુભાઈએ ટકરી પર પતંગિયાં પેઠે ઊડતાં આવતાં બાળકોને હેતથી આવકાર્યાં. બે હાથ જોડી, નમ્રતા અને પ્રેમપૂર્વક સામસામાં નમસ્કારવિધિ થાય. ગિજુભાઈ બધાના હાથ, નખ, આંખ, કાન, વાળ, દાંત તપાસે. ઐરડામ ગિજુભાઈ સામે બાળકો હારબંધ ગોઠવાય અને ધરતી વાતો ચાલે. એક એક બાળકના અંતરમાં ગિજુભાઈ ડોકિયું કરે. બાળકો સાથેના સામાન્ય પ્રશ્નોના સામાન્ય જવાબોમાંથી ગિજુભાઈના અંતરમાં અસામાન્ય સંવેદન જાગી ઊઠે. દરેક બાળકની વિકાસ ભૂમિનો ગિજુભાઈ તાગ મેળવે અને ત્યાંથી તેને આગળ વધવાના માર્ગો વિચારે. વહાલસોઈ માતાની પેઠે ગિજુભાઈ અધૂરાં ને અણુચિકર્યાં, દુભાયેલાં ને તરછોડાયેલાં, ચિમળાયેલાં ને કરમાયેલાં બાળકોને પોતાની સોઠમાં લે અને તેને ખખર પથ્થુ ન પડે તેવી રીતે તેની બિડાયેલી આંતર કળાઓને વિકસાવવાનો માર્ગ મોકળો કરે. ગિજુભાઈ વાતચીતમાં એવા લડે કે સૌનાં હૈયાં એમની આગળ આપમેળે ઊઘડી જાય. બાળકોનાં અંતરમાં પ્રવેશવાની ગિજુભાઈની રીત જીવનવિજ્ઞાનના જીજ્ઞાસુકારની સાચી રીત હતી. મનોવૈજ્ઞાનિકની શાસ્ત્રશુદ્ધ દષ્ટિ ગિજુભાઈને ઊંડા આત્મમંથન અને આત્મવિચારમાંથી પ્રાપ્ત થઈ હતી. શિક્ષાશુશાસ્ત્ર તેમને ટેકા ને પ્રોત્સાહન આપતું હતું. ઉઘાડા પુસ્તકસભાં પ્રત્યક્ષ બાળકો તેમની શ્રદ્ધાને દૃઢ કરતાં હતાં.

સંગીતના ઐરડામાં બાળકો કાઠીઓની પેઠે હારબંધ ગોઠવાઈ જાય. સામે સંગીતશાસ્ત્રો સુનીભાઈ દિલરૂબા લઈને બેસે; એક બાલુ તબલચી અને બીજી બાલુ ગિજુભાઈ. વાતાવરણ શાંત, સ્વસ્થ, નીરવ.

ગિજુભાઈ ટદાર બેસે; હાથ બન્ને ઘૂંટણ પર મૂકે એટલે બાળકો પણ ટદાર અને હાથ ઘૂંટણ પર. 'ગુરોસ્તુ મૈન વ્યાખ્યાનમ્ !'

અને ગિજુભાઈ ગીત શરૂ કરે.

'બિલ્લી વાધ તણી માસી, જોઈને ઉંદર જય નાસી...'
હાવલાવ સામે બાળકો નીરખા રહે. ગિજુભાઈની આંખો, ચહેરો, હાથ, પગ બધું જણે ગીત સાથે એકાકાર થઈ જાય. અને પછી બાળકો પણ તેમાં ભળે.

પછી તો બાળકોનો વારો; ચુનીભાઈ અને મોંધીબેનનો વારો; છેવટે 'ગિજુભાઈ હોકો.' બાળકોની માગણી શરૂ થાય. બાળારાખનો હુકમ માથે ચડાવી ગિજુભાઈ હોકાનું ગીત ચલાવે.

'વા વા હોકો કેવો મીઠો મીઠો લાગે,
મન લાવે, મસ્ત બનાવે.....'

ગિજુભાઈ અને બાળકો મસ્ત બની જાય. ગાનાર અને સાંભળનારનો ભેદ છુંસાઈ જાય. પછી ફૂચ. ગિજુભાઈ એક દાંડિયો ખંભે મૂકી આગળ ચાલે, પગ પછાડતા જાય ને ગવડાવતા જાય—

'ચાલો સૌએ રણમેદાન, ભારતના સંતાન,
શરા સાથી, છુરસાથી, છોડાવો હિંદુસ્તાન !'

અને પછી

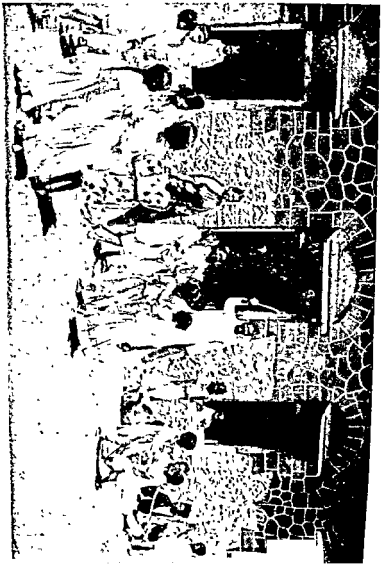
'રંગીલા ઉમંગી સિપાઈ, નાનડિયા અમે સૌ ભાઈ.'

લાકડાની તલવારે લડાઈ ચાલે.' ગિજુભાઈ જણે જિંચાઈમાં પણ બાળક જેવડા બની જાય.

'સંગીત ખસ્લાસ 'કહેતાં તો ટપોટપ લાકડીઓ મૂકીને બાળકો યત્રની પેઠે પોતપોતાના રમતના ઓરડામાં પહોંચી જાય.

સાધનના ઓરડામાં ગિજુભાઈનું સ્વરૂપ અગોકવાટિકાના હનુ-માનજી જેવું અતિ સૂક્ષ્મ બની જાય. ગિજુભાઈ ધીમે પગલે ચાલી

गणेशदेवता गणेशदेवता



આસન લાવે, આસન પાથરે, સાધન લાવી મૂકે, સાધન વાપરે, બાળકોને તેમ કરવા ગ્રેરે અને પોતે અવલોકન કરે; દરેક ક્રિયામાં નહિ ગિજુભાઈ ઓરડામાં હાજર જ નથી એમ ભાસ થાય. મોટી મૂંઝાવાળા, ગંભીર ચહેરાવાળા, ભારે શાનથી ભરેલા ગિજુભાઈ જાણે છે જ નહિ; ઓરડામાં બાળકો જ મુખ્ય છે. બાળકોના વ્યક્તિત્વ પાછળ લુપ્ત થવાની ગિજુભાઈ કળા અદ્ભુત હતી, અપૂર્વ હતી.

ઇત્રિયવિકાસ, ભાષા, ગણિત વગેરે દરેક બાબતમાં વૈજ્ઞાનિક ઢબે ગિજુભાઈના પ્રયોગ શરૂ થયા. જૂની ધૂળા નિશાળમાં ચિમળાતાં કુમળાં બાળકોનું સર્વાંગી શિક્ષણ ગિજુભાઈ જેવા કુશળ શિક્ષકના હાથે થવા લાગ્યું અને બાલશિક્ષણની એક નવી જ દિશા ખૂલી.

સાધનના ઓરડામાં બાળકોને જાણે રમતના ખંડમાં હોય તેવો જ ભાસ થતો. સાધનોની રમતમાં શિક્ષણુ ઓતપ્રોત બની જતું.

અને વાર્તામાં? વાર્તાનાં પાત્રો ઊપસતાં આવે તેમ વાર્તા મુખ્ય બને. પાત્રો બાળકોની સામે ખડાં થાય. ગિજુભાઈ હાવભાવથી, શબ્દરચનાથી પાત્રોને એવાં સજીવ બનાવી દે કે દરેક બાળક એ પાત્રનું નાટક ભજવતું થઈ જાય. ગિજુભાઈ અને બાળકોની જગ્યાએ વાર્તાનું નાટક ભજવાતું લાગે. વાર્તા પૂરી થાય પછી જ બાળકોને ગિજુભાઈ દેખાય, ગિજુભાઈને બાળકો દેખાય!

અને ખરેખરું નાટક થાય ત્યારે?

દર રવિવારે બાલમંદિર ઉપર રંગભૂમિનો પડદો પડે. ગિજુભાઈએ બાલનાટકોની રંગભૂમિ રચીને બાલશિક્ષણની દુનિયામાં એક નવીન ભાત પાડી છે. બાળકોનાં નાટકો, બાળકો માટે નાટકો, બાલમંદિરમાં નાટકો, અને નાનામોટાં સૌ ભજવી બતાવે. આ બધી જ વસ્તુ એ જમાનામાં નવીન હતી, અજાણી હતી. એટલું જ નહિ, આસમાનનાં પુષ્પો સમાન અશક્ય હતી. ગિજુભાઈએ પોતાની આપ-

સૂઝથી, વૈજ્ઞાનિક ઢબે બાલનાટકો રચ્યાં, તેના શયુગાર સભ્યા, અને અને રંગભૂમિ ઉપર ઊતરીને આકાશનાં ફૂલ પૃથ્વી પર લાવી બતાવ્યાં.

એ બાલરંગભૂમિનો શયુગાર ? માત્ર એકબે છબીઓ, ફૂલદાની, લીલો પડદો, સાદી રંગભૂમિ અને રોજિંદી વપરાશની ચીજોમાંથી કરેલું વેશપરિધાન. બાલમંદિરનાં બાળકો, અધ્યાપકો અને ટોઈ વાર મહેમાનોથી ખાચોખાચ લરેલો ઓરડો. ગિજુભાઈ નાટ્યપ્રયોગમાં ઊતરે. મંજરાનો અવાજ અને ખરૂરૂ પડદો ખેંચાય.

પિંડી સુધી પહોંચતી લૂંગી, કાબરચીતરો હાફકોટ, બેટમાં દાંડિયા ને દાંતિયાના જમૈયા, માથે ચટાપટાવાળો સાફો, ચાજિસ વહીમામદ જનનો વળાવિયો બનીને જાય. ધૂધરિયાળી વેલોના ધમકાર દૂર સંભળાય છે; પોતે જરા પાછળ રહી ગયો છે. મન સાથે થવા દોડે છે પણ પગ કહ્યું કરતા નથી. ચાજિસ ઘણું ઘણું સમજાવે પણ પગ માનતા નથી. આખરે ચાજિસ કટાર કાઢે, પગ સામે ઉગામીને બોલે: 'ઘી ખાયા, ગુક ખાયા, ઓર સાલે શલતે કયું નહીં ?'

નકલ ચાજિસ અસલ રૂપે દેખાય અને પિંડીમાં છરાની અણી પેસે તે પહેલાં મંજરાં વાગે ને પડદો ખેંચાય: ખરૂરૂ !

ગિજુભાઈ કૂદીને રંગભૂમિમાંથી પાછલા ઓરડામાં જાય, અને બાળકોનાં હાસ્ય અને તાળીઓના અવાજથી ઓરડો ગાજી જાય.

એવી જ રીતે દલા તરવાડી, મિયાં કુસકી, સસાભાઈ સાંકળિયા, બાપા કાગડો, એમ નાટ્યપ્રયોગો લખવાય. હાસ્યના કુવારા વચ્ચે, આનંદસાગરની લહરીઓ વચ્ચે ગિજુભાઈ બાળકો ઉપર થતી નાટ્યપ્રયોગોની સૂક્ષ્મ અસરો ઝીલતા જાય અને તેમાંથી અવનવા પ્રયોગો ઉપજાવતા જાય. ધરગથ્યુ વેશપરિધાનથી, બાલસદગજ નાટકોમાં આખાદ પાત્રો બજાવતા, દરેક અભિનયમાં સમરસ બનતા છ-ં નિર્લેપ રહી તેની સૂક્ષ્મ અસરો ઝીલતા ગિજુભાઈ એક મહાન પ્રયોગકાર તરીકે

આજે ય નજરે તરે છે.

નાસ્તો-ઉપાહાર એ શરીરની ભૂખ ભાંગવાનું સાધન માત્ર નથી પણ એક સામાજિક સરકાર છે, એ બાલમંદિરના નાસ્તાના પ્રયોગે આજની દુનિયા ગૂણીતી થઈ છે. ગિલુભાઈએ નાસ્તાને વખતે ભતભતની ઉપપ્રવૃત્તિઓ શોધી કાઢી. સામાજિક તાલીમની દૃષ્ટિએ એક આર્થિકસરકાર તરીકે તેમણે બાળકો ઉપર પ્રયોગો આદર્યા. બાલમંદિરનાં બે ફેફસાં જેવાં બંને બાલુનાં લંડક ધ્યાનની રમન તથા નાસ્તાના શાંત એકાન્ત ખંડ તરીકે વપરાતા. ગિલુભાઈ ધ્યાનમાં અને નાસ્તામાં મૂક પ્રયોગકાર તરીકે બાળકો વચ્ચે રોજ રોજ રજૂ થતા અને તેમની અજ્ઞ મેલી હૈયાઉકલતથી નવા નવા કિમિયાકાઢતા. તેમાં બાળકોનો આનંદ અને વિકાસ હતો, અધ્યાપકોનું શિક્ષણ હતું.

હું પહેરે બાલમંદિરના બાગમાં નાની પાવડીઓ, નાની દોદાળીઓ, નાની ડોલ ને નાનકડી ઝારીઓ સાથે બાળકો કામ કરતાં. ગિલુભાઈ કુશળ માણીની પેઠે બેવડા બાગવાન બની જતા. ફૂલડોડને ફૂટતા કોંટા અને ઊધડતી કળીઓ નિહાળનાં બાળકો સામે ગિલુભાઈ નીરખી રહેતા. પુષ્પકળી અને બાલકૃયાના વિકાસને નીરખી તેઓ ઠરખાતા. બંને બાગ માટે તેઓ સરખી કાળજી લેતા; બંધકે બાલપુષ્પોને ખીલવા અને બાલપતંગોને વિહરવા તેમણે બાલમંદિરનો બાગ નિર્માણ કર્યો હતો.

સાંજે ઘેર જતા માટે ગાડીઓ આવે અને મંજરાં વાજે. ગિલુભાઈ ઊંચા પગથારે ઊભા રહે. જે જગ્યાએ સવારે આવકાર આપ્યો તે જ સ્થળે, તેવા જ ભાવથી ગિલુભાઈ બાળકોને વિદાય આપે. 'નમસ્કાર ગિલુભાઈ' 'ગિલુભાઈ નમસ્કાર'ના અવાજ સાથે નાનકડા હાથ બેડાય અને નાનાં બાલમસ્તક નમી રહે. સામા ગિલુભાઈ હાથ બેડી નમસ્કાર ઝીલે અને વિદાય આપે. એ દૈન્ય રોજનું છતાં.

લાવગમ્ય, હૃદયંગમ બને. સરજનહારના સંસારની ઘટમાળની પેઠે - એ દૃષ્ય ચિરંતન અને વિયોગની કરુણતાભર્યા છતાં સંયોગની પૂર્વ-ભૂમિકા રૂપ રમણીય અને આશ્વાસક બને. ગિજુભાઈ બાળકોને વળાવી બાલમંદિરની ઝોસરીમાં સહકાર્યકરો સાથે બેસે. આખા દિવસના કામનો, બાળકોનાં અવલોકનનો તાળો મેળવે, પોતાના અને સાથીઓના અનુભવોની આપણે કરે, તેવું તારણ કાઢે અને ખીજ દિવસની પૂર્વતૈયારીની યોજના ઘડે. બાળકોનાં સામાન્ય લાગતાં હલન-ચલન, ક્રિયાપ્રક્રિયાને સૂક્ષ્મ રીતે જણે, તેવું પ્રયક્ષરણ કરે, અને તેને આગળ લેવાના ઉપાયો શોધે. કોઈ રસાયણશાસ્ત્રી રસાયણનાં મિશ્રણનું અર્વલોકન કરે, તેનાં પરિણામો તપાસે, પ્રયોગની સફળતા માટે જુદાં જુદાં મિશ્રણ તૈયાર કરે, તેમ તેવી જ સંશોધનવૃત્તિથી, સંશોધકની વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિથી ગિજુભાઈ નૂતન બાલશિક્ષણનો પ્રયોગ બાલમંદિરની ટેકરી પર કરી રહ્યા હતા.

ઉપલક્ષ રીતે જ્ઞેનારને ગિજુભાઈ હાસ્યવિનોદ કરતા, જેલ કરતા લાગે; પણ ગિજુભાઈને મન એ એક જીવનની સાધના હતી. તેમને બાળકો પ્રત્યે જ્ઞેવાની શિક્ષકો અને માયાપોની દૃષ્ટિ બદલાવવી હતી. બાલજીવન તરફ સૌમાં પ્રેમ અને સહાનુભૂતિ પ્રગટાવવાં હતાં. બાલવિકાસને રૂંધનારી દીવાલો તેમને ભેદવી હતી. શ્રી જીગનરામ-ભાઈ દેવેના શબ્દોમાં કહીએ તો 'એ વિચાર તેમની પ્રત્યેક ક્રિયામાં અને શબ્દમાં હાજર હતો. તેથી તેમના મુખમાં હોકાનું ગીત ઉપ-નિવેદના કાવ્યસમુ બની જઈ અને સુપકકનો રાજ કોઈ રામાયણ-મહાભારતની કથા સમો બની જતો.'

ગિજુભાઈના એ અદ્ભુત પ્રયોગનાં પરિણામો જ્ઞેવા ને જાણવા - ગુજરાત ઉત્સુક બન્યું.

જીવન-અધ્યાપનમંદિર

ગિલ્ડુભાઈના બાલશિક્ષણના પ્રયોગોની વાતો ગુજરાતને સીમાડે પહોંચી. ગુજરાતભરમાં એનો પડઘો પડ્યો. ગિલ્ડુભાઈના હૃદયમાં ગુજરાતનાં બાળકોની માંગનો પ્રતિશબ્દ ઊડ્યો. તેમના મનઃચક્ષુ સમીપ સમસ્ત ગુજરાતનાં લાખો બાળકો તરવા લાગ્યાં. પોતે જે પચાસ બાળકો ઉપર પ્રયોગ કરી રહ્યા હતા તેને ગુજરાતવ્યાપી બનાવવાની અંતરેચ્છા ગિલ્ડુભાઈના દિલમાં જાગી. નૂતન બાલશિક્ષણનો પ્રયોગ વ્યાપક બને અને તેનો લાભ હજારો બાળકોને મળે એવી ઇચ્છામાંથી ગિલ્ડુભાઈને અધ્યાપનમંદિરનો વિચાર સ્ફૂર્યો.

આફ્રિકાથી દેશમાં આવવાનો અને ષડ્ઘોષીતમાંથી દક્ષિણામૂર્તિ-માં આવવાના વિચાર જેવો જ એ સહજ અને સ્વાભાવિક હતો. ગંગોત્રીમાંથી નીકળેલું પાવનકારી લાગરથીતું સ્રોત હરદ્વાર પાસે આવતાં માર્ગે માર્ગે, વ્યાપક થવા ચાહે, તેમ ગિલ્ડુભાઈનો પ્રયોગ વિદ્યાળ ક્ષેત્ર માગી રહ્યો હતો. અને સામેથી ગુજરાતની એ વિચારને ઝીલવાની એટલી જ તમના હતી.

ગિલ્ડુભાઈએ અધ્યાપનમંદિરનો વિચાર શ્રી નાનાભાઈ પાસે મૂક્યો; શ્રી નાનાભાઈએ વિદ્યાસલા સમક્ષ મૂક્યો અને તે સર્વાનુમતે ચસાર થયો. રીતસરની જાહેરાત આપવામાં આવી અને તેના જવાબ-

માં ચાલીસેક નોટલાં ભાઈબહેનો અધ્યાપનમંદિરમાં તાલીમ લેવા આવી પહોંચ્યાં.

એ જમાનામાં (સને ૧૯૨૪-૨૫) રાજકોટમાં પ્રાથમિક શિક્ષણ માટેનાં બે અધ્યાપનમંદિરો-ઉંટર મેઈલ ટ્રેનિંગ કોલેજ અને બાર્ડન ડિમેઈલ ટ્રેનિંગ કોલેજ-ચાલતાં હતાં. તેના પ્રિન્સીપાલો હવ્ય શિક્ષણ પામેલા પદવીધરો હતા; અધ્યાપકો પણ એવા જ વિદ્વાન હતા.

પણ ગિજુભાઈનું બાલશિક્ષણ અધ્યાપનમંદિર કોઈ બીજામાં ગોઠવાય તેમ ન હતું. . . .

ગિજુભાઈનું બાલશિક્ષણ મુખ્યત્વે જીવનશિક્ષણ હતું; તેમની શિક્ષણપદ્ધતિ જીવનપદ્ધતિ હતી, તેમનું વિજ્ઞાન જીવનવિજ્ઞાન હતું. તેથી તેમનું અધ્યાપનમંદિર પણ જીવન અધ્યાપનમંદિર બન્યું. તેની નાની એવી શરૂઆત તેમણે ગોઠાડી અધ્યાપનથી કરેલી. પ્રથમ અધ્યાપનમંદિર એ તેની રીતસરની શરૂઆત હતી.

ગિજુભાઈએ આખો અભ્યાસક્રમ જીવનધડતરની દૃષ્ટિએ ગોઠવ્યો. બાલશિક્ષણના પાયાના સિદ્ધાંતો ઉપર તેની રચના કરવામાં આવી. એ અભ્યાસક્રમ પ્રમાણે માત્ર વ્યાખ્યાનો સાંભળવાનાં ન હતાં, માત્ર નોંધો કરવાની ન હતી, માત્ર અવલોકન કરવાનું ન હતું; પણ વ્યાખ્યાનો, નોંધો અને અવલોકનો પ્રમાણે પ્રત્યક્ષ જીવન જીવવાનું હતું; એ જીવનની તાલીમ હતી. અભ્યાસક્રમમાં સંગીત અને ચિત્રકલાને અગત્યનું સ્થાન હતું; પરંતુ જીવનકલા એ પ્રથમ અને શ્રેષ્ઠ કલા મનાતી. દરેકને સમાન અગત્ય મળતી પણ કોઈ વાર ઓક મળતો તો તે નરી શાસ્ત્રીયતા કરતાં જીવનધડતરને વિશેષ મળતો. કારણ કે શાસ્ત્રમાંથી જીવન નીપજતું નથી, પણ જીવનમાંથી શાસ્ત્રો જીલાં થઈ શકે છે, એવી ગિજુભાઈની માન્યતા હતી. અધ્યાપનમંદિરના વિદ્યાર્થીઓ આ વસ્તુ ગિજુભાઈનાં વ્યાખ્યાનોમાંથી નહિ

પણ તેમના પ્રત્યક્ષ જીવનમાંથી શીખતા. ગિજુભાઈનું સમગ્ર જીવન એક જામત વૈજ્ઞાનિકની ઢબે સળંગસૂત્ર, એકધારું, પાણીના નિર્મળ વહેતા ઝરણાની પેઠે વહી રહ્યું હતું. તેમાંથી વિદ્યાર્થીઓને જોઈતા પ્રેરણા મળી રહેતી.

ગુજરાતના બુદ્ધ બુદ્ધ ભાગોમાંથી ચાલીસ જેટલાં ભાઈબહેનો પ્રથમ અધ્યાપનમંદિરમાં જોડાયાં. ગિજુભાઈ આચાર્ય, શ્રી તારાબેન ઉપાચાર્ય અને ગૃહમાતા. વહેલી સવારથી મોડી રાત સુધી અધ્યાપનમંદિર અને બાલમંદિરનાં કામોથી વાતાવરણ ગુંજવા લાગ્યું. ગિજુભાઈના જીવનકાળમાં એ દિવસો સૌથી વધારે લર્પાભાદર્યા હતા.

વિદ્યાર્થીઓ દાખલ થવા આવે તેવા જ ગિજુભાઈ તેલું પાણી માપી લેતા. તેમની દાખલ કરવાની રીત પણ કોઈ વાર વિદ્યાર્થીની ખાસિયત જોઈને અનોખી બનતી.

સવારમાં ચાપાણી પીને ગિજુભાઈ હજામત બનાવતા હતાં; તે વખતે પાલણુપુરથી એક વિદ્યાર્થી આવ્યા. તેમનું લાંબું અચકન, કમ્છો મારેકું ઘોતિયું, ટેડી ટોપી, અને જિભા રહેવાની ઢબ બધું નવીન ઢબનું હતું. બારણામાં જિભા રહી તેમણે ગિજુભાઈને-સલામ કરી.

ગિજુભાઈએ પગથી માથા સુધી નજર કરીને પૂછ્યું: 'ક્યાંથી આવો છો?'

'પાલણુપુરથી. ઉમિયાશંકર જોધી.'

'કેમ, હજામત આવડે છે?'

'મારી પોતાની આવડે છે.'

'બહોત અરબા! જાઓ. નાહીધોઈ, પરવારી, તારાબેનને મળા, ટેકરી ઉપર આવો.'

ભાઈ ઉમિયાશંકર નાહીધોઈ પરવારી ઉપર આવ્યા. ગિજુભાઈએ

હુકમ હોડયો : ‘આ બાલમંદિરનાં આરણ્યું ધસી ધસીને સાફ કરો. બાળકોના ચંપલબૂટ જોડવી નાખો. બાળકો શોચ જાય તેની નોંધ રાખો; તેમની સાફસૂદીમાં મદદ કરો. અને બાલમંદિર પૂરું થયે મારા ચંપલ સંધાવી લાવજો.’

શ્રી ભિમિવાશંકર જોષીનો અભ્યાસ શરૂ થયો.

અધ્યાપનમંદિરના વિદ્યાર્થીઓના કામની વહેંચણી કરવામાં પણ ત્રિજુભાઈની ઝીણી નજર કામ કરતી. દરેક વિદ્યાર્થીને જીવનની તાલીમ મળવી જોઈએ એ મુખ્ય હેતુ હતો. ભવિષ્યમાં બાલમંદિર ચલાવવામાં કે જીવનના હરકોઈ ક્ષેત્રમાં એ તાલીમનો ઉપયોગ થવો જોઈએ. કામની યાદી સામે નામાવલિ બોલાવા લાગી. એકાએક ત્રિજુભાઈ વચ્ચે પડ્યા. વિદ્યાર્થીની પદવી મેળવેલા બે ભાઈઓને પોતાના ઉચ્ચ શિક્ષણનો જરા ફાંકો હતો. કોણ જાણે ક્યાંથી પણ ત્રિજુભાઈના ધ્યાનમાં એ વસ્તુ આવી ગઈ. તેમણે બેમાંથી એકને બાલમંદિરના ચોરડામાંથી કબૂતરની ચરક સાફ કરવાનું અને બીજાને બાળકોનાં જાજર ઉપર મારી નાખવાનું તથા નવા ખાડા ખનાવવાનું કામ સોંપ્યું.

આથી બંને ભાઈઓ ક્રોધવાયા; તેમના ચહેરા ઉપર એ ભાવ દેખાયો એટલું જ નહિ પણ એક જાણુથી ત્રિજુભાઈ સાંભળે તેમ બોલી જવાયું : ‘આ તે ભણુવાનું કે શુભામી ?’

તરત જ ત્રિજુભાઈએ સાફ શબ્દોમાં તેમને કહી દીધું : ‘તમારે આ કામ ન કરવું હોય તો અહીં મારી પાસે બીજું શીખવાનું નથી. આજે રાતે જ ગાડી પકડો. હું વળાવવા આવીશ. નાનભાઈને કહેવડાવો કે ભાઈ મોકલાવે.’ આ શબ્દો સાંભળતાં જ બંને ભાઈઓ ચૂપ થઈ ગયા. કાર્યવહેંચણી પૂરી થતાં સૌ વિખરાયા, છતાં એ બંને બાલમંદિરની ઓસરીમાં માનસંગતી લખાણી અનુસ્તવતા મૂંગા

ચર્ચ બેસી રહ્યા.

થોડી વારે ગિલુભાઈ ધીમે પગલે તેમની પાસે ગયા. તેમને ખંભે હાથ મૂકી બોલ્યા : ' મિત્રો ! મૂંઝાએ છો શા માટે ? મને પણ તમારા દુઃખમાં ભાગીદાર ગણો. તમારા જેવા વિદ્યાર્થી બોવા મને ગમતા હશે ? આજે તો સેંકડો શિક્ષકોની જરૂર છે, ત્યાં તમારા જેવા પ્રાણુવાન ઓછા અહીં આવે છે. આ કામમાંથી તમને બાલશિક્ષકની સાચી તાલીમ આપોઆપ મળશે એવી મારી શ્રદ્ધા છે. તમારે બાલ-શિક્ષક બનતાં માતા થતું પડશે. બાપનો જ્ઞાનદીપ તમારી પાસે છે, માતાની શ્રદ્ધા નથી; તે આવા કામમાંથી મળી જશે. બાપી પુસ્તકો, વ્યાખ્યાનો, પદાર્થપાઠો બધું ય છે; તે આપણે પ્રયત્ન મેળવી પારંગત ચર્ચ શકીએ, પણ શ્રદ્ધા વિના સર્વ ધૂળ છે...'

બસ, ગિલુભાઈના શબ્દો અને તેની પાછળ રહેલો વાસ્તવ્ય-બાવ બંનેનાં દિલ પર ઘેરી અસર કરી ગયો. બંને ભાઈઓ રહ્યા ત્યાં સુધી હોંશબેર એવાં અનેક કાર્યો કરતા રહ્યા. એની પાછળનું સૌથી મોટું કારણ એવાં કામોમાં ગિલુભાઈ હમેશા તેમની સાથે જ રહેતા એ હતું.

હરકોઈ કામ પ્રત્યેનો ગમો-અણગમો એ માણસની કાર્યકુશળતાની આડે આવે છે, એના આંતરવિકાસને રૂંપે છે. ગિલુભાઈ એ વસ્તુ તરત પારખી લેતા. એક વાર ચાલુ બાલમંદિરે એક બાળકને ઊલટી ચર્ચ; શ્રી તારાબેન ભારતી એ વ્તેઈ રહ્યાં હતાં. તેઓ જરા આઝાદ પ્રકૃતિનાં વિદ્યાર્થીની હતાં. ગિલુભાઈ એ તરત જ તેમને હુકમ કર્યો : ' તારાબેન ! એ સાફ કરી નાખો. ' બાળુમાં કામ કરનાર બહેન હતાં, બીજાં વિદ્યાર્થી ભાઈબહેનો હાજર હતાં, છતાં તારાબેનને જ આ કામ સોંપ્યું. ગિલુભાઈનું અનુમાન તદ્દન ખરું હતું. તારાબેને વિનય-

કહ્યું એટલે તેઓ રડવા લેવા અવાજે બોલ્યા : 'પુણ્ય ગિજુભાઈ ! મને જિલ્લી થઈ ગયું !'

બસ, તરત જ ગિજુભાઈ સૂપડી-સાવરણી લઈ આવ્યા અને જાંતે સાફ કરવા લાગ્યા. તારાબેન જીયક મને બેઠી રહ્યાં. આખરે તેમનાથી ન રહેવાયું અને દોડીને ગિજુભાઈના હાથમાંથી સૂપડી-સાવરણી લઈ લીધાં; બરાબર સાફ કરી, નાખી આવ્યાં.

આવા બેએક પ્રસંગો બન્યા એટલે ગિજુભાઈ ગંભીર બન્યા. તેમણે એની ઉપર જિંદુ ચિંતન કર્યું. અસ્વચ્છતા એ આપણી રાષ્ટ્રીય કુટેવ છે. જાને સફાઈકામ કરવું તેમાં સુશિક્ષિત અને સરકારી મનાતાં ભાઈજાહેનો સૂત્રાય છે, સફાઈ કામ કરનાર તરફ તુચ્છભાવ દર્શાવે છે. બાલશિક્ષણના પાયાની આ વસ્તુ છે. તે જ દિવસે સાંજે તેમણે અધ્યાપનમંદિરનાં વ્યાખ્યાન પછી સમૂહસફાઈનો કાર્યક્રમ ગોઠવ્યો.

અધ્યાપનમંદિર અને શિક્ષકમંડળનાં ભાઈજાહેનો ટોપલા, તગારાં, પાવડા, કોદાળી, સાવરણી લઈ મેદાનમાં ઢાંજર થયાં. એકબીજાની સામે જુએ છે : કોણ વધારે કારીગર દેખાય છે ? કમળાબેને સુરતી ઢબે કમ્બો બીડચો; મોંઘીબેને કણજબુની જેમ ખોલો વાળ્યો; હેમુભાઈએ ઘૂંટણ સુંધી ઘોતિયું બેવડું કરીને ખભે કોદાળી લીધી; હરિહરભાઈએ સાફ કરાવેલ માથા પર તગારું મૂક્યું. મુકાદમ આવી પહોંચ્યા. પરિચયાની ફરતી પાટલીનો છેડો પાછળ ખેતર્યો, તૂટેલાં ચશ્માની દાંડી સરખી કરી, હાથમાં સાવરણી લઈને બોલ્યા : 'જુઓ, સુંબળો ! આપણો બાપુ છે તે આશ્રમમાં પહેલવહેલા આવનારને ભંગીકામ સોંપે છે. લલલલા મીરની મીરાત ઉતારી નાખવાનો એ કામિયો છે. આપણા મનમાં કુલાલિમાનનો ફિકો છે, પૈસાનો અને પદવીનો ગર્વ છે, એ ખોટી વસ્તુ છે. જગતના સર્વ જીવો સાથે,

બાળકો સાથે પણ, એ આપણને એકતા સાધના દેતી નથી. માટે આજે આપણે સ્વેચ્છાએ લંગી બન્યા છીએ. વળી પોતાનાં દરેક કામ જાતે કરવામાં મનુષ્યનો સર્વાંગી વિકાસ છે, એ નૂતન બાલશિક્ષણનો મૂળ સિદ્ધાંત છે. એ દષ્ટિએ આજનો આપણો આ કાર્યક્રમ છે. ચાલો, હોશિયાર! એક, દો, ત્રીન...

પૂરા એક કલાક સુધી સદાઈકામ ચાલ્યું. ફરી મુકાદમની સીટી વાગી. સૌ ટેકરી ઉપર બાલમંદિરના યોગાનમાં હાજરી પુરાવવા આવી પહોંચ્યું. કપડાં અને મોં ધૂળથી લંબ્યાં છે.

કાઈ ટાપલા ઉપર તો કાઈ તગારા ઉપર બેઠાં.

મંત્રી ચંદ્રશંકર હાજરી પૂરવા લાગ્યા—

‘હેમશંકર શામળ રાજ્યગોર;’ ‘ગૌરીશંકર કાશીરામ...’

એકાએક ત્રિબુલાર્થ વચ્ચે પડ્યા. ‘ભલાં રહો; એમ નહિ. હું કહું એમ લખો: શામલાનો હેમલો; કેહલાનો ગોવલો. પહેલું બાપનું નામ હોય. પહેલો બાપ કે દીકરો?’ સૌ ચૂપ થઈ ગયા.

નવી ઢબે હાજરી ચાલી.

‘પરાણિયાનો હરિયો; નાગલાનો રામલો, કલિયાની કમી.’

સૌ મીઠું મીઠું હસે છે, મરકે છે, એવામાં ચંદ્રશંકર કહે:

‘ત્રિબુલાર્થ! આપ લખાવો.’

‘લખો, ભગલાનો ત્રિલો.’

સૌ ખડખડાટ હસી પડ્યા.

‘તારાબેન! આપના પિતાશ્રીનું નામ?’ ચંદ્રશંકરે પૂછ્યું.

‘સદાશિવ.’

ચંદ્રશંકર સંકોચ પામી બેઈ રહ્યા એટલે ત્રિબુલાર્થ કહે:

‘લખો, શીદીઆની તારકી.’

ફરી અદહારસ્યથી બાલમંદિરનો ફરજો ગાળી જઈયો.

હાજરી પૂરી થઈ. ગિજુભાઈ હાથમાં નાની આકડાની સોટી સહિત આગળ આવ્યા. ઇશ્વારતથા સૌને શાંત કરી ગંભીરતાથી બોલ્યા : 'ભુએ, આપણે શ્રમજીવી વર્ગથી કેટલાં દૂર પડી ગયાં છીએ? એના જેવાં કામ કરવામાં તો નાનમ માનીએ છીએ; તેમના જેવાં નામ બોલવામાં યે હલકાઈ લાગે છે. તોછડા નામમાં શિષ્ટતા નથી, સંસ્કારિતા નથી, સ્વમાનડાનિ છે, એનો અનુભવ આપણે લીધો. એ વર્ગ સાથે લણા જઈને, તેમને સંસ્કારી શિષ્ટ નામે બોલાવી, તેમનાં બાળકોને સ્વમાન અને સંસ્કારિતાનું શિક્ષણ આપી, એક શિક્ષક તરીકે આપણે સાચા સંસ્કારી અને સ્વમાનપ્રિય માનવી બનવાનું છે. કહેવાના શિષ્ટ સમાજના, છુદ્ધિજીવી વર્ગના શ્રમજીવી પ્રત્યેના તુચ્છભાવના એક કટાક્ષ રૂપે આજની હાજરી હતી. એમાં રહેલો બોધપાઠ તમે ઘટનો વિનોદ બાદ કરી ગ્રહણ કરજો. જાઓ, હવે છુટી. કાલ વખતસર હાજર થજો, નહિતર આમડાં ફાટી જશે!' આમ કહી સોટી ઝોટલા પર પછાડી. ભદ્રલોકના મિથ્યાભિમાનની પેઠે તેના બે કકડા થઈ ગયા.

*

*

*

રોજની જેમ ગિજુભાઈ વહેલી સવારે જગીને લખી રહ્યા છે. પશુપંખી હજી પોઠચાં છે. ચાહિસની આંખ પથ્થ મળી ગઈ છે; અધ્યાપનમંદિરના ઇત્રવાસો પથ્થ જીંધે છે. એવે સમયે બાલમંદિરની અગાસીમાંથી ગિજુભાઈને કાને અવાજ સંભળાયો. મોટા પહાડી સુરે દોઈ ગાય છે. કલમ હેડે મૂકીને ગિજુભાઈ જિલા થયા. ધીમે રહીને જળા ઉઘાડી બહાર નીકળ્યા. ટેકરી ઉપર આવીને જુએ તો ચાર-પાંચ જથ્થે બેડા બેડા પ્રાર્થના કરે છે.

સાખરમતી આશ્રમમાંથી ગણિતના પ્રયોગ માટે ખાસ તેડાવેલા શ્રી હરિહરભાઈ ગાઈ રહ્યા છે : "અજ તો કાના, બતલા દે તેરા ચારા વદન!" ગિજુભાઈ સ્તબ્ધ બનીને સાંભળી રહ્યા. ભજન પૂરું

યથું. સૌ આંખો ઉઘાડીને જુએ તો ગિજુભાઈ!

‘તમે સાંભળી ગયા ગિજુભાઈ!’ હરિહરભાઈ એકદમ હસી પડીને બોલ્યા.

પથ ગિજુભાઈ મૂંગા રહ્યા. તેમના મનમાં અનેક વિચારો ચાલી રહ્યા હતા. આપસુજથી તેમણે નિર્થુય કરી લીધો.

‘હરિહરભાઈ! કાલથી આપણે સૌ અહીં પ્રાર્થના કરશું.’

‘બહુ સારું.’

‘અને કાલને માટે એક લગ્ન તૈયાર કરજો.’

‘તૈયાર જ છે.’

શ્રી હરિહરભાઈ ગણિતશાસ્ત્રી અને જ્યોતિષશાસ્ત્રી; વરસો સુધી બાપુના આશ્રમમાં રહેલા. તેઓ બાલમંદિરમાં આવ્યા. ગિજુભાઈના સહવાસે તેમની કાવ્યકલા ખીલી. તેમના જીવનમાં રસિકતા અને પ્રસન્નતા ઝળકી. નવીન કાવ્યની સરવાણીઓ ફૂટવા લાગી.

ગિજુભાઈની સૂચનાનુસાર પાટિયા ઉપર જાહેરાત ચડી ગઈ. અધ્યાપનમંદિરનું એક નવું અંગ: જીવનમંદિર; સમય: સવારના પાંચ; સ્થળ: બાલમંદિરની આગલી ઓસરી.

ખીજે દિવસે સવારે ઠરાવેલા સમયે અધ્યાપનમંદિર તથા બાલમંદિરનાં મકાનોમાં રહેતા કાર્યકર્તાઓ ટેકરી ઉપર આવી પહોંચ્યાં. સવારના પાંચ વાગ્યાનો ચિતને પ્રસન્ન કરનારો ખુશનુમા વાયુ વાઈ રહ્યો હતો. લાંબી ઓસરીમાં પચાસેક ભાઈબહેનો હારબંધ ખેરી ગયાં. તેમની આંખો દબેલી હતી; જગત તરફથી પાછાં વળીને મન આંતર-શુદ્ધામાં પ્રવેશ્યાં હતા; સામે ખેડા હતા ગિજુભાઈ, તારાબેન અને હરિહરભાઈ.

મંજીરાનો રજકાર ચયો, શાંતિમંત્ર બોલાયો, અને પછી લગ્ન શરૂ થયું:

‘ એક જ દે ચિનગારી, મહાનલ! એક જ દે ચિનગારી. ’

લગ્નના સ્વરોએ વાતાવરણ ભરી દીધું. લગ્ન પૂરું થયા પછી પણ એના પડધા અંતરમાં ગુંજ રહ્યા. આખરે ગિજુભાઈએ નિસ્તબ્ધ શાંતિને હળવી કરતાં કહ્યું: ‘ આજે આપણે અધ્યાપન-મંદિરના કાર્યક્રમમાં સૌથી મહત્વનું અંગ “ જીવનમંદિર ” ઉમેરીએ છીએ. તમે સૌ બાલશિક્ષણની તાલીમ લેવા આવ્યાં છો તેમાં સૌથી અગત્યની હૃદયની તાલીમ છે. આજના જગતમાં આપણે બાપુ પરમ આસ્તિક પુરુષ છે. ડો. મોન્ડીસોરી પણ મહાન આસ્તિક છે. એણે નિર્દોષ બાળકમાં ઈશ્વરનાં દર્શન કર્યાં. આપણે પણ એ બાલદેવ પ્રત્યે નમ્ર ભક્તિભાવ દાખવવાનો છે; આપણે બાળકોને પ્રભુ માની તેમની સેવામાં ધન્યતા અનુભવવાની છે. હમણાં આપણે લગ્ન સંશબ્દનું તે મારી બાલુમાં બેઠેલા શ્રી હરિહરભાઈએ તાલું જ ણનાવેલું છે. તેઓ આપણે ત્યાં ગણિતના પ્રયોગો કરવા આવ્યા છે; તેમની પાસેથી આપણે ગણિતશાસ્ત્ર તો શીખશું જ; પણ જીવનશાસ્ત્ર વિના બીજાં શાસ્ત્રો નકામાં છે. તેમણે ગાયેલા લગ્નની “ એક જ ચિન-ગારી ” આપણને લાગી અથ તે તેમનું કાવ્ય, મારું પ્રવચન અને તમારું આગમન સફળ બને. ’

બે મિનિટ ગંભીર શાંતિ પ્રસરી રહી. અને પછી એ માનના આનંદમાં સૌ એક પછી એક જીડી ટેકરી પરથી નીચે ઊતર્યાં.

*

*

*

બાલમંદિર અને અધ્યાપનમંદિરની પ્રવૃત્તિઓ દિનપ્રતિદિન પાંગરતી ચાલી. બાળકોના જીવનમાં, વિદ્યાર્થીઓ અને શિક્ષકોના જીવનમાં, જ્યાં ને જ્યારે જે વસ્તુની જરૂર જણાઈ, ત્રિજુભાઈ તે ઉમેરતા થયા. ત્રિજુભાઈની સૂક્ષ્મ વિદ્યાનદષ્ટિ એ જરૂરિયાત પારખી લેતી અને તેમની આતરસૂત્ર તે પૂરી કરતી. તેનાથી સમગ્ર વાતા-

વરણુ પરિપૂર્ણ અને ઉલ્લસિત બનવું.

ગિજુભાઈ દરેક વિદ્યાર્થીના અંગત જીવનની ખબર રાખતા. કેને શાની જરૂર છે તે કળી જતા અને વગર કલ્પે સમજી તેનો ઉકેલ કાઢતા. રોજ સવારે તેઓ છાત્રવાસમાં ચક્કર લગાવતા; દરેકની ખબર અંતર પૂછતા. રોજિંદી રોનમાં નીકળેલા ગિજુભાઈ દરેકની ઓરડી, ચીજવસ્તુ, તપાસતા આગળ ચાલ્યા. જેલના સુપરિન્ટેન્ડન્ટની અદાથી, એટલી જ કડકાઈથી ગિજુભાઈની તપાસ ચાલતી. એક ચીજ અવ્યવસ્થિત ન જોઈએ; બારીબારણાની પાછળ પાણુ રજ ન જોઈએ; ટીપટોપ, સુલક ને સ્વચ્છ જોઈએ.

આગળ ચાલતાં ગિજુભાઈ એકદમ અટકા ગયા. પોતાની ઓરડી ગોઠવી, નાહી ઘોઈ તૈયાર રહેલા નામલેભાઈ બહાર નીકળે તે પહેલાં અવાજ સંભળાયો :

‘શુક મોનિંગ, મિ. નામલે! કાચ ઘગ બાહે ના?’

‘શુક મોનિંગ.’ નામલેભાઈનો સ્વર જરા ચિંતાદ્રં હતો.

‘શાની ચિંતા કરો છો?’ ગિજુભાઈ બોલ્યા.

‘ચિંતા? ના ના. અહીં શાની ચિંતા હોય?’ અંદર અકસ્માત લાગેલો ધક્કો છુપાવતાં નામલે બોલ્યા.

‘સારું. તમારી સવહીના પંચાવન રૂપિયા કાલે ભરાઈ જશે. પાંચવા લાગો. નાશ્વંત મને કામે લાગો.’ આશ્ચર્યનો એક આંચકો આપી ગિજુભાઈ ખીજી ઓરડીએ તરફ ચાલ્યા.

આપણા નૂતન બાલશિક્ષણસંઘના મહામંત્રી શ્રી. નામલેભાઈ છેક નાગપૂરથી આવ્યા હતા. તેમની લાવના અને ઉત્સાહ ગિજુભાઈ જોઈ શક્યા હતા. સાથોસાથ તેમની આર્થિક મુશ્કેલીનો ખ્યાલ ગિજુભાઈને અચાનક તેમની એક ટપાલમાંથી મળી ગયો, અને ગિજુભાઈએ સાવ સહજ રીતે તેનો ઉકેલ આપ્યો.

આખો દિવસ ગિજુભાઈના આ અનપેક્ષિત પગલા વિષે વિસ્મય અનુભવતા નામલેભાઈને સાંજે ગિજુભાઈએ કહ્યું: ‘ચાલો, નામલે ! ફરવા આવશો ?’

ઝટ તૈયાર થઈ તેઓ સાથે થયા.

‘કેમ, બરાબર ઝાળખા ને તમારા મનની વાત ?’ ચાલતાં ગિજુભાઈ બોલ્યા.

‘આપે કેમ જણ્યું તેનું મને આશ્ચર્ય થાય છે. બાકી, ખરે-ખર છેલ્લા બેયાર દિવસથી હું બહુ અચિર બની ગયો હતો. આપનો ઉપકાર હું કદી ભૂલીશ નહિ.’

‘ઉપકાર કોણે કોના ઉપર કરે છે ? બધું ઈશ્વરની કૃપાથી થાય છે.’

આમ અધ્યાપનમંદિર પૂરબઢારમાં ચાલતું હતું ત્યારે દક્ષિણા-મૂર્તિ બાલમંદિરને આંગણે પ્રથમ મો-ટીસોરી સંમેલન બોલાવવાનો વિચાર ગિજુભાઈના મનમાં ઉદ્ભવ્યો. બાલમંદિરનો પ્રયોગ સમસ્ત ગુજરાતનાં બાલશિક્ષણપ્રેમી ભાઈબહેનો નજરે ભુએ, તેની ઉપર ચર્ચા-વિચારણા કરે અને તેમાંથી નવો પ્રકાશ સાંપડે, એ હેતુથી સંમેલન ભરવાનું નક્કી કર્યું. શ્રી નાનાભાઈ, શ્રી હરભાઈ વગેરે મિત્રોએ ગિજુભાઈના એ વિચારને વધાવી લીધો. અને સંમેલનની તકમાર તૈયારીઓ ચાલવા લાગી.

૧૫

બાલસાહિત્યનો પ્રહાર

ગિબ્બુભાઈની સાધનાનાં પાંચ વર્ષ પૂરાં થયાં. બાલશિક્ષણનો નવ સંદેશ ગુજરાતભરમાં ગુંજવા લાગ્યો. નવી દષ્ટિ અને નવો પ્રકાર ઝીલવા તત્પર એવા બાલશિક્ષણ પ્રેમીઓને ગિબ્બુભાઈએ સાદ કર્યો. દક્ષિણામૂર્તિ બાલમંદિર ને આંગણે પ્રથમ મોન્ટીસોરી સંમેલન (નવેમ્બર ૧૯૨૫) ભરાયું.

શ્રી સરલાદેવી સારાભાઈ અધ્યક્ષપદે સ્થાપિત થયાં. મેડમ મોન્ટી-સોરીના શિક્ષણસિદ્ધાંતોની તેમની ઊંડી સમજ, પોતાનાં બાળકોને એ પદ્ધતિ પ્રમાણે કેળવ્યાનો તેમનો પાકટ અનુભવ, અને નવા બાલ-યુગ પ્રત્યેની તેમની અખૂટ શ્રદ્ધાથી તેઓએ એ સ્થાન શોભાવ્યું.

નૂતન બાલશિક્ષણનો પ્રયોગ જોવા, જાણવા અને સમજવાની જિજ્ઞાસાથી સેંકડો સ્ત્રીપુરુષો દક્ષિણામૂર્તિને આંગણે એકત્ર થયાં. શ્રી નાનાભાઈએ તેમનું ભાવભર્યું સ્વાગત કર્યું. અધ્યક્ષશ્રીએ પોતાના વક્તવ્યમાં મોન્ટીસોરી સિદ્ધાંતોનો તલસ્પર્શી અભ્યાસ અને સ્વાનુભવનો નિયોડ આપ્યો. બાલમંદિરના શેઠજીરોજના કાર્યનો પ્રત્યક્ષ ખ્યાલ આપવામાં આવ્યો. સંમેલન એ પ્રચાર પરિપદ નહોતી તેમ નહોતું ઔપચારિક મિલન. એમાં ઢાઝર થયેલા શિક્ષણપ્રેમીઓએ વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિએ આ નવા પ્રયોગની ઠણાવટ કરી. બહુ થોડા:

કરાવે કરવામાં આવ્યા. બાલશિક્ષણના કાર્યને આગળ ધપાવવા નૂતન બાલશિક્ષણ સંઘની સ્થાપના કરવામાં આવી. તેનાં પ્રમુખ શ્રી સરલા-દેવી સારાભાઈ, ઉપપ્રમુખ શ્રી નાનાભાઈ ભટ, મંત્રીઓ શ્રી ગિજુભાઈ અને શ્રી તારાબેન મોડક. સંઘના મુખ્યપત્ર તરીકે 'શિક્ષણ-પત્રિકા' માસિક કાઢવાનું કરાવવામાં આવ્યું જેના તંત્રીઓ પણ શ્રી ગિજુભાઈ અને શ્રી તારાબેન નક્કી થયાં.

પણ સંમેલનની સફળતા અને સમજતા દર્શાવતું સૌથી અગત્યનું પ્રેરણાત્મક કાર્ય તો બાલસાહિત્ય સર્જનની યોજનાનું હતું. એ કાર્ય અગત્યનું હતું તેમ ભગીરથ હતું.

ગિજુભાઈએ પોતાની પાંચ વર્ષની સાધનાનો સાર આપતાં અંદરથી હલી જઈને લારે પ્રેરક ઉદ્દગારો કાઢ્યા. ગિજુભાઈએ કરેલાં અસંખ્ય ઉદ્દબોધનોમાં એ સૌથી વધુ આત્માભિમુખ અને આત્મ-તૃપ્તિ નિદર્શક હતા. બાલમંદિરની ટકરી ઉપરથી ગિજુભાઈ કાઈ આર્ષવાણી ઉચ્ચારતા હોય, દિવ્ય સંદેશ આપતા હોય તેમ એના પડધા બાલયુગ પ્રવર્તકોના હિલમાં ચિરકાળ પડ્યા કરશે. પાંચ વર્ષના સતત અગ્રન પ્રયોગ પછી અધિકારપૂર્વક, નમ્રતાથી છતાં દઢતાથી ગિજુભાઈએ જગત સમક્ષ બહાર કહ્યું કે પોતાને પ્રાપ્ત થયેલી બાલ-શિક્ષણની નવીન દૃષ્ટિ એ માત્ર શિક્ષણક્ષેત્ર પૂરતી મર્યાદિત નથી પણ માનવ જીવનનાં સર્વ ક્ષેત્રોને આવરી લેતી એક જીવન ફિલસૂફી છે. આ રમ્મા તેમના હૃદયવેધક ઉદ્દગારો :

“ મોન્ટીસોરી પદ્ધતિ કેવળ શિક્ષણપદ્ધતિ નથી, તેમ એ કેવળ કેવળવાણીમાં ક્રાંતિકારક પ્રખર વિચાર નથી. એ માત્ર વૈજ્ઞાનિક દુનિયામાં નવું સત્ય નથી. એ માત્ર આર્થિક મુશ્કેલીઓનો એકસો જવાબ નથી. એ તો છે આજના રાજકારણની મૂંઝાણની ગૂંચનો સફળ ઉકેલ.

આજીવનસભ્ય, શ્રી નાનાભાઈ તથા શ્રી ગિજુભાઈના શિષ્ય-મિત્ર શ્રી જોષાળરાવ વિઠાંસે એ કામ ઉપાડી લીધું. ગિજુભાઈને જોઈ એ તેના શિરતપ્રેમી, સિપાહી સરખા સાથી મળી ગયા. ગિજુભાઈ રાત-દિવસ જોયા વિના ધોધમાર લેખનપ્રવાહ વહેવડાવવા લાગ્યા અને એ જ્ઞાન ગંગાને શ્રી જોષાળભાઈ નાની મોટી પુસ્તકનહેરા વાટે ગામેગામ પહોંચાડવા માંડયા.

પણ એ કામની કલ્પના આજે કેમ આવે ? સાચે જ એ ભગીરથ કામ હતું. શરઆતથી જ મુસ્કેલ હતું. બાળકોને અક્ષરજ્ઞાન મળ્યું, બારાક્ષરી આવડી, પણ વાંચન માટે બાળપોથી ન હતી. જે હતી તેમાં તો 'મા યા પા. બા ભૂ પા. બા મધ ખા.' એમ હતું. એમાંથી બાલસાહિત્યનું સર્જન કરવાનું હતું.

ગિજુભાઈ એ નવું પ્રયાણ કર્યું: ચિંતન, મનન, નિદિધ્યાસન અને સર્જન. બાળકોના માનસનો અભ્યાસ અને તેમાંથી નવસર્જન. બાલપ્રેમની સાંગઠીથી ગિજુભાઈનું અંતસ્તલ, આંતરૂહદ તૂટ્યું ને તેમાંથી અનેક સરવાણીઓ ફૂટી નીકળી. એમાંથી બાલસાહિત્યની ગંગા વહેવા લાગી.

આ મહાન અને પવિત્ર કાર્યમાં એના જ એક સાથી ગિજુભાઈને મળી ગયા. બાળક પા પગલી ચાલતાં શીખે ત્યારે તેને સૌ પ્રથમ 'ચાલણુગાડી'નું અવલંબન મળે છે. બાલસાહિત્યના આંગણેશ 'ચાલણુગાડી'થી માંડાયા. એ શુભકાર્યમાં ગિજુભાઈને એમની જેવા જ મોટી મૂછોવાળા, બાળક જેવા સાદા, સરળ અને રંગીલા જોડીદાર મળી ગયા: આદિવાસીઓના સેવક અને કવિ શ્રી જુગતરામભાઈ દવે.

ગિજુભાઈને બાલમંદિરની કલ્પના સૂઝી; નાનાભાઈએ જમીન આપી, હીરાલાલ શેઠે મકાન બંધાવ્યું અને જુગતરામભાઈએ તેની ઉપર કાવ્યની ધજા ચડાવી:

બાલમંદિરિયું, બાલમંદિરિયું.

અમારું સુંદર સોહાય,
વહાલું મારું બાલમંદિરિયું.

ગુજરાતભરમાં બાળકોએ એ કાવ્ય ઝીલી લીધું.

ગિજુભાઈ અને જુગતરામભાઈએ મળીને ‘ચાલણુગાડી’ ઘડી.

સને ૧૯૨૦-૨૧ માં ગિજુભાઈને મળવા શ્રી જુગતરામભાઈ આવતા; તે વખતે એની રચના થઈ. નવજીવન પ્રેસમાં તેની પ્રથમ આવૃત્તિ છપાઈને બહાર પડી. એક એક પાઠના એક એક શબ્દને તેમણે બાલમનના ત્રાજવે તોળ્યો. પછી તો ગુજરાતના સમર્થ ચિત્રકાર શ્રી રવિશંકર રાવળે તેને પોતાની કલાથી શણુગારી, અને એ ગાડી ઘેર ઘેર દોડવા લાગી. બાળકો હોંશિ હોંશિ ‘ચાલણુગાડી’એ ચાલવા લાગ્યાં એટલે ગિજુભાઈ અને જુગતરામભાઈએ આપી મોટીબેન. મોટીબેનની આંગણાએ વળગી બાળકો દોડતાં થયાં એટલે આવ્યા ‘સુંદર પાઠો,’ અને પછી આવ્યો ‘બેરુ.’ છોકરાં પણ આ નવીન બાલસાહિત્ય વાંચીને ખુશ થયાં. ગુજરાતનાં બાળકોના એ ‘બેરુ’ પછી તો રંગે ચડ્યા. એમણે તૈયાર કર્યું ‘આંબાવાડિયું.’ ફળ, ફૂલ, પશુ, પક્ષી, નદી, પર્વતઃ બસ બધું એમાં જોઈ વળો.

આમ બાલસાહિત્ય પ્રગટ થતાં ગુજરાતનું કવિહૃદય જાગ્યત યુગ અને બાલસાહિત્યનું અનેકવિધ સર્જન થવા લાગ્યું.

બાલસાહિત્યમાળા, બાલસાહિત્ય ગુચ્છ અને વાટિકા, બાળવાર્તાઓ અને બાળ લોકગીત સંગ્રહ, અને કિશોરકથાઓ એમ ઢગલાબંધ સાહિત્ય રચાઈને બહાર પડવા લાગ્યું. એમાં ગિજુભાઈની અનેબી લેખનકળા ઝળકવા લાગી. ટૂંકાં ટૂંકાં વાક્યો, શબ્દના સાચિયા પુરાતા જાય, વચ્ચે ટપકાંની પેઠે વાક્ય મુકાય, ફૂલ જેવી ઢામળ અને ડળવી શેલી નાના અરણ્યાની પેઠે વહેતી બાળશૈલીમાં

બાળકો ક્રમછબિયાં બોલાવવા લાગ્યાં. પાટો અને વાર્તાઓ, પશુ, પક્ષી અને વનરપતિ, સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્ત, આલના તારા અને ચંદ્રની ચાંદની, જીવજંતુ અને પ્રાણીઓ, આડોશીપાડોશી, દેશના મહાપુરુષો, નદીઓ અને પર્વતો, શહેરો અને ગામડાં, દુનિયાનો પરિચય કરાવતી નાની મોટી દરેક વસ્તુ ઉપર ગિજુભાઈની કલમ ચાલી અને બાળકના નાના મન આગળ, નાના હાથમાં રહે એવી, તેની ઊગતી બુદ્ધિને, કુમળી લાગણીઓને વિકસાવે તેવી સેંકડો પુસ્તિકાઓ તૈયાર કરી બહાર પાડી.

જે જમાનામાં બાળકોને વાંચવા બાળપોથી વિના ખીજ ચોપડી શોધવી મુશ્કેલ પડતી તેવે સમયે ગિજુભાઈએ ઘોઝખંઘ બાલસાહિત્ય પેદા કર્યું. શ્રી કાકાસાહેબ કાલેલકરે એ પુસ્તકો વાંચીને ગિજુભાઈને 'બાલસાહિત્યના બ્રહ્મા'ત્વ' ગિરુદ આપ્યું.

બાળકો માટે સાહિત્ય સર્જવા લાગ્યું તેની સાથેસાથ માખાપો અને શિક્ષકો માટે શિક્ષણસાહિત્ય લખવાનું શરૂ થયું.

મેડમ મોન્ટીસોરીની શિક્ષણપદ્ધતિનું ગુજરાતી ભાષામાં રૂપાંતર કરવાનું કામ કદિન હતું. મેડમના ભાવને વક્ષાદાર રહીને એ ભારે કામ ગિજુભાઈએ ખૂબ જહેમત ઉઠાવીને પૂર્ણ કર્યું. એના મર્મને પકડીને ગુજરાતમાં તેનું અવતરણ કરવા પાછળ ગિજુભાઈએ પોતાની વૈજ્ઞાનિક અને તલરપથી વેધક દૃષ્ટિનો પણ ગુજરાતને પરિચય આપ્યો.

'બાલશિક્ષણ મને સમજાયું તેમ' એ પુસ્તિકામાં ઠેરઠેર કાન્યમય કંડિકાઓ પ્રેરક ભાષામાં લખાયેલી છે. ગમે તેવા સામાન્ય

स्व० गिन्तुभाधना हस्ताक्षर

ज्योत्सो खासिया वांशनी
वापरा विद्यालय मुम्बई
दाखल नमो परतम
पक्षी ज्योत्सो वापरा
वांशनी ज्योत्सो मोहरी
ज्योत्सो ज्योत्सो ज्योत्सो
पक्षी ज्योत्सो वापरा
नव्य ज्योत्सो ज्योत्सो
ज्योत्सो, वापरा ज्योत्सो
ज्योत्सो ज्योत्सो वापरा
ज्योत्सो ज्योत्सो वापरा
ज्योत्सो ज्योत्सो वापरा

गिन्तुभाधना

છે. 'પ્રાથમિક શાળામાં શિક્ષણપદ્ધતિઓ' અને 'ભાષાશિક્ષણ' એ ગિજુભાઈના અનુભવનો નિયોડ આપતા વ્યવહારુ ગ્રંથો ગણાય. અને 'દિવાસ્વપ્ન' કેટલું લવ્ય સ્વપ્ન ગિજુભાઈ એ રજૂ કર્યું છે! એ સ્વપ્નના રંગે કેટલા મે બાલશિક્ષકો રંગાઈ ગયા છે, અને હજી એનો રંગ એ પુસ્તક લગાડી રહ્યું છે.

'માખાપ થયું' આકરું છે' અને 'આ તે શી માયાફોડા!' એ માખાપોની બાળકો પ્રત્યેની ફરજતું ભાન કરાવનારાં અને માખાપોને ચોક્કસ માર્ગદર્શન આપતાં પુસ્તકો લખીને ગિજુભાઈએ બાળકોની ભારે વકીલાત કરી છે. બાળકોના આચારો, બાળકોની ટેવો, બાળકોના સામાજિક જીવનની તાલીમ ઉપર વસંત બાલશિક્ષણ પ્રચાર માળામાં ગિજુભાઈ અને શ્રી તારાબેને લખેલાં પુસ્તકો ઘેર ઘેર જઈને બાળકોની વાત માખાપો તથા શિક્ષકોને સમજાવવા લાગ્યાં.

'શિક્ષણપત્રિકા'ના અઠો દર માસે શાળા અને ઘરમાં બાળકોના પ્રશ્નો લઈને પહોંચી જતા. ગિજુભાઈ અને તારાબેન પોતાના નૂતન પ્રયોગની વાતો સાવ સાદી છતાં શાસ્ત્રીય ઢબે તેમાં ચર્ચતાં. દર મહિને 'શિક્ષણ પત્રિકા'ની રાહ જોવાતી.

બાલમંદિરનાં બાળકો પત્રિકાના લેખનું ઉદ્દેશ્યસ્થાન. અધ્યાપન-મંદિરના વિદ્યાર્થીઓ ને અધ્યાપકો તેના રવાનગીના દિવસોમાં મોડી રાત સુધી આક્રમણોનાં સરનામાં કરવાં અને રેપર ચોડવાનું કામ કરી એ કામને જીવંત બનાવતાં. એ રીતે કેટલાક આક્રમણો સાથેનો સંબંધ એક માસિક 'પત્ર' જેવો અંગત બની રહ્યો.

ગુજરાતની સેંકડો શાળાઓ, પુસ્તકાલયો અને માખાપો પાસે 'પત્રિકા' પહોંચવા લાગી.

'પત્રિકા' અને બાલસાહિત્યના પ્રચાર સાથે જ અધ્યાપન-મંદિરના વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ઉત્તરોત્તર દર વરસે વધવા લાગી.

ગુજરાતની ખ્યાતનામ સંસ્થાઓએ તથા કેટલાંક દેશી રજવાડાંએ બાલમંદિરો શરૂ કર્યાં. દક્ષિણમાં મુંબઈ, ઉત્તરમાં પાલણુપુર, પશ્ચિમે પોરબંદર ને જામનગરમાં બાલમંદિરોની શરૂઆત થઈ ચૂકી.

ગિજુભાઈ વહેલી સવારથી મોટી રાત સુધી ઘેલા બનીને કામની પાછળ પડ્યા. બાલમંદિર, અધ્યાપનમંદિર, 'શિક્ષણ પત્રિકા' બાલસાહિત્ય લેખન, એમ અનેકવિધ કામમાં પોતાની જાતને તેઓ જાણે સદંતર વીસરી ગયા.

આર્ષ દ્રષ્ટા

ત્રિભુભાઈ પાસે 'ગોદડા અધ્યાપનમંદિર'માં બાલશિક્ષણની દીક્ષા લઈ જનાર પ્રાથમિક દીક્ષિતોમાં શ્રી વલ્લુભાઈ દવે એક હતા. શ્રી ભોગીભાઈ ઠાકર, શ્રી સવિતાબહેન તથા શ્રી ગોવિંદભાઈ ઠાકરે અમદાવાદ શારદામંદિરમાં બાલમંદિર શરૂ કર્યું, તેમાં તેઓ જોડાયા અને પોતાના અનુભવ, જ્ઞાન અને આપસૂઝ તથા શિક્ષણની વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિથી તેને નમૂનેદાર બનાવ્યું. શારદામંદિરના સંચાલકોએ ખીજું મોન્ટીસોરી સંમેલન, ગુજરાતના પાટનગરમાં, તેમના બાલમંદિરને આંગણે મેળવવાનું આમંત્રણ આપ્યું હતું.

સંમેલનના પ્રમુખસ્થાને શ્રી ત્રિભુભાઈની વરણી કરવામાં આવી. શ્રી વલ્લુભાઈ વગેરે મિત્રોએ સંમેલનની ભારે તૈયારીઓ કરી. સંમેલનનો પ્રધાન હેતુ ગુજરાતભરમાં બાલશિક્ષણના કાર્યને વેગવાન બનાવવાનો હતો; નૂતન બાલશિક્ષણ સંઘ, 'શિક્ષણપત્રિકા' અને બાલ-પ્રવૃત્તિઓને ઘેર ઘેર અણીતી કરવાનો હતો. એ સંમેલનનાં અનેક કાર્યોમાંનું એક કામ નવા સમાજમાં બાળકનું સ્થાન નક્કી કરવાનું હતું. એ કાર્ય કરવાનાં ઉત્સાહી, બાલશિક્ષણપ્રેમી ભાઈબહેનો તથા અમદાવાદના નાગરિકોથી શારદામંદિરનું વિશાળ યોગાન ઊભરાવા સાગ્યું. બાલમંદિરના શિક્ષકો ને સંચાલકો, માળાપો, પ્રયોગકારો, ને

જિજાસુઓ સૌ કોઈ સંમેલનમાં હાજર થયા.

ખાળકોના કામનું નાનકડું પથ્ય સુંદર, સ્વચ્છરૂપિત સર્જનનું ઘોનક પ્રદર્શન ભરવામાં આવ્યું. શારદામંદિરે પોતાની અનોખા રીતે પૂર્વતૈયારી કરી હતી.

પથ્ય સંમેલનના વરાયેલા પ્રમુખની પૂર્વતૈયારી કેવાં હતી? ભાવનગરથી સાંજના સાડા સાત વાગે તેમને ઊપડવાનું હતું. સાંજના પાંચ સુધી ખાલમંદિરમાં કામ કરી તેઓ નીચે ઊતર્યા.

સામાન પેક કરવા લાગ્યા. ખિસ્સો તૈયાર થયો. ગિજુભાઈએ પૂછ્યું: 'કપડાં?'

શ્રી જડીબેને જે ઘોતિયાં ને જે જબ્બા કપ્પાટમાંથી કાઢ્યા. જબ્બા ઊઝળા દૂધ જેવા પથ્ય ચારેકોર ફાટ્યા.

બચુભાઈ કહે: 'ગિજુભાઈ! આ જબ્બા નહિ ચાલે. હમણાં ને હમણાં ભાઈચંદલાઈને ખાદીભંડારે મોકલો. જે જબ્બા સિવડાવી રેશને મોકલાવે. ઊભાં ઊભાં દરજી તૈયાર કરી આપશે.'

ગિજુભાઈ હસીને બોલ્યા: 'એટલે એમ ને, કે હું પ્રમુખ થયો માટે નવા કરાવવા? તું બુદ્ધિ છે ને કે ફાટ્યા પછી ૫ મારે ફેટલા ચાલે છે?' આમ કહી ગિજુભાઈએ સામે ઊભેલાં શ્રી મોંઘીબેન અને પ્રેમાબેનને કહ્યું: 'લે મોંઘી, પ્રેમાબેન! તમે એકેક જબ્બા ઉપાડો. ટાંકા, થાગડાં, ખટન જે કરવું દોષ તે કરી નવા જેવા બનાવી ઘો.'

શ્રી મોંઘીબેને અને પ્રેમાબેને જબ્બા સાંધાને સમા કર્યાં. ગિજુભાઈ હાથમાં લઈને મોં મલકાવતા બોલ્યા: 'વાહ, સરસ! નવા ચર્ધ ત્યા ને શું? જો બચુ! પ્રમુખને શોભે તેવા છે ને? ખાદી ધોડી ફાટી કે તુરત નાખી દેવાપ છે?'

બીજે દિવસે અમદાવાદના શારદામંદિરમાં સંમેલનના વરાયેલા પ્રમુખનું ભારે દબલ્યાથી સ્વાગત થયું. તેમના પોશાક સામે જોવાની

કોઈને કુરસદ નહોતી. સહુ કોઈ સામાને પોતાના કરી લેતી તેમની હેનાળે આંખો, પ્રતિભાદર્શક લવ્ય લલાટ અને મોટી મૂંછોમાં પશુ ન સમાતું બાલસદશ હાસ્ય નીરખી રહ્યાં.

પ્રથમ સંમેલન કરતાં આ બીજું સંમેલન વધુ ગંભીર, વધુ સમૃદ્ધ, વધુ ઊંડાણલક્ષુ અને વધુ કાર્યક્ષમ નીવડ્યું. નૂતન બાલ-શિક્ષણના કામને વેગવાન બનાવવામાં આ સંમેલન મહત્ત્વનો સીમા-સ્તંભ બન્યું. પરસ્પરના મિલનથી, ચર્ચાવિચારણાથી, અનુભવોની આપલેથી, કામની નક્કર યોજનાથી એ સંમેલન સફળ બન્યું.

સૌથી વિશેષ પ્રેરણા અધ્યક્ષના વ્યાખ્યાનમાંથી મળી. એ અનુ-ભવની વાણી હતી. ગિબ્બુલાઈના જ શબ્દોમાં કહીએ તો તેમને મન આ સંમેલન એક 'તપશ્ચર્યાનો ઉત્સવ હતો, યજ્ઞકાર્ય હતું'. તેમને કશું જ નવું કહેવાનું ન હતું. એકની એક વાત ઘૂંટાવવાની હતી. પણ કોઈ પણ દ્રષ્ટા એકની એક વાત કરે છતાં તેમાં દરેક પુનરા-વર્તનમાં નવીનતા હોય છે; તેમાં કાવ્યની રસિકતા, કલા અને હૃદય-સ્પર્શીપણ હોય છે; અને તેથી જ તે સાંભળતાં આપણને કંટાળો આવતો નથી પણ પ્રેરણા મળે છે, શ્રદ્ધા બળવાન બને છે અને યુદ્ધિમાં સ્પષ્ટતા થાય છે.

પ્રમુખપદ માટેના આભારદર્શનમાં તેમણે પોતાના જીવનનું એ ઉન્નત્વળ પૃષ્ઠ ફરી વાંચી સંભળાવ્યું:

“મારા જીવનમાં આ એક ભારે ભીજળો દિવસ છે. જ્યારે મેં મારા પુત્રને માટે મોન્ટીસેરીના દૃષ્ટા, લાખી સીડી અને પહોળી સીડી કરાવ્યાં અને હું અને મારું બાળક મોન્ટીસેરીનાં આ પ્રબોધક સાહિત્યોથી રમવા લાગ્યા, ત્યારે મને ખબર ન હતી કે ડો. મોન્ટી-સેરીનું પુણ્યબળ મને આજે આપની સામે આ રીતે એક વખત ભીલો કરશે.

“ જો મારું વકીલતું પાટિયું મેં કાયમ રાખ્યું હોત તો કદાચ આજે એકાદ ન્યાયાધીશની અદાલતમાં હું મારા એકાદ દોષી કે નિર્દોષ અસીલનો કેસ લડતો હોત. પરંતુ ડૉ. મોન્ટીસેરીના પ્રભાવ-લય લખાણથી મારામાં જીવન પલટો થયો, અને આજે હું આપની સમક્ષ નિર્દોષ એવાં બાળકોની વકીલાત કરવા ભાગ્યશાળી થયો છું.

“ મને મળેલા આજ્ઞા પ્રમુખસ્થાન માટે હું પહેલો ઉપકાર કોનો માનીશ ? મારા મિત્ર ગોપાળદાસ દરખાર સાહેબે : મને આપેલાં મોન્ટીસેરીનાં પુસ્તકોથી જો મારામાં ચેતનસંચાર ન થયો હોત તો ? મારી આજુબાજુનાં બાળકોને માતાઓ અને પિતાઓથી તિરસ્કારાયેલાં મેં ન જોયાં હોત તો ? નાનપણમાં હું જે નિશાળમાં ભણ્યો તે નિશાળની જગ્યાની અને શિક્ષકોની મહિનતા મને સાંભર્યાં ન હોત તો ? અને હમેશાં મારી ભેગાં વસતાં મારાં બાળકોની મૂંગી વાણી-માંથી મને સંભળાયું ન હોત કે ‘ બાપુ અમે મનુષ્યો છીએ; અમને ભુજો, અમને સાંભળો, અમને ન્યાય આપો, અમને સન્માનો, અમને માતૃપિતાના અદ્વાન અને જોડા પ્રેમમાંથી બચાવો અને અમારા સ્વાતંત્ર્ય માટે લડો. ’ તો ? અને દક્ષિણામૂર્તિ જેવી સંસ્થાએ બાલ-મંદિર કાઢી આપી મને બાળકોનાં હૃદયોની નજીક આવવાની અને તેમાં મોન્ટીસેરીના સિદ્ધાંતોનો સાક્ષાત્કાર કરવાની અનુકૂળતા કરી આપી ન હોત તો ? અને સારા શુભરાતનાં બાળકોની અરજી મારા મનમાં ભેગી મને મોન્ટીસેરીનો ઝડો ફેરવવાની ભગવાને પ્રેરણા ન કરી હોત તો ? તો હું કોનો આભાર માનત ? અને આ ઉપકાર માનવાની જેણે મને તક આપી છે તે શારદામંદિરનો પશુ હું કઈ રીતે ઉપકાર માનત ? ”

આટલું આભારદર્શન કરીને ગિજુભાઈએ પોતાના પ્રત્યક્ષ અનુભવમાંથી સિદ્ધિકા અને માખાપોને ઉપયોગી એવી એક પછી એક

નવી પેઢીના ઉત્કર્ષમાં જગતનો ઉદાર જ્ઞેનારા ક્રાંતિદર્શી પુરુષોમાં ગિજુભાઈનું સ્થાન નિશ્ચિત ધર્મ ચૂક્યું હતું. તેમણે આપણને ત્રીસ વર્ષ પહેલાં આગ્રાહી કરીને કહ્યું: “નવી પેઢીને હાથમાં લો; નવી પેઢીને વ્યક્તિત્વ આપો; નવી પેઢીને પારતંત્ર્યમાંથી બચાવો. નવી પેઢીને વ્યક્તિ ને સમષ્ટિના છત્રનનો મેળ સમજવો. આ દુનિયાના અપહાઓમાંથી, વેરઝેરમાંથી, લડાઈઓમાંથી, અનાધ્યાશ્રમે અને પાગલખાનાંઓમાંથી, કોર્ટ અને કેદખાનાંઓમાંથી, ગરીબી અને વિલાસમાંથી, સત્તા અને શુભામીમાંથી નવી પેઢીને બચાવવી હોય તો તેનું શિક્ષણ નવું કરો.”

એ જમાનામાં પરદેશી બ્રિટિશ સરકાર સામે આપણી સત્યાગ્રહની લડત ચાલતી હતી. દેશી-પરદેશીના ભેદ તીવ્રતાએ પહેાંચ્યા હતા. એ સમયે મોન્ટીસેરી પદ્ધતિ પરદેશી વસ્તુ લાગતી હતી. વળી તેનાં સાધનો પરદેશથી આવનાં હતાં. એ વખતે ગિજુભાઈએ બેધડક-પણે કેટલીક સાફ સાફ વાતો સંભળાવી અને સાથેસાથ આપણા દેશને અનુકૂળ એવી મોન્ટીસેરી શાળાનું ચિત્ર પણ દોરી બતાવ્યું.

“આપણે મોન્ટીસેરીને હિંદુસ્તાનમાં અપનાવતાં તેને હિંદી પ્રાણથી અલંકૃત કરવાની છે. એટલે જ મોન્ટીસેરી શાળા પ્રયોગ-શૂનિ રહે છતાં તે હિંદુસ્તાનના છાપરા નીચે, હિંદુસ્તાનની ભોંય ઉપર, હિંદુસ્તાનના આસન ઉપર બેસશે. આપણે મોન્ટીસેરીનાં ટેબલ-ચુરશીની જગ્યાએ બાજોઠ ઉપર બાજોઠને સ્વયંચક્રુરિત ચિત્રો કાઢવા મુકીશું. હિંદુસ્તાનનાં મોન્ટીસેરી બાજોઠો નાસ્તો ભેશે, પણ તે ટેબલ-ચુરશી ઉપર અને જોડા પહેરીને નહિ. મોન્ટીસેરીગૃહમાં બાજોઠને કલાનું વાતાવરણ આપણે આપીશું પણ આપણે કૃષ્ણશયુગાર માટીના લોટકામાં, આવળ-બાવળનાં ને લીમડાનાં પાંદડાંથી પણ ધર્મ શકશે.

“હિંદની મોન્ટીસેરી શાળાનાં બાજોઠોના હાથમાં એકતારો ને

મંજરાં હોય; પ્લાસ્ટીસીનને બદલે સાદી કુંભારની માટીથી બાળકોના હાથ અતઝનાં રમકડાં બનાવતા હોય; આપણી શાળાના આંગણમાં બાળકો રાઈ, મેથી, તુલસી, મરવો, કરેણુ બારમાસી વગેરે વચ્ચે ફરતાં હોય; અહીંના બાગમાં આવળ પણુ હોય. છતાં આ 'દેશી' શાળામાં હાથ લૂછવા માટે ટુવાલ હોય જ હોય; પગ લૂછવા માટે પગલૂછણું વિના ચાલે જ નહિ; હાથ ધોઈને જ ખાવાનું હોય; ખાઈને ઢાગળા કરવાના જ હોય; વાળ ઓળીને જ ફરવાનું હોય; મળમૂવનો ત્યાગ કરવાનાં સ્થળો ચોક્કસ જ હોય. આ ન હોય ત્યાં મોન્ટીસેરી શાળા ન જ હોય."

ગિબ્બુભાઈ બાલશક્ષિણના પોતાના પ્રયોગોને કૃતઝતાપૂર્વક ડો. મોન્ટીસેરીને નામે ચલાવતા હતા; પણુ શ્રી કાકાસાહેબ કાલેલકરે કહ્યું છે તેમ "બાલમાનસ ઉપર એમણે ગમે તેટલી ચોપડીઓ વાંચી હશે પણુ ગિબ્બુભાઈની કળા એમની પોતાની સ્વયંભૂ હતી."

આ વસ્તુ ગિબ્બુભાઈના શિક્ષણપ્રયોગો, તેમનાં લખાણો અને વક્તવ્યોને ઊંડાણથી તપાસતાં સાચી લાગે છે. વિશાળ પાયા ઉપર, આપણા દેશમાં ઠેર ઠેર આવા પ્રયોગો થાય એમ તેઓ ઇચ્છતા હતા.

"આપણે મોન્ટીસેરી પ્રયોગશાળા ઊભી કરવી પડશે જ; અને તે આપણી આબોહવામાં જ. આપણાં જ બાળકોને આપણે શાસ્ત્રીય દષ્ટિથી અવલોકી તેના આંકડાઓ ઉપર આપણા દેશના બાલમાનસના અભ્યાસને આપણે ચલાવવો જોઈએ. સ્વાતંત્ર્ય અને સ્વયંસ્ફૂર્તિનું વાતાવરણ (પ્રયોગભૂમિનો સ્વાભાવિક પાયો) આપણે ત્યાં પણુ હોય. શાસ્ત્રીય શોધ માટે સન્નિષ્ઠા, તાટસ્થ્ય, મતાગ્રહનો અલાવ, તેમ જ સમાજ, રૂઢિ, ધર્મચુસ્તપણું વગેરેમાથી મુક્તિ જોઈએ. અને છતાં બાલવિકાસને માપનારા અને સાથે સાથે વિકાસને સાધન રૂપ એવાં સર્વ સાધનોનું અનિવાર્ય સ્થાન આ પ્રયોગશાળા માગશે.

“ આ પ્રયોગશાળા ધર્મનો, જાતિનો કે દેશનો તફાવત સ્વીકારી શકશે નહિ. હિંદુસ્તાનનાં બાળકો આજની ઘડીએ શરીર અને મનથી કયાં છે, અને આજળ એક પગલું શામાં છે, તેની ખોજ આ પ્રયોગશાળા હિંદુસ્તાનને માટે જ કરશે. અને સ્પેન જેમ પોતાને માટે, સ્વીટ્ઝર્લેન્ડ પોતાને માટે અને આયર્લેન્ડ પોતાને માટે મોન્ટીસેરી પદ્ધતિનો સાચો અર્થ કરે છે, તે જ અર્થ હિંદુસ્તાન પથ્ય કરશે.

“ આપણે આવી પ્રયોગશૂભિ સ્થળે સ્થળે સ્થાપીએ નહિ ત્યાં સુધી આપણું કામ મંદ છે. ”

મોન્ટીસેરી પદ્ધતી છે. એના જેવો જ બલકે એથી વધારે ચર્ચા-સ્પદ બનેલો અને એટલો જ મહત્વનો પ્રશ્ન આ પદ્ધતિ શહેરોનાં શ્રીમંત બાળકો માટે જ છે, એ હતો. એ જમાનામાં કોઈ કોઈ શ્રીમંતો પોતાને ઘેર ભારે ખર્ચાળ પરદેશી સાધન સામગ્રીથી વિભૂષિત, ભારે પગારના પરદેશી કિર્મીધારી નિષ્ણાતો દ્વારા પ્રયોગ કરાવના. એ વખતે જે ઘોડાં બાલમંદિરો હતાં તે મુખ્યત્વે શહેરોમાં જ હતાં; શ્રીમંતો અને રાજમહારાજઓના શોખની એ વસ્તુ ગણાતી. ભારત જે ગામડાંઓમાં વસે છે અને ગ્રામ સંસ્કૃતિથી જગતમાં ગૌરવવંતુ બન્યું છે, તેનાં લાખો ગામડાંને માટે આ પદ્ધતિનો પ્રયોગ અશક્ય છે એવી હવા એ વખતે પ્રસરેલી હતી.

આ વસ્તુ ત્રિલુભાઈના ધ્યાન બહાર ન હતી. તેમણે પોતાના બાલમંદિરની સામેની વાડીઓમાં ખેડૂતોનાં અને મજૂરોનાં બાળકો માટે એક બાળશાળા શરૂ કરેલી અને શ્રી તારાજેન એ ચલાવતાં. ત્રિલુભાઈએ મારા ઉપરના એક પત્રમાં તેનો ઉલ્લેખ ભારે હર્ષથી કરેલો : “ જણીને ખુશી થશે, કે હમણું વાડીઓના ખેડૂતો-મજૂરોનું નાનું એવું કામ ખોલ્યું છે. એમાં ગરીબનાં બાળકોનું બાલમંદિર ખુલાયેલું છે. શ્રી તારાજેન એને દિનપ્રતિદિન સુધારી ગયાં છે. અમારે તે

તમારા જેવાની જરૂર છે. તમારા જેવાથી ગરીબોમાં મોન્ટીસેરી જશે. કેમ, કેડ કસવી છે કે ?'

ગિજુભાઈની એ ભવિષ્યવાણી અક્ષરશઃ સાચી પડી. શ્રી તારાબેનના એ નાનકડા પ્રયોગમાં ગરીબનાં બાળકોનું બાલમંદિર છુપાયેલું હતું. પૂજ્ય મહાત્માજીની પ્રેરણાથી શ્રી તારાબેને બોરડીમાં ગ્રામ બાલશિક્ષા કેન્દ્રની સ્થાપના કરી (સને ૧૯૪૫-૪૬) અને તે વખતે એ પ્રયોગમાં મદદગાર થવા પોતે ગુરુદક્ષિણા રૂપે બે વર્ષ માગ્યાં. મને એ વખતે ગિજુભાઈના ઉપરના શબ્દો યાદ આવ્યા. અને બધાં કામ પડ્યાં મૂકી હું બોરડી જઈ પહોંચ્યો. શ્રી તારાબેનની તપશ્ચર્યાથી ગ્રામ બાલશિક્ષા કેન્દ્ર આજે ભારતવ્યાપી બાલવાડીઓનું મધ્યસ્થ કેન્દ્ર બન્યું છે. ગયે વરસે અખિલ ભારતીય ગ્રામ બાલશિક્ષા પરિષદ કાકાસાહેબ કાલેલકરના પ્રમુખપદે બોરડી પાસે કોસવાડમાં મળેલી. મુંબઈથી ૮૦ માઈલ દૂર, બોરડીથી ચાર માઈલ ઉપર કોસવાડ આવેલું છે. સામે દૂર સમુદ્ર અને પાછળ ગિરિમાળા, મનોરમ ટેકરી ઉપર કોસવાડની બાલવાડી ખાલી રહી છે. શ્રી અનુતાઈ વાઘ જેવાં આજીવનસેવિકાની સહાયથી શ્રી તારાબેન તેને આદિવાસીઓનાં બાળકોની પ્રયોગભૂમિ રૂપે ખીલવી રહ્યાં છે.

અધિવેશનની ધમાલથી સહેજ અજગાં પડીને અમે સૂનકાળમાં ડોકિયું કયું. અમારાં મનઃચક્ષુ સમીપ ગિજુભાઈની મૂર્તિ રમતી હતી. શ્રી તારાબેનના મુખમાંથી સહજ ઉદ્ગાર સરી પડ્યાં : 'લાવનગરમાં ય ટેકરી હતી અને અહીં પણ ટેકરી છે.'

'હા, પણ થોડો ફેર છે.' મેં કહ્યું : 'એ પશ્ચિમની ટેકરી હતી; આ પૂર્વની છે.'

'એ ખરું.' એટલા શબ્દો બોલતાં તારાબેન ગળગળાં બન્યાં. મને ગિજુભાઈના શબ્દો યાદ આવ્યા. તારાબેનના એ પ્રયોગમાં છુપા-

યેલું 'બાલમંદિર' આજે નજરે જોવા મળ્યું. શ્રી જુગતરામભાઈ પોતાની બાલવાડી સાથે આવ્યા હતા. બોરડી તથા મઢીની બાલવાડીઓ અધિવેશનનું મોટું આકર્ષણ હતું, એટલું જ નહીં, અધિવેશનમાં આવેલા બાલશિક્ષકોના અભ્યાસનું એ મુખ્ય સ્થાન હતું. બાલવાડીના પ્રયોગકારોને એ માર્ગદર્શન આપનાર હતું.

આજથી ત્રીસ વર્ષ પહેલાં ગિજુભાઈએ આવા રાષ્ટ્રવ્યાપી પ્રયોગની કલ્પના સમગ્ર રાષ્ટ્રજીવનના ધડનર રૂપે રજૂ કરી હતી.

“આપણે એટલે ગામડાંઓ, અને ગામડાંના શિક્ષણનો ઉકેલ એટલે રાષ્ટ્રના જીવનનો ઉકેલ. બાલજીવનના પ્રશ્નો ઉકેલવા આપણે મોન્ટીસોરીને પણ ત્યાં લઈ જઈએ. સ્વાશ્રય અને સ્વાધીનતા એ મોન્ટીસોરી પદ્ધતિનો પ્રાણ છે. એ વસ્તુ એમાં ન હોત તો આપણને એનો કશો ખપ ન પડત.”

ગિજુભાઈને ભારતના ગ્રામપ્રદેશની ખૂબી અને ખામી જાનેનો ખરો ખ્યાલ હતો. તેના વિકાસ માટે કેવા શિક્ષણની આવશ્યકતા છે, તેનું આકલન કરતાં તેમણે અસંદિગ્ધ ભાષામાં કહ્યું:

“પણ ગામડું આજે શ્રમનું જીવન માગે છે. એવી જીવન, પરવાલખી જીવન, એ જ આજે આપણા જીવનની મોટી બી છે. ગામડું એટલા માટે લૂંટાય છે કે તે અજ્ઞાનમાં છે, વહેમના અધિકારમાં છે, છુદ્ધિની જડાઈમાં છે, અને એથી જ સૌથી વધારે આજે ગામડું લયમાં છે...એ ગામડા માટે આપણને મોન્ટીસોરી પદ્ધતિ ફેંકી દેવા જેવી લાગત જે તે નિર્મળતાની કેળવણી આપનારી ન હોય, સ્વાશ્રયી બનાવનારી ન હોય, નિર્મળ જ્ઞાનદાતા ન હોય, અને ગુલામીમાંથી મુક્તિ આપનારી ન હોય.”

ગિજુભાઈ માત્ર ભાષણ કરીને બેસી રહેનારાં પડત ન હતા. તેમણે શ્રી ચમનભાઈ વૈષ્ણવ સાથે મળીને મોન્ટીસોરી સાધનો રેશમાં

બનાવવાની ગંભીર ચર્ચા કરી. તેની યોજના વિચારી. શ્રી ચમનભાઈ જેવા ચિંતક અને પ્રયોગકારની દેખરેખ નીચે વડવાણમાં મોન્ટીસોરી સાધનો બનાવવા લાગ્યાં. એ જમાનામાં એ એક મોટી સિદ્ધિ હતી. ગિજુભાઈના મનમાં એક વિચાર ઉદ્ભવ્યો એટલે તેને પાર પાડવા તેઓ પોતાની સર્વ ધુદ્ધિશક્તિ લગાડતા. તેઓ માત્ર બાળકોના વક્રીકરણ ન હતા, પણ બાલવિકાસને રૂંધનારાં તમામ બળોની સામે બનને બેખમે, સર્વસ્વ હોડમાં મૂકીને, અવિરત યુદ્ધ ખેડનારા એક અડગ યોદ્ધા હતા. ગુલામીની પ્રથા સામે જેહાદ જગાડનાર મહાન માનવ-સેવક અશ્વાઠન લિંકનની પેઠે બાળકોને ગુલામ બનાવનાર દરેક પરિ-બળોની સામે આકરી લડત આપવાને બમત થયેલાં માઆપો તથા શિક્ષકોને વારંવાર તેઓ અનુરોધ કરતા :

“ શિક્ષકોએ અને માઆપોએ કહેલી, અને બાળકોના હક માટે થયેલી લડત ભલે ઇતિહાસમાં ન થઈ હોય, પણ આપણે તો કરીએ! ”

અને એ લડત નાતજતના ભેદ ભૂલીને; ચામડીભેદ વીસરી જઈને કેવળ માનવજાત માટે કરવાની હતી. પણ એ કોની સામે? ગિજુભાઈ તેનો જવાબ યુદ્ધની ભાષામાં કોઈ વિજ્ઞાનવીર સેનાપતિની અદાથી આદેશ કરતા હોય તેમ આપે છે—

“ આ યુદ્ધ આપણે આપણી સંકુચિતતા સામે, આપણા મતા-ગ્રહો સામે, આપણા અજ્ઞાન સામે, આપણી પોતાની ગુલામી સામે, આપણા ભેદભાવ અને આપણી નાસ્તિકતા સામે કરીએ! ”

આમ કરીને તેઓ આગળ ચાલ્યા અને સૌને પોતાની પાછળ ચાલવાનો આદેશ આપ્યો. બાલશિક્ષકોની વણુઝાર તેમને કદમે કદમ મિલાવતી તેમની પાછળ પાછળ ચાલી નીકળી.

એ દરમ અદ્ભુત હતું, બાહુલાદક હતું.

બાળકોનો ઉછેર ને સંભાળ

સાંભળ્યું! આ બચુની ડોકમાં આપણે હવે સૂતરનો ત્રાગડો તો નાખીએ?' એક વાર ગિજુભાઈ જમતા હતા ત્યારે શ્રી જડીબહેને કહ્યું.

‘હવે જનોઈ જ છે.’ ગિજુભાઈ મૂંઝમાં સહેજ હસીને બોલ્યા. ‘નાહકનો ખરચા અને બચુ ઘોડો જ જનોઈ પહેરવાનો છે?’

‘જનોઈ તો દેવી પડશે. તમે બધી વાતમાં એમ કરો છો નો ચાલો.’ શ્રી જડીબહેન મક્કમ બન્યાં.

‘ઠીક ત્યારે જનોઈ દેશું.’ ગિજુભાઈએ ટૂંકું પતાવ્યું. પણ ગિજુભાઈ માટે આ સાવ અણધાર્યો સવાલ હતો. તેઓ આવી વહેવારુ બાળતોમાં સાવ બાવા જેવા હતા.

‘ગિજુભાઈ! આ ધોતિયું રજ માગે છે.’ એમ ડોઈક કહે ત્યારે નવું મંગાવે. સને ૧૯૨૧-૨૨થી તેમણે ખાદી ધારણ કરેલી. એ જમાનામાં મોટા પનાનાં ધોતિયાં મળતાં નહિ, ત્યારે જડાં પછેડી જેવાં, જે સાધે કરીને છૂટી પાટલીએ પહેરતા.

‘બચુ! તારા કાકાના પહેરણને કાંઈલે ફેંછડાં નીકળ્યાં છે ને વાંસે ધોંગડાં ચ ફાટવા આવ્યાં છે.’ આમ જડીબહેન કહે ત્યારે ગિજુભાઈ પહેરણ બદલાવે.

‘ઓ ચશ્માંના ડાંડલાને દોરો ખાંધી ક્યાં સુધી ચલાવશો, ગિજુભાઈ? હવે તો નાકે હેઠાં ઊતરી જાય છે.’ એમ કોઈ ટકોર કરે ત્યારે તેઓ કહે : ‘બચુ! તમે કે ભાઈચિંદ ગામમાં જાઓ ત્યારે જરા બદલાવી લાવજો.’

ધર વિષે અને પોતાની અત વિષે મૂળથી જ આવા બેદરકાર ગિજુભાઈને માથે બચુભાઈને જનોઈ આપવાનો પ્રસંગ સાવ ઝાંચિંતો આવી પડ્યો.

પણ ગિજુભાઈને વિચાર કરવાનો એ વખત ક્યાં હતો? અગર આવી સાસારિક બાબતોમાં બહુ જિંડા ઊતરીને વિચારવાની તેમને આદત ન હતી. તડ ને ફડ, ગિજુભાઈએ નિશ્ચય કરી લીધો.

પણ કુડુંબડું યોગક્ષેમ ગિજુભાઈના આખા જીવનમાં ઈશ્વરે વહ્યું છે. બચુભાઈને જનોઈ આપવું અને વિધિપુરઃસર ધારણ કરાવવું, પણ તે સમજણપૂર્વક પહેરે એવી રીતે શ્રી કાકાસાહેબ કાલેહકરને વિનતિ કરવામાં આવી; તેમણે સહર્ષ સ્વીકારી. એમના જેવા પવિત્ર અને શાસ્ત્રોક્ત વિધિના જાણકાર ગુરુ ક્યાં મળે? યોગક્ષેમ સાચવવાનો ઈશ્વરી કોલ સાચો ક્યો. ગિજુભાઈને એની ફિકર હતી જ નહિ; જડીબહેનની ચિંતા દૂર થઈ.

કલામંદિરના પટાંગણમાં મંડપ રોપાયો. રંગોળી પુરાઈ. અધ્યાપનમંદિરનાં ભાઈબેનોએ શણગાર કર્યો. સર્ગાંસંબંધી, દક્ષિણા-મૂર્તિના અધ્યાપકો અને વિદ્યાર્થીઓ, અને વિશાળ મિત્રમંડળની હાજરીમાં કાકાસાહેબના પુનિન હસ્તે શુદ્ધ મંત્રોચ્ચારથી બચુભાઈને યજ્ઞોપવિત ધારણ કરાવ્યું. જડીબહેનની મનોકામના પૂર્ણ થઈ.

ગિજુભાઈ ઘરમાં ચીજવસ્તુ લાવવા કરવામાં ઉદાસીન હતા, વહેવારુ વાતોમાં અજાણ હતા, પરંતુ બાળકોની ખૂબ સંભાળ રાખતા. બચુભાઈથી માંડીને ટિકુમદેન સુધીનાં બધાં બાળકોને ગિજુભાઈએ

જ ઉછેરીને મોટાં કર્યાં છે એમ જડીમણે પોને ગિજુભાઈને ભાવ-ભરી અંજલિના રૂપે કહે છે.

રાતે વાણુપાણી કરીને ગિજુભાઈ બે ય નાની બહેનોને સુવાડે. અમે અધ્યાપનમંદિરમાં હતા ત્યારે (સને ૧૯૨૫) બહુબહેન ચાર વર્ષનાં અને ટિકુબહેન એક વર્ષનાં હતાં. બહુબહેનને ખોળામાં સુવાડી ગિજુભાઈ વાર્તા કહેતા હોય અને ટિકુબહેનને હીંચકાવતા હોય. આ સુભગ દશ્ય લગભગ ઉંમેશનું ભેરા મળતું. બહુબહેન કહે : 'ગિજુ-ભાઈ! ઘોડિયામાં ?'

ગિજુભાઈ નાક પર અંગિળા મૂકી, બહુબહેનના કાનમાં કહેશે : 'અર્ધાં રાતે.' બસ આટલી શરત સાથે બહુબહેન વાર્તા સાંભળતાં જાંઘી જાય.

ગિજુભાઈ બાળકોને સુવાડી નિવાસગૃહોમાં રોજ ફરવા નીકળે-સૌના સમાચાર પૂછે. અને રોજ મારી આવીને ટેબલ ઉપર પડેલા ટપાલના થોકડાને ઉપાડે. ટપાલના જવાબ લખતા જાય તે ટિકુ-બહેનની દોરી તાણતા જાય.

મોડી રાતે સૂતેલા ગિજુભાઈની આંખ મળી હોય ત્યાં બહુબહેન સળવળે અને 'ગિજુભાઈ' એટલો અવાજ થાય ત્યાં ગિજુભાઈ કૂતરાની પેઠે ચપળતાથી બેઠા થઈ જાય અને કરેલી શરત પ્રમાણે બહુબહેનને ઘોડિયામાં સુવાડે અને ટિકુબહેનને પોતાના પડખામાં લે. મોટે પરાઠિયે કૂકડો બોલે ત્યાં તે પાછી ગિજુભાઈની ટેમલજતી મોટી થાય અને કલમ ચાલવા લાગે.

સવારે જીવનમંદિરમાંથી ગિજુભાઈ ઘેર ચાપાણી માટે આવે ત્યારે બહુ-ટિકુ જગ્યાં હોય. તેમને દાતાણુનો કૂચો કેમ કરવો, દાંત કેમ ઘસવા, વગેરે પાસે બેસીને ગિજુભાઈ બતાવે. ચાપાણી પાય-નવરાવે પણ ગિજુભાઈ, અને જમતી વખતે જમાડે. જમી રહે એટલે.

બબુબહેન કહેશે: 'ગિજુભાઈ! ચળુ કરાવો.'

અને બાલમંદિરે જ્ય ત્યારે ટેકરી ચડતાં ગિજુભાઈની સાથે બબુબહેન દડબડતાં આવતાં હોય. આ ક્રમ ચારે બાળકો ઉંમરલાયક થયાં ત્યાં સુધી ચાલ્યા કર્યો.

કામના ભારે બોમ વચ્ચે બાળકો ઉપર ખિન્નચેલા કે તેમની સાથે ભાંચે સાદે બોલતાં ગિજુભાઈ ને કદી સાંભળ્યા નથી. એ તેમના વિશુદ્ધ બાલપ્રેમની નિશાની હતી, એ તેમની અખંડ સાધનાની સિદ્ધિ હતી.

એક વાર બચુભાઈ અને જડીબહેન માદીકરા વચ્ચે કંઈક બોલા-ચાલી થઈ. એમાં જડીબહેને બચુભાઈને થોડો મેથાપાક જમાડ્યો.

લાડમાં ભાઈરેલા, માર તો શું, કદી ટૂંકારો ખાધેલો નહિ તેથી બચુભાઈને તાવ આવી ગયો.

ગિજુભાઈ સાંભળે આવ્યા. સાંભળ્યું. બચુભાઈ ને શરીરે હાથ મૂક્યો. દિલમાં ભારે દૂલાયા પણ એક અક્ષર બોલ્યા નહિ. રાતે બાળકોને જમાડ્યાં; પોતે ન જમ્યા. સવારે ચા પણ ન પીધી, એટલે જડીબહેન ગંભીરતા સમજી ગયાં, થોડાં ઉઘ પણ બન્યાં: 'આમ છોકરાં-ઓતું ઉપરાણું લઈને ચડાવો છો એમાં જ એ મોઢે ચડી જાય છે અને માર ખાય છે. ખરું પૂછો તો આમાં વાંક તમારો જ છે.'

ગિજુભાઈએ સાંભળી લીધું. જમ્યા વિના બાલમંદિરે ચાલ્યા ગયા.

શ્રી જડીબહેને પણ ખાત્રાતું છોડ્યું. તેઓ ખૂબ લાગણીપ્રધાન.

ગિજુભાઈ સાથે મતભેદ પડે ત્યારે બોલે, અઠડે; પણ મનમાં પૂરી રીતે સમજે અને ગિજુભાઈ પ્રત્યે ભારે ભાવ રાખે. ગિજુભાઈ અડગ રહ્યા. તેમણે કહ્યું: 'ત્રણ દિવસના ઉપવાસ કું કરવાને હું, તમે નહિ જમો તો તમને પણ પ્રાવશિત થશે.' અને ગિજુભાઈએ પૂરા ત્રણ દિવસના ઉપવાસ કર્યા.

‘ત્યાર પછી મેં કોઈ દી કોઈ છોકરાંને હાથ અડાડ્યો નથી.’ આ પુષ્પસ્મરણ કહેનાં જડીબેને કહ્યું, અને તેમની આંખમાં પાણી તર્પાં. મને શુરુદેવ ટાંગેરના કાન્યની લીટી યાદ આવી :

‘સુણી તારા મુખની વાણી, વીંટળાશે વનવનનાં પ્રાણી,
તો ય પોતાના ધરમાં, તારાં પહાણુનાં હૈયાં ગળશે ના,
તેથી કાંઈ ચિંતા કર્યેં ચાલશે ના.’

પોતાના સિદ્ધાંત ખાતર સહન કરીને હૈયાં પિંગળાની શકાષ છે, એ જગતનો નિરપવાદ અનુભવ છે. સંત વૃદ્ધારામે ગાયું છે કે :

‘રાત દિવસ અમારે યુદ્ધનો પ્રસંગ,
અંદર મન (અને) બહાર જગ.’

ત્રિભુભાર્ષ બહાર અને અંદર બેચકું યુદ્ધ ખેલી રહ્યા હતા અને જ્ય-પરાજ્યની પરવા કર્યા વિના ખરા ક્ષત્રિયની પેઠે પ્રવળ પુરુપાર્થની મોજ માણી રહ્યા હતા.

*

*

*

ત્રિભુભાર્ષ એ બાળકોની કેળવણી તરફ પૂરતું ધ્યાન આપ્યું, પણ તેમના સામાજિક વ્યવહારો ઉપર મુદ્દલ લક્ષ ન આપ્યું. અને અચાનક તેઓ ચાલ્યા ગયા. જ્યાં દરેક બાળકો સારી રીતે લક્ષ્યાંગપયાં.

ત્રિભુભાર્ષના એકના એક પુત્ર શ્રી નરેન્દ્રભાર્ષ શાંતિનિકેતનના ઇતિહાસ અને તત્ત્વજ્ઞાનના સ્નાતક થયા. પૂ. બાપુના અંતેવાસી બાણીતા હરિજન સેવક શ્રી હગનલાલભાર્ષ જોષીનાં પુત્રી શ્રી વિમુખેન સાથે રાજકોટ રાષ્ટ્રીયશાળામાં શ્રી નાનાભાર્ષ લટના શુભ હરતે તેઓ લમ-મંચિથી જોડાયાં અને આજે શ્રી ત્રિભુભાર્ષની કર્મશૂમિના દક્ષિણા-મૂર્તિ બાલમંદિર તથા અધ્યાપનમંદિર ચલાવી રહ્યા છે.

મોટી પુત્રી શ્રી સુશીલાબેન શાંતિનિકેતનનાં કલાસ્નાતક બન્યાં.

અને ગુજરાતના આદર્શ શિક્ષક શ્રી 'કરુણાશંકર માસ્તરના સુપુત્ર શ્રી ચંદ્રકાન્ત સાથે જોડાયાં. આજે તેઓ અને પૂર્વ આફ્રિકામાં કામ કરે છે.

વચેટ પુત્રી શ્રી દિવ્યાબહેન સમાજવિજ્ઞાન લઈને અમેરિકાની હાર્વર્ડ યુનિવર્સિટીનાં બી.એ. એમ.એસસી. થયાં. મોટાભાઈની દીકરીના દીકરા શ્રી મહેન્દ્રભાઈ ભટ્ટ (સૌરાષ્ટ્ર વિભાગના આરોગ્ય નિયામક) સાથે જોડાયાં અને અમેરિકા તથા રશિયાના પ્રવાસે જઈ આવ્યાં.

નાની પુત્રી શ્રી નલિનીબેન બી.એ.,ટી.ટી. ધર્મ નાસિકમાં કામ કરે છે અને પન્નાના માણ દીવાનના પુત્ર શ્રી પાઠકને પરણ્યાં છે.

ચારે ય ખાળકોને ઘેર દીકરાદીકરીઓની લીલી વાડી છે; ખાધે પીધે સૌ સુખી છે. કુટુંબની આ હકીકત કહેતાં શ્રી જડીબહેનના સુખમાંથી સહજ ઉદ્ભવ નીકળી પડ્યા: 'એમણે ઘણાંને લણ્યાં, રહે તે યડાવ્યાં, તે આજે મારા બધાં છોકરાં સુખી છે.'

વાનરસેનાના સેનાની

સને ૧૯૩૦ના સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામની રણભેરી બજી. બાપુએ દાંડી-કૂચ કરી. આ વખતની લડતને આખરી યુદ્ધ જાહેર કયું. આખો દેશ એક છેડેથી બીજે છેડે સર્જગી બિડ્યો. આખાલયુદ્ધ સૌ કોઈ લડતમાં જવા તત્પર બન્યાં. વિદ્યાર્થીઓ ને શિક્ષકો, વેપારીઓ ને કારકુનો, ખેડૂતો ને કારીગરો સૌ કોઈ રણ્યુદ્ધમાં જઈ પહોંચ્યાં.

દક્ષિણામૂર્તિના નિયમક શ્રી નાનાભાઈ વીરમગ્રામ છાવણીના સેનાપતિપદે નિયુક્ત થયા અને પકડાયા. દક્ષિણામૂર્તિ વિનયમંદિરના અધ્યાપકો ને વિદ્યાર્થીઓ લડતને મોખરે જઈ પહોંચ્યા. વાતાવરણ જ્નેનજ્નેતામાં જમી થયું. બાપુ પકડાયા. ધરાસજ્યા અને વડાલામાં સરકારે દમનદોર છૂટા મૂક્યા; દેશમાં ધરપકડો અને ભુલમોની પરંપરા ચાલી.

ત્રિજુભાઈએ દેશના મુક્તિયુગમાં ભાગ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ દરેક બાબતમાં ત્રિજુભાઈ પોતાની રીતે વિચાર કરતા તેમ આ વખતે પણ તેમણે વિચાર્યું. હું એક શિક્ષક છું, બાલશિક્ષક છું. આ સત્યાગ્રહનું યુદ્ધ છે; તેમાં એસી વર્ષની ડોથી અને આઠ વર્ષના બાળક પણ ભાગ લઈ શકે. બસ, ત્રિજુભાઈએ બાલશિક્ષક તરીકે બાલસેના બની કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને રામચંદ્રજીની વાનરસેનાએ

લંકાગઢ ઘેરો તેમ ગિજુભાઈએ બાલસેનાને માટે વાનરસેના શબ્દ પ્રચલિત કર્યો અને ઠેર ઠેર વાનરસેના બોલી કરવા પોતે ચાલી નીકળ્યા. સાથે શ્રી તારાબેન અને શ્રી મોંઘીબેન પણ ગયાં. પ્રથમ તો યુદ્ધના રંગ જાણુવા વડોદરા રાજ્યના નવસારી પ્રાંતમાં ગયા. બારડોલી તાલુકાના હિજરતી ખેડૂતો ત્યાં માંડવા બાંધી રહેતા હતા. ગિજુભાઈએ હિજરતી ખેડૂતોને જોયા. કાચદાલગ કરીને જેલ જવું, મારપીટ સહન કરવી, એ પ્રમાણમાં સહેલું હતું; પણ જીવથી વધુ વહાલી જમીન, ઘોરદાંખર, ઘરબાર છોડી પારકે પાદર હિયાળો લઈને વસવું એ કઠણુ છે! ગિજુભાઈએ એ હિજરતી ખેડૂતોની વચ્ચે રહેવાનો નિરધાર કર્યો; માંડવા બાંધી તેમની વચ્ચે રહ્યા.

ગિજુભાઈએ હિજરતી માંડવામાં પણ પોતાનું શિક્ષણકાર્ય શરૂ કર્યું. વહેલાં બીડી નાનાં છોકરાંને એકઠાં કરવાં, તેમને નવડાવી ઘોવડાવી સાફ કરવાં, રમાડવાં, ગીત ગવડાવવાં, વાર્તાઓ કહેવી, લખતાં વાંચતાં શીખવવું, મોટેરાંઓને ભજન સંભળાવવાં અને કથા-વાર્તાઓ કરવી. ગિજુભાઈના આગ્રમનથી માંડવાના હિજરતીઓને હુંક મળી; તેમનામાં હિંમત આવી. રોજ સાજ પડે ને શ્રી મોંઘીબેન પોતાની મીઠી હલક અને સુરીલા કંઠથી ભજન સંભળાવે.

“હરિને ભજતાં હજી કોઈની લાજ જતી નથી જાણી રે,
જેની સુરતા શામળિયા સાથે, વદે વેદ વાણી રે...”

સીપુરુષ બાળકો સો વીંટળાઈને બેઠાં હોય. પૂણીને તીરે, ગામથી સહેજ દૂર, ખેતરના માંડવામાં મોડી રાત સુધી બારડોલીના હિજરતી ખેડૂતો ભજન સંભળે ને પોતાનાં મુખદુઃખ વીસરી જાય.

ગિજુભાઈની મંડળી માંડવાઓમાં ફરવા નીકળે. એવી એક રણિયામણી સાંજે સાતેમથી હિજરત કરી આવેલા એક માંડવામાં તેમની મંડળી પહોંચી. સંધ્યાનો સમય હતો; આકાશમાંથી અંધારાં

જીવરતાં હતી. આછા ગજવાળામાં ગિજુભાઈ માંડવામાં ફરવા લાગ્યા. માંડવામાં મંગાળા ઉપર રસોઈ થઈ રહી હતી. રોટલા ધડાના હતા, ચૂલે દાળ ચડતી હતી, બહાર ભેસો દોવાતી હતી, માંડવામાં જ્ઞાનસનો આછો પ્રકાશ પડતો હતો.

ગિજુભાઈની મંડળીને આવેલી જાણી માંડવા બહાર સભા મળી. થોડી વારમાં તે માંડવાનાં નાનાં મોટાં દરેક ઢિજરતી ભાઈબહેન, બાળકો સૌ આવી પહોંચ્યાં. સામે જિંચી બેઠક બનાવી. ગોદડાંની ગાદી બનાવી. ઢિજરતી બહેનોએ ગીત ઉપાડ્યું :

આજની ધડી રળિયામણી,

મોંઘા મહેમાન આવ્યાની વધામણી હો છ રે—

પોતાનાં ઘરગાર, વાડીવજીરા છોડીને બહારવટે નીકળેલા જંગલમાં મંગળ કરી વસેલા ખેડૂનોતું સ્વાગત સ્વીકારતાં ગિજુભાઈ રનેહ-શ્વજ્ઞ બન્યા. જે સીમમાં રાતે જંગલી જનાવરો ને ઝેરી પ્રાણીઓ વસતાં તે સીમ ઢિજરતીઓનાં યુદ્ધગીતોથી યુજ્જતી જોઈ ગિજુભાઈનું હૈયું અહોભાવથી નાચી ઊડ્યું. ગાંધીજી અને સરદારના કુશળ સમાચાર આપી, ઢિજરતીઓને ધન્યવાદના બે શબ્દ કહી તેમને અંતરના પ્રત્યામ કરી મંડળી બીજે માંડવે ચાલી.

માંડવે માંડવે આવાં સુભગ દષ્ટ્યે નિહાળતા ગિજુભાઈ દરરોજ ઢિજરતીઓને આનંદ સાથે શિક્ષણ આપતા; ઢિજરતનાં દુઃખો સહન કરવાતું પ્રોત્સાહન આપતા.

ગિજુભાઈની પ્રેરણાથી ગામેગામ અને શહેરેશહેર વાનરસેના અને સાવ નાનાં બાળકોની માંજરબેનાઓ રચાવા લાગી. તેઓ વાનરગીતો ગાઈને શેરીઓ ગજવતા. સુરત મુકામે યુજ્જરાતભરના વાનરોની એક વાનરપરિવહની યોજના થઈ અને તેમાં વડા વાનરપતિ તરીકે ગિજુભાઈની વરણી કરવામાં આવી. સાવ નાનાં માંજરો પશુ

હકાહક કરીને શેરીઓ મજબૂતા અને સરકારી પોલીસને તોળા પોકરાવતા. મોટા વાનરો તો સરકારના અમલદારોને કદી હાથ જ ન પડે. 'સત્યાગ્રહની હડતમાં બાગકો પણ ભાગ લઈ શકે' એવું વિધાન ગાંધીજીએ સત્યાગ્રહ શાસ્ત્રના આચાર્ય તરીકે કર્યું પણ તેને વ્યવહારમાં ગિજુભાઈએ ઉતારી બતાવ્યું. ગુજરાતના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી વાનરસેનાની હૂકાહૂકથી વાનાવરણ ગાળી ઊઠ્યું. માંજર સેના અને વાનરસેના વહેલી સવારે પ્રભાતફેરી કાઢે, સજાની જાહેરાત કરે, સરખસમાં મોખરે ચાલે, દારૂનાં પીકાં અને કાગડની દુકાનોએ દુકાનદારો તથા પોલીસને તોળા પોકરાવે. કદી કોઈના હાથમાં ન આવે. કામાચારૂ અને થિયારાંની પેઠે આજે પણ એ વાનરો ને માંજરો પોતાના વડાવાનર ગિજુભાઈને પ્રેમપૂર્વક યાદ કરે છે.

સરકારે ગિજુભાઈને કેદ કરવાનો વિચાર કર્યો. પણ તેઓ તો રામસેનાના વડાવાનર હનુમાનની પેઠે કોઈ વાર યુદ્ધને પકડતા દેખાય તો કોઈ વાર અશોકવનની મહિકા બની જાય. સુરતની વાનર મહાપરિષદમાં તેઓ વાનરપતિ સુબ્રીવસમા મહાકાય લાગ્યા પણ બીજે જ દિવસે નાનાં માંજરોની વચ્ચે બેસીને વાર્તા કહેતા બાલશિક્ષકના સ્વરૂપે દેખાયા. સરકારને તેમની શક્તિનો ખરો ખ્યાલ આવે તેટલામાં તો ગાંધી-ઇન્દીર સંધિ થઈ અને યુદ્ધવિરામ આવ્યો.

એટલે ગિજુભાઈ પોતાની મંડળી સાથે પાછા દક્ષિણામૂર્તિ બાલમંદિરના પોતાના સ્થાને આવીને બેસી ગયા.

પણ હજી આખરી યુદ્ધ પૂરું થયું ન હતું. ગાંધીજી ગોળમેજી પરિષદમાં વિલાયત ગયા. પાછળથી સંધિસંજની તજવીજ ચાલી. સરકારને કોઈ પણ રીતે સુલેહ તોડી હડાઈ કરવા હતી. ગિજુભાઈ સરકારની ચાલ જોળખી ગયા. તેમણે પોતાની ઢબે દેશના સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામમાં ભાગ લેવાનો આગ્રહ કીમિયો શોધી કાઢ્યો.

અક્ષરજ્ઞાન પ્રચાર અને ગ્રામ અધ્યાપનમંદિર

રાષ્ટ્રને મુક્તિસંગ્રામ શરૂ થયો ત્યારે ગિલુભાઈ એ એક શિક્ષક તરીકે તેમાં પોતાનો ફાળો શી રીતે આપવો એનો વિચાર પોતાની લાક્ષણિક ઢબે કર્યો. દક્ષિણામૂર્તિ જેવી શિક્ષણસંસ્થા સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામમાં કેવી રીતે લાગ લઈ શકે? એ વિચારમાંથી તેમને અક્ષર-જ્ઞાન પ્રચારની યોજના સૂઝી. સત્યાગ્રહ જંગને સફળ બનાવવાની ચાવી લોકશિક્ષણમાં રહેલી હતી. લોકશિક્ષણનો પાયો અક્ષરજ્ઞાન. લોકમાં સાચી સમજ લાવવા તેમને વાંચતા-લખતા કરવા જોઈ એ. તેમનામાં સ્વાતંત્ર્યની સાચી લાવના પ્રગટાવવા અને તેને સ્થિર કરવા અક્ષરજ્ઞાન આવશ્યક હતું. કચડાતાં બાળકોને માબાપોના અને સમાજના અન્યાયમાંથી મુક્ત કરવા માટે પણ માબાપો સમજણમાં થાય તે જરૂરી હતું. એ સમજણ આપવા માટે માબાપને વાંચતાં લખતાં કરવાં જોઈ એ.

સને ૧૯૩૦ નો સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામ શરૂ થતાં જ સૌ પ્રથમ ગિલુભાઈને આ વિચારો ઉદ્ભવ્યા. તેમના ચિંતનમાંથી અક્ષરજ્ઞાન યોજનાનો જન્મ થયો.

અક્ષરજ્ઞાનની યોજના કરવી સહેલી હતી પણ તેને માટે પાઠ્ય-પુસ્તકો તૈયાર કરવાં કઠિન હતાં. ગિલુભાઈ એ આંખો મીચીને અંતર-

માં ડોકિયું ક્યું અને પછી કલમ ચલાવી. મોટી ઉંમરના પ્રૌઢ ગ્રામજનોને નજર સામે રાખીને ગિજુભાઈએ કાગળ ઉપર અક્ષર પાડ્યા. જલ્દી એ અક્ષર અલભ્ય ગામડિયાઓનાં ઉપરથી કઠણ છતાં સ્ત્રીતરથી પોચાં-રસાળ હૈયામાં અંકિત થવા સરખયા.

ક ન દ મ

કા ના દા મા

કાકા છે, દાદા છે.

ઘરનાં માણસોનાં ને પાડોશીનાં નામઠામ, રોજિંદા વપરાશની સ્ત્રીને, રાજ્યના કામની વાતોથી, અક્ષર શિક્ષણશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતને અનુરૂપ 'ચાલો વાંચીએ' નામની ચોપડી તૈયાર થઈ. લખાવનાર માટે કેમ શીખવવું એની સૂચનાપોથી સાથોસાથ તૈયાર કરી.

શ્રી નાનાભાઈ, સંસ્થાના ઢેટલાક શિક્ષકો અને વિદ્યાર્થીઓ સહયોગમાં લાગ લેવા ગયા ત્યારે ગિજુભાઈએ આ કામ ઉપાડ્યું. શ્રી નાનાભાઈની વીરભગામમાં ધરપકડ થઈ ત્યાં સુધી ચાલુ રાખ્યું.

ગિજુભાઈએ પહેલો પ્રયોગ બાલમંદિરના પગી બીજલ ઉપર કર્યો. બીજલને સામે બેસાડ્યો, પાટી પેન આપ્યાં, અને વાંચતો કર્યો. પછી અક્ષરજ્ઞાન પ્રચાર માટે નીકળી પડ્યા. લાવનગર રાજ્યે માગી મદદ આપી. ગામડેગામડે પ્રૌઢશિક્ષણતુ કામ ચાલ્યું. રાજ્યના વાહનમાં ગિજુભાઈ તળાજ અને મહુવા સુધી ધૂમવા લાગ્યા. ફળવણી ખાતાએ પણ શિક્ષકોને આ કામગા સહાય કરવા હુકમો મોકલી આપ્યા. ગામેગામ અક્ષરજ્ઞાનની ઝુંબેશ ચાલી. ગિજુભાઈ નિરક્ષરતા સામે જંગે ચડ્યા.

અક્ષરજ્ઞાન પ્રચાર મંડળી ગામડામાં જઈને સીધી નિશાળમાં સુકામ કરે. રાજ્યના ફળવણી ખાતા તરફથી દરેક મહેતાજીને સૂચના મળી ગઈ હતી; તેઓ તેમનું સ્વાગત કરે. શાળામાં લીમડાને છાંયે

ગામના મોટેરા એકઠા મળે. જાંયા ઝોટલા પર ઘોડી માંડીને કાણુ પાટિયું મુકાય. સાંજ પડયે દીવાજતી યાય અને પ્રૌઢશાળા ચાલે.

મોટા મૂલાળા આદમી પાટિયા સામે પલેાંઠી વાળી ખોળામાં હાય રાખી બેસી જાય અને પાટિયામાં લખેલા અક્ષરો એક ધ્યાનથી નીરખી રહે, અને ધામે ધીમે શિક્ષકના કહેવા પ્રમાણે ઉચ્ચાર કરે.

ક ન દ મ

ગામડાઓમાં નવીન વિચારનું મોજું ફરી વળ્યું. જાણે ભૂખ હતી ને ખાવાનું મળ્યું. કોઈ સ્વજનની રાહ જોતા હોઈએ, અને એ અચાનક સામા મળે ને જોટલો આનંદ તથા તૃપ્તિ અતુલવાય, તેવું થયું.

કરસન પટેલ ખેતરેથી જરા મોડા આવ્યા. કળિયામાં ગાડું છોડી બળદને ગમણે બાંધ્યા; નીરજી કરી, ઝોસરીમાં ખાટલો દાળી બેઠા ત્યાં સામી એ સરીએથી લખમણુ લાગાનો સાદ સંભળાયો :

‘કરસન! હાલ; નિશાળે આવતું છે ને?’

‘હાં? શું કામે?’

‘કે’ છે લાવનગરથી મોટો માસ્તર આવ્યો છે તે કલાકમાં વાંચતાં શીખવી દે છે.’

‘શીખવ્યાં જોના બાપનું કપાળ!’ કરસને ખાટલા પર લાંબા થતાં કહ્યું.

‘તારા સમ! જોટું જોણું?’ કહી લખમણુ નજીક આવ્યો. ખૂજ રસથી વાત કરવા લાગ્યો. ‘ચારપાંચ જીજી આવ્યાં છે. નિશાળમાં માણસ ક્યાંઈ સમાવું નથી.’

‘તું જઈ આવ; હું તે ચાકચો છું.’

‘હવે હાલ્ય ને! જોઈએ તો ખરા! હમણા આવના રે’શું.’ લખમણે આમક કરીને કરસનને સાથે લીધો.

લખમચુ ને કરશન છેવાડે ઊભા રહ્યા. આગળ બેઠેલા એક પછી એક વાંચી બતાવે છે. શિક્ષક એક વાર, બે વાર ને ત્રણ વાર બોલાવે ત્યાં હૈયે ચડી જાય. પછી તો પટ પર વાંચવા લાગે.

‘કેમ કરસન! સાચું કે નહિ?’

‘માણું, આ તો નવાઈ કે’વાય!’

‘તને એમ કે જાદુગરના ખેલ થતા હશે.’

‘આ એક પ્રકારનું જાદુ જ ગણાય ને?’

‘એક રીતે જોઈએ તો એમ જ.’

‘હાલ્ય, આપણે મોઢા આગળ બેસીએ.’

‘ઊભો રહે; ઘડીક જોવા દે. તું તો ભારે ઉતાવળો!’

થોડી વાર ઊભા રહ્યા પછી તો કરસનથી ન રહેવાયું. બન્ને આગળ ગયા; બેઠા. વારો આન્યો એટલે ક્યાં ઊભા અને તેમને ૫ વાંચતાં શીખવ્યું.

‘૫૬૨ દિવસ સુધી નિયમિત રીતે રોજ એક કલાક આવે તો કડકડાટ વાંચતા થઈ જાયો.’ શિક્ષકે કહ્યું.

‘આવશ્યું. આમા ક્યાં નાણાં બેસે છે.’

‘હા; બે આંકડા શીખાએ એમાં લાલ છે.’

‘આ તો આંધળાને આખો આપ્યા જેટલું પુન્ય કહેવાય.’

આ રીતે સૌરાષ્ટ્ર-ગુજરાતનાં ગ્રામપ્રદેશમાં અક્ષરજ્ઞાન પ્રચારની જુબેશ શરૂ થઈ. મજૂર અને ખેડૂત, રળારી ભરવાડ અને કારીગર, સ્ત્રી અને પુરુષ, વૃદ્ધ ને આઘેડ સૌ કોઈ ભણવા લાગ્યાં.

‘ચાલો વાંચીએ’ લાણી રહ્યા ત્યાં ગિજુભાઈએ ખીણ ચોપડી તૈયાર કરી ‘આગળ વાંચો.’ મહિનાદીમાં આગળ વાંચવા માંડ્યા એટલે પછી તો બાલસાહિત્યનો ભંડાર તેમને માટે ખુલ્લો જ હતો. વાંચતાં શીખી જાય તે ઘર આગળ જ્ઞાનસ લઈને બેસે. પાટીમાં

અક્ષર માંડે. ગંભીરતાથી પોતાનું નામ લખે અને ફરી વાંચે ત્યારે તેમના આનંદનો પાર ન રહે.

અક્ષરજ્ઞાનની સાથેસાથ સ્વરાજ્યની હવા પસરવા લાગી. અનેક-વિધ રચનાત્મક કાર્ય દ્વારા ગ્રામજનતામાં પ્રવેશ કરવાની મહાત્માજીની આચ્છા હતી. ગિજુભાઈએ અક્ષરજ્ઞાન પ્રચારને જનતામાં પ્રવેશવાનું, તેનું હાઈ જીતવાનું એક ભારે સાધન બનાવી દીધું.

આમ અક્ષરજ્ઞાન પ્રચારનું કામ જોસમેર ચાલતું હતું તેવામાં શ્રી નાનાભાઈ પકડાયાના સમાચાર આવ્યા; દક્ષિણામૂર્તિના શિક્ષકો અને વિદ્યાર્થીઓ જોલવાસી બન્યાના અને તેમને માર પકડાના ખબર આવ્યા. એટલે ગિજુભાઈએ અક્ષરજ્ઞાન પ્રચારની માડી ધડી-ભર થંભાવી, શાળાના શિક્ષકોને એ કામ સોંપી પોતે નવસારી જઈ પહોંચ્યા અને આપણે આગણ પ્રકરણમાં જોયું તેમ ઢિજરતી ભાઈ-બહેનોની વચ્ચે વચ્ચા અને વાનરસેના ઊભી કરી.

પણ યુદ્ધવિરામ થતાં તેઓ પાછા લાવનગર આવ્યા ત્યારે લડતમાંથી પાછા ફરેલા સૈનિકો દ્વારા પ્રોદ શિક્ષણનું કાર્ય ફરી ઉપાડ્યું. ગ્રામઅધ્યાયનની કલ્પના ગિજુભાઈના મગજમાં સ્ફુરી. શ્રી ઈશ્વરભાઈ, ચંદ્રશંકર યાત્રિક અને ત્રિભુવનભાઈ વ્યાસ તેના પ્રથમ વિદ્યાર્થીઓ બન્યા. ત્રણ માસમાં તેમને તૈયાર કરી ખોટાઈ, તળામ અને પાલી-તાણામાં અક્ષરજ્ઞાન પ્રચાર માટે મોકલી આપ્યા.

એ કાર્ય વચ્ચે ફેટકોક સમય બંધ પડ્યું પણ તેનાં બીજાં-સૌરાષ્ટ્રની ધરતીમાં તવાઈ ચૂક્યાં.

સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિ પછી આજે અક્ષરજ્ઞાન પ્રચારની અનેક યોજનાઓ અમલમાં આવી અને પ્રોદશિક્ષણ, રાત્રિશાળાઓ ચાલુ થઈ. પણ એ જમાનામાં ગિજુભાઈએ જ્યારે પહેલ કરી ત્યારે એનું ભારે મહત્ત્વ હતું. એ વખતે ગિજુભાઈએ નાખેલાં બીજાં આજે

છગી નીકળ્યાં.

સને ૧૯૩૭-૩૮ માં મુંબઈમાં પ્રાંતિક સ્વરાજ્ય સ્થપાયું. શ્રી બાબાસાહેબ ખેર મુખ્ય પ્રધાન ચૂંટાયા ત્યારે તેમણે ગિજુભાઈને મુંબઈ રાજ્યનું પ્રૌઢશિક્ષણનું ખાતું સંભાળી લેવા કહેણું મોકલેલું. તેમણે ગિજુભાઈને સંદેશ પાઠવ્યો કે છ વર્ષ ઉપરનાં દરેક સ્ત્રી-પુરુષને અમુક સમયમાં વાંચતાં લખતાં કરી દો.

એ વખતે ગિજુભાઈ અધ્યાપનમંદિર ચલાવી રહ્યા હતા. હાથમાં રહેલું કામ છોડીને ખીજા કામને વળગવું એ તેમના સ્વભાવમાં ન હતું. કામ અગત્યનું હતું, મનગમતું ને મોટું હતું, પણ ગિજુભાઈએ વિનયપૂર્વક ના લખ્યાં.

સ્વરાજ્ય પ્રાપ્તિ પછી પ્રૌઢ શિક્ષણના કામને ભારે વેગ મળ્યો. 'ચાલો વાંચીએ' ને 'આગળ વાંચો' જેવી જ લોકપોથી અને ખીજી પ્રૌઢ વાચનમણ્ણાઓ નીકળી. 'ચાલણગાડી'મા પણ શ્રી જુગતરામભાઈએ ધણી સુધારાવધારા કર્યાં. તેની નવી સુધારેલી આવૃત્તિ બહાર પાડી. એ પ્રસંગે શ્રી જુગતરામભાઈએ ગિજુભાઈને યાદ કર્યાં; તેમને ભાવભરી અંજલિ આપતાં 'ચાલણગાડી'ની પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું: "ગિજુભાઈની આ વહાણી વસ્તુનું સંસ્કરણ તેમણે ને મારે સાથે બેસીને કરવું એમ ધારેલું. પણ ઈશ્વરે તે ધારણા પાર પાડવા ન દીધી. હસતો રહેજો સદા હે બાલમિત્ર આત્મા! આ નવી ચાલણગાડી ઉપર, અને તેના બાળવાચકો ઉપર."

આપણી સરકારે એ નવી ચાલણગાડીને દરેક નિશાળમાં ચાલતી કરી. ગુજરાતના ઘરઘરમાં 'ચાલણગાડી' પહોંચી ગઈ.

અક્ષરજ્ઞાન યોજનાનું કામ પૂરું જડપે ચાલતું હતું તે વખતે જ ગિજુભાઈએ અધ્યાપનમંદિર શરૂ કર્યું. એ વખતના અધ્યાપનમંદિરમાં મુખ્યત્વે લડતમાં લાગ લેનાર ભાઈબહેનો જોડાયાં. તેમનો

અક્ષર માટે. ગંભીરતાથી પોતાનું નામ લખે અને ફરી વાંચે ત્યારે તેમના આનંદનો પાર ન રહે.

અક્ષરજ્ઞાનની સાધોસાધ સ્વરાજ્યની હવા પસરવા લાગી. અનેક-વિધ રચનાત્મક કાર્ય દ્વારા મામજનતામાં પ્રવેશ કરવાની મહાત્માજીની આજ્ઞા હતી. ગિજુભાઈએ અક્ષરજ્ઞાન પ્રચારને જનતામાં પ્રવેશવાનું, તેનું હાઈ જીતવાનું એક ભારે સાધન બનાવી દીધું.

આમ અક્ષરજ્ઞાન પ્રચારનું કામ જેસમેર ચાલતું હતું તેવામાં શ્રી નાનાભાઈ પકડાવાના સમાચાર આવ્યા; દક્ષિણામૂર્તિના શિક્ષકો અને વિદ્યાર્થીઓ જેલવાસી બન્યાના અને તેમને માર પકડાના ખબર આવ્યા. એટલે ગિજુભાઈએ અક્ષરજ્ઞાન પ્રચારની ગાડી ધડી-ભર થંભાવી, શાળાના શિક્ષકોને એ કામ સોંપી પોતે નવસારી જઈ પહોંચ્યા અને આપણે આગલા પ્રકરણમાં જોયું તેમ દિગ્ગરતી ભાઈ-બહેનોની વચ્ચે વરયા અને વાનરસેના જિભી કરી.

પણ યુદ્ધવિરામ ધર્તા તેઓ પાછા ભાવનગર આવ્યા ત્યારે લડનમાંથી પાછા ફરેલા સૈનિકો દ્વારા પ્રોદ શિક્ષણનું કાર્ય ફરી ઉપાડ્યું. મામઅધ્યાપનની કલ્પના ગિજુભાઈના મગજમાં સ્ફુરી. શ્રી ઈશ્વરભાઈ, ચંદ્રશંકર યાજ્ઞિક અને ત્રિભુવનભાઈ વ્યાસ તેના પ્રથમ વિદ્યાર્થીઓ બન્યા. ત્રણ માસમાં તેમને તૈયાર કરી બોટાદ, તળામ અને પાલી-તાણામાં અક્ષરજ્ઞાન પ્રચાર માટે મોકલી આપ્યા.

એ કાર્ય વચ્ચે દેટલોક સમય જાંઘ પડ્યું પણ તેનાં બીજા સૌરાષ્ટ્રની ધરતીમાં વવાઈ ચૂક્યાં.

સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિ પછી આજે અક્ષરજ્ઞાન પ્રચારની અનેક યોજનાઓ અમલમાં આવી અને પ્રોદશિક્ષણ, રાત્રિશાળાઓ ચાલુ રહી. પણ એ જમાનામાં ગિજુભાઈએ જ્યારે પટેલ કરતાં ત્યારે એનું ભારે મહત્ત્વ હતું. એ વખતે ગિજુભાઈએ નાબેલાં બીજાં આજે

શ્રીમતી નીકળ્યાં.

સને ૧૯૩૭-૩૮ માં મુંબઈમાં પ્રાંતિક સ્વરાજ્ય સંપાદન. શ્રી બાળાસાહેબ ખેર મુખ્ય પ્રધાન ચૂંટાયા ત્યારે તેમણે ગિજુભાઈને મુંબઈ રાજ્યનું પ્રૌદ્યશિક્ષણનું ખાતું સંભાળી લેવા કહેયું મોકલેલું. તેમણે ગિજુભાઈને સંદેશ પાઠવ્યો કે ૭ વર્ષ ઉપરનાં દરેક શ્રી-પુરુષને અમુક સમયમાં વચિત્તાં લખતાં કરી દો.

એ વખતે ગિજુભાઈ અધ્યાપનમંદિર ચલાવી રહ્યા હતા. હાથમાં રહેલું કામ છોડીને બીજા કામને વળગવું એ તેમના સ્વભાવમાં ન હતું. કામ અગત્યનું હતું, મનગમતું ને મોડું હતું, પણ ગિજુભાઈએ વિનયપૂર્વક ના લખ્યાં.

સ્વરાજ્ય પ્રાપ્તિ પછી પ્રૌદ્ય શિક્ષણના કામને ભારે વેગ મળ્યો. 'ચાલો વાંચીએ' ને 'આજળ વાંચો' નેવી જ લોકપોથી અને બીજી પ્રૌદ્ય વાચનમાળાઓ નીકળી. 'ચાલણગાડી'માં પણ શ્રી જુગતરામભાઈએ ધણી સુધારાવધારા કર્યાં. તેની નવી સુધારેલી આવૃત્તિ જહાર પાડી. એ પ્રસંગે શ્રી જુગતરામભાઈએ ગિજુભાઈને યાદ કર્યા; તેમને ભાવભરી અંગૂઠિ આપતાં 'ચાલણગાડી'ની પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું: "ગિજુભાઈની આ વહાલી વસ્તુ સંસ્કરણ તેમણે ને મારે સાથે ખેસીને કરવું એમ ધારેલું. પણ ઈશ્વરે તે ધારણા માર પાડવા ન દીધી. હસતો રહેજો સદા હે બાલમિત્ર આનમા ! આ નવી ચાલણ ગાડી ઉપર, અને તેના બાળવાયોદ્ય ઉપર."

આપણી સરકારે એ નવી ચાલણગાડીને દરેક નિશાળમાં ચાલતી કરી. ગુજરાતના ઘરઘરમાં 'ચાલણગાડી' પહોંચી ગઈ.

.. અક્ષરજ્ઞાન યોજનાનું કામ પૂર અડપે ચાલતું હતું તે વખતે જ ગિજુભાઈએ અધ્યાપનમંદિર શરૂ કર્યું. એ વખતના અધ્યાપનમંદિરમાં મુખ્યત્વે લક્ષ્યમાં ભાગ લેનાર ભાઈબહેનો જોડાયાં. તેમને

રીતસરનો અભ્યાસ ઓછો હતો; તેઓ કેવળ ભાવનાથી જોડાયાં હતાં. ગિજુભાઈ એ તેમને બાલશિક્ષણનો અને સાચા જીવનનો રંગ લગાડ્યો.

જીવનનાં વિવિધ પાસાંઓ ઉપર ભાર મૂકતા છતાં ગિજુભાઈ અધ્યાપનમંદિરના અભ્યાસક્રમને પૂરો કરવાનો ખૂબ આગ્રહ રાખતા. જીવન અંગેની ગમે તેટલી વિવિધ પ્રવૃત્તિઓ ચલાવવા છતાં રીતસરનો અભ્યાસક્રમ પૂરો થવો જ જોઈએ; એનું એક મીઠું સ્મરણ છે. સને ૧૯૨૮-૨૯ના અધ્યાપનમંદિરના છેલ્લા સરને અંતે ગિજુભાઈનાં બે બાળકોને સખત ઓરી નીકળ્યાં. આથી બાલમંદિર અને અધ્યાપનમંદિર પંદરેક દિવસ વહેલાં બંધ કરવાં પડ્યાં. એ વરસે કન્ઠથી તાલીમ લેવા શ્રી પ્રભુભાઈ ધોગકિયા ખાસ આવેલા. તેઓ બાળકોની સારવારમાં મદદ કરવા રોકાયા.

થોડા દિવસમાં તો બન્ને બાળકોની માંદગીએ ભારે ઉમ્મરૂપ પકડ્યું. તેમના પુત્રને ન્યુમોનિયા થયો; કેટલીય રાતો ચિંતાને ઉજ્જરામાં વીતવા લાગી.

અધ્યાપનમંદિર વહેણું બંધ કરવું પડ્યું એટલે ગિજુભાઈનાં થોડાં વ્યાખ્યાનો બાકી રહી ગયેલાં. ખાસ કરીને માનસશાસ્ત્ર ઉપર કહેવાની શ્રી પ્રભુભાઈની માગણી ગિજુભાઈ સંતોષી શક્યા ન હતા, તેનો તેમના દિલમાં ખટકો હતો.

બીમાર બાળકો પાસે જગવાનો વારો શ્રી ગિજુભાઈ અને શ્રી ધોગકિયાનો સાથે જ આવતો. એક દિવસ બાળકો સહેજ સ્વસ્થ જીંઘમાં પડ્યા એટલે ગિજુભાઈ ધીમે અવાજે બોલ્યા : ‘ ધોગકિયા ! આપણે સૂતા સૂતા પણ જાગીએ તો છીએ જ; તો તેનો ઉપયોગ કેમ કરી ન લેવો ? આ લોડા (માંદાં બાળકો) જીંઘે એટલી વાર આપણો વાર્તાલાપ ચાલે. બોલો તમારા કંઈ પ્રશ્નો છે ? હોય તો કહો; ‘ પછી હું અધૂરાં વ્યાખ્યાનો આગળ ચલાવું. ’

શ્રી ઘોળક્રિયા ગિજુભાઈની આ અકલ્પ્ય સૂચના સ્વપ્ન જતીને સાંભળી રહ્યા. પણ પ્રતિવાદ કરવાનો સમય ન હતો; ગિજુભાઈ સાંભળે તેમ ન હતા. બન્નેનો વારો મધરાત સુધી રહેતો. એક ઓશીકા પર માયાં રાખી, સામસામી દિશામાં પગ લંબાવી બન્ને સૂતા. ગિજુભાઈ ધીમા પણ દટ સ્વરે ચિંતા, થાક અને ઉત્તરારાને તે ઘડીએ અળગા કરી બહુ અધ્યાપનમંદિરના વિશાળ સમુદાયને સંબોધતા હોય તેવી ગંભીરતાથી માનસશાસ્ત્રનાં વ્યાખ્યાનો અને પ્રશુભાઈના પ્રશ્નના જવાબો આપવા લાગ્યા. આ ક્રમ દિવસો સુધી ચાલ્યો.

દિવસો જતાં ગાળકાની તબિયત સુધરવા લાગી, અને વ્યાખ્યાનો માટે જોઈતી શાંતિ અને સ્વસ્થતા વધુ મળવા લાગ્યાં. એ અધૂરાં વ્યાખ્યાનો ગિજુભાઈએ પૂરાં કર્યાં. ઉપરાંત પણ કન્છમાં પ્રાથમિક શાળાઓના એકાકરણની યોજના પણ વિચારી કાઢી.

પણ અભ્યાસક્રમ અધૂરો રહ્યો હોય એવો પ્રસંગ તો આ એક જ બનેલો. ગિજુભાઈની કામની યોજના, તેને પાર પાડવાની ચીવટ અને કાળજી એવાં હતાં કે હીધું કામ પાર પાડે ત્યારે જ તેમને જંપ વળે.

ગિજુભાઈની કામની ઝડપ અજબ હતી. તેઓ અચાક પરિશ્રમ ઉઠાવી શકતા. ગમે તેટલું કામ હોય, ઝપાટાનું ઉંડલી મૂકે. ખીખની પાસેથી કામ લેવામાં પણ એટલા જ કુશળ અને જોશીલા. બાલમંદિર, અધ્યાપનમંદિર, અક્ષરરાન પ્રચાર, બાલસાહિત્ય સર્જન, દક્ષિણમૂર્તિ ત્રિમાસિક, શિક્ષણપત્રિકા આમ અનેકવિધ કાર્યો સાથે તેમને બહારગામ બાલમંદિરના સંમેલનોમાં જવાનું થવું ત્યારે કામની ભારે ખેંચ પડતી. હતા તેઓ તેને પહોંચી વળતા. એક જ ઉદાહરણ બસ થશે.

એક વાર કન્છની પ્રાથમિક શાળાઓ માટેના અભ્યાસક્રમની રચના

અંગે ગિજુભાઈની સલાહ લેવા શ્રી પ્રભુભાઈ ભાવનગર આવ્યા. વળતે જ દિવસે ગિજુભાઈને પાટણ બાલમંદિરે યોજાતા બાલ-સંમેલનમાં જવાનું હતું. તેથી સહેજ દુઃખી થઈને ગિજુભાઈ બોલ્યા : 'તમે આવ્યા ને મારે તો બેચાર દિવસ બહાર જવાનું થશે.' આમ કહીને જીંડા વિચારમાં પડી ગયા હાગ્યા. પરંતુ થોડી વારે માર્ગ સૂઝ્યો હોય તેમ આનંદનાં આવીને કહે : 'ફિકર નહિ; તમે મારી સાથે પાટણ ચાલો. દિવસે સંમેલનનાં અને બીજાં કામો; રાતે આપણું કામ પતાવશું.'

બસ! શ્રી ઘોળકિયાને લીધા સાથે. ભાવનગરથી ગાડી ઊપડી. બે સ્ટેશન ગયાં એટલે કહે : 'ચાલો, તમારા મુદ્દા એક પછી એક કાઢતા આવો.' આમ કહી બધી વિગતો સમજી લીધી. પછી નોંધ કરાવવા હાગ્યા. રાત ક્યાં ગઈ તેની ખબર ન પડી. વીરમગામ ગયું. પરોદિયું થયું ત્યારે શ્રી પ્રભુભાઈ એ કહ્યું : 'ગિજુભાઈ! જરા આડે પડ્યે ચાલો. પાટણમાં દિ' બધો કામ કરવું છે.' એટલે ગિજુભાઈ હસતા હસતા બોલ્યા : 'જીંધવું ખાતું ભાવનગર જઈને સરભર કરશું; તમે આગળ ચલાવો.'

મહેસાણા આવ્યું. સૂર્યોદય થયો. ગિજુભાઈની મંડળીનાં ભાઈ-બહેનો જગ્યાં. ગાડી બદલવાનો સમય થયો ત્યારે ગિજુભાઈ એ દાલણ લીધું ને કામ બંધ કર્યું; પણ તે ગાડી બદલવા ને ચાપાણી પીવા પૂરતું જ. પાટણની ગાડીમાં ગ્રેહવાઈને તરત પ્રભુભાઈને કહે : 'ચાલો, આગળ ચલાવો. પાટણ આવતાં સુધીમાં ઢેટણુંક પતશે.'

આખરે પાટણ આવ્યું. સાંધેયું, સરખસ, ખાણી, પીણી, મુલાકાતો અને સંમેલનની ખુલ્લી બેઠક, સંમેલનના દરારો, સંચાલકો સાથેની મંત્રણા, માયાપો અને બાળકો સાથેના વાર્તાલાપો : આ બધું-હોક રાત સુધી ચાલ્યું. થોડું ખાધું ન ખાધું ને રંજન કાલક્રમમાં.

મોડી રાતે કાર્યક્રમ પૂરો થયો એટલે શ્રી ધોળકિયાનો હાથ પકડ્યો, કાન પાસે મોં લઈ જઈને ધીમેથી કહ્યું : 'રાતે પતાવીને સુવું છે.'

શ્રી પ્રભુલાઈ તાજુબ બન્યા. આગલી રાતનો સળંગ ઉઝગરો, રસ્તાનો અને આખા દિવસના કામનો થાક, કશું ગજુઝાર્યા વિના ગિજુભાઈ રાતે બેઠા. આખા અભ્યાસક્રમની રૂપરેખા તૈયાર કરાવીને ઊઠ્યા ત્યારે ઘડિયાળમાં ત્રણના ટકોરા થયા !

આ રીતના કામના અતિ ઉત્સાહમાં ગિજુલાઈએ દેહની સ્વાભાવિક, કુદરતી મર્યાદાઓને અવગણી. શરીર ધસાવા લાગ્યું. વારંવાર તાવનો હુમલો થવા લાગ્યો; સાથે શ્વાસ અને દમની અસર જણાઈ. છતાં ગિજુલાઈએ ખેંચ્યે રાખ્યું. આખરે શરીરની શક્તિની હદ આવી રહી.

તાવ અને દમના વ્યાધિએ પહેલે હલ્લે જ ગિજુલાઈને પથારીવશ બનાવી દીધા, અને તેમને આરામ લેવાની ફરજ પાડી.

આરામ લેવાની અવનવી રીત

‘ગિજુભાઈ!’ ગિજુભાઈના ખાટલા પાસે ખુરશી પર બેઠા બેઠા નાનાભાઈ બોલ્યા. ‘તમે જોઈએ તેટલો આરામ લેતા નથી ને માંદા માંદા પશુ જેમ્મે રાખો છો તે બરાબર નથી.’

‘નાનાભાઈ!’ ગિજુભાઈ પચારીમાં ઊભા થઈ ગયા, ‘કામ એ જ મારો આરામ છે, એમ મેં તમને ઘણી વાર કહ્યું છે ને આજે ફરીથી કહું છું.’

‘પશુ ઘોડાને થાક લાગ્યો હોય ત્યારે ઘોડી વાર તો ખાસે બાંધવો કે નહિ?’ નાનાભાઈએ સારપૂર્વક કહ્યું.

‘પ્રશુની કૃપાથી હું તમને એવો ઘોડો મળ્યો છું કે તમે મને ખાસે બાંધો તો ય ખાસો ઉપાડીને બાથ.’

‘એ જ મારી ફરિયાદ છે.’ નાનાભાઈએ પોતાની વાત ચાલુ રાખી. ‘મારે તમને આરામ આપવો છે ને તમારે આરામ લેવો નહીં.’

‘નાનાભાઈ!’ ગિજુભાઈ જોસમાં આવીને બોલવા લાગ્યા, ‘જે સોઠો વધારે લાંબી આવરદા માત્રે છે તેના જેવા ખીજ ઢાઈ મને મૂર્ખા નથી લાગતાં. સો વર્ષની આવરદા માગવી ને પછી સો વર્ષમાં દસ વર્ષનું ય કામ ન કરવું એના કરતાં પચાસ વર્ષની આવરદામાં સો વર્ષનું કામ કરી છૂટવું એ મને વધારે ગમે. જીવનમાં

રમથિયા ગાડા જેવા લોકો પર મને ભારે ચીક ચડે છે. 'ખાવું' ને 'પીવું', 'સૂવું' ને 'એસવું', 'કામ કરવું' ને 'આરામ લેવો', આ બધાં તૂટ મને ગમતાં નથી. 'કામ કરવું' ત્યાં સુધી આડુંઅવળું લેવા વિના 'કામ કરવું', અને જે દિવસે છોડવું' તે દિવસે એની સામે નજર ન કરવી એ મારી કિલસુકી છે.'

નાનાભાઈ શાંતિથી સાંભળી રહ્યા હતા એટલે ગિજુભાઈને 'જેસ ચડ્યું'; તેઓ આગળ બોલ્યા: 'આપણા જેવા લોકોને આજે આરામ લીધો પરવડે શી રીતે? નાનાભાઈ! આપણે તો આપણી દિશામાં તૂટી મરવું' એ જ વધારે યોગ્ય છે. જેને આરામ લેવો હોય એ ભલે આરામ લીધા કરે.'

હવે ગિજુભાઈને અટકાવવાની જરૂર હતી. એટલે નાનાભાઈ કુશળ ડાહવરની માફક બ્રેક મારતાં બોલ્યા: 'પણ ગિજુભાઈ!' ગિજુભાઈ નાનાભાઈ સામે જોઈ રહ્યા અને તેમના હુકમની રાહ જોઈ રહ્યા. 'માંદા છો ત્યાં સુધી બાલમંદિરવું' કામ ન કરો એવો મારો નિયામક તરીકે હુકમ છે।' નાનાભાઈના દદ અવાજનો પડઘો પડ્યો.

'સાહેબ! હુકમ માથે ચડાવું છું.' આમ કહી ગિજુભાઈએ સલામ ભરી. પણ ખીણ જ પળે ઉમેયું': 'નિયામકના હુકમ મુજબ બાલમંદિરવું' કામ નહિ કરું' તો ખીણ દશ નવી હલામણે ઊભી કરીશ. મારાથી રહેવાશે જ નહિ. માટે ભલા યઈને એવો હુકમ ન કરો, અને હું કામ કરું' તે કરવા ઘો તો જલદી સાજો થવાનો છું. જે કામમા મને રસ છે તે કામ કરતાં શ્રમ નહિ લાગે.'

ગિજુભાઈને દમનો વ્યાધિ લાગ્યું પડ્યો હતો અને તેઓ સાવ પથારી વશ હતા. તેમને આરામની જરૂર હતી. શ્રી નાનાભાઈ સાથેની ઉપરની વાનચીતને પરિણામે ગિજુભાઈએ થોડો વખત બહાર જવાનું સ્વીકાર્યું. શ્રી નાનાભાઈએ ત્રાપજમાં આવેલા દરખાસ્તી બંગલામાં

સગવડ કરાવી અને ગિજુભાઈ ત્યાં જઈ રહ્યા. લાવનગરથી દૂર ત્રાપજ બંગલો નાનકડી ટેકરી પર આવેલો છે. ઘોડે દૂર સમુદ્ર દેખાય છે. એક બાબુ તળાજની ટેકરી, બીજી બાબુ ખોખરાના કુંગરા, સવાર સાંજ સૂર્યોદય-સૂર્યાસ્તનાં દરેક નીરખતાં ગિજુભાઈ બાલમંદિરની ટેકરી યાદ કરતા. ઢોઈ વાર ગિજુભાઈ એકલા પડીને ફરવા જતા; ઢોઈ વાર મોંઘીબેન પાસે લજનો ગવડાવતા.

પણ તેમણે પોતાના સ્વભાવને અનુકૂળ એવી આરામ લેવાની એક અનોખી રીત શોધી કાઢી. એક વાર ગાંધીજીની કંઈક વાત નીકળતાં તેમણે કહેલું: 'આપણા બાપુને યરવડામાં પૂરી દીધા. બ્રિટિશ સરકારે માન્યું હવે લોકો અને બૂલી જશે અને ગાંધી જેલના એકાંતમાં મૂંઝાઈ મરશે. પણ બાપુએ તો જેલમાં બેઠાં પંચાથી કામ ચલાવ્યું. ઘોકબંધ પત્રો લખવા માંડ્યા અને પોતાના દિવસો આનંદમાં નિર્મમન કરવા લાગ્યા. પોતે જીવતા રહ્યા અને લોકોને જીવતા રાખ્યા. આ એક બાપુની મોટી કળા હતી. દર અડવાડિયે આશ્રમવાળા ઉપર જ પચાસસાઠ ચખરખીઓ મોકલે!'

ગિજુભાઈએ પણ એ જ રીત અખત્યાર કરી. પોતે જલ્દે અધ્યાપનમંદિરના વિદ્યાર્થીઓ વચ્ચે જ બેઠા છે અને બાલમંદિરની ટેકરી પર વ્યાખ્યાનો આપે છે, એમ માનીને પત્રો લખવા માંડ્યા.

ગિજુભાઈ ભારે નિસર્ગપ્રેમી હતા. રંગરંગી ફૂલો, ફૂદાં પતંગિયાં, પક્ષીઓ, પહાડ અને નદીઓ, સૂર્યોદય ને સૂર્યાસ્ત, આખનો હીરેમઢયો ચંદરવો, એ બધાં ગિજુભાઈના દોસ્તમિત્રો. અધ્યાપનમંદિરના વિદ્યાર્થીઓને, પોતાનાં બાળકોને અને મિત્રોને તેઓ પત્રથી કુદરતનો પરિચય કરાવવા લાગ્યા. 'ટેકરીની વનરપતિ', 'આંતરજ્ઞાનાં પક્ષીઓ', 'સુથીલાને પત્રો' એ ગિજુભાઈના નિસર્ગપ્રેમની કલ્પસંપત્તિ છે.

ત્રાપજ અને રાજુલા થોડો સમય રહીને કંઈક તપિયત ઠીક થઈ એટલે ગિજુભાઈ પાછા લાવનગર આવ્યા. હજી જોઈએ તેવી તપિયત સુધરી ન હતી. આગલે વરસે શ્રી બચુભાઈની માંદગીને કારણે ગિજુભાઈ પંચગતી રહેલા તે વખતે તેમણે પોતાનો સમય પંચગતીની કુદરતનો પરિચય કરવામાં ગાળ્યો હતો. ગિજુભાઈની આરામ લેવાની અનોખી કળાનો એ સર્વોત્તમ સમય હતો. કુદરતને જોળે ગિજુભાઈ ટેવા ખાલતા અને મહાલતા તેવું વર્ણન કરવું ગિજુભાઈના પ્રિય કવિ કલાપીની ભાષામાં :

‘ માણ્યું તેવું રમણુ કરવું એ વ છે એક લ્હાણું. ’

હવું. ખરેખર, ગિજુભાઈને માટે એ લ્હાવો હતો. એ તક તેમને અણધારી સાંપડી. શ્રી ચમનભાઈ વૈષ્ણવ યરવડા જ્વેલમાંથી ક્ષયની ખીમરી લઈને ગઢાર આવ્યા. દાકતરી સલાહ અનુસાર તેમને પંચગતી લઈ જવા પડ્યા. તેમની સારવારમાં ડો. મુકુંદભાઈ જોષી તથા હું પંચગતી રહેલા. એ વખતે ગિજુભાઈએ લખેલા પત્રો કુદરત જેવા જ કલાત્મક, મનોહર અને પ્રેરણાદાયી હતા. તેમાં ગિજુભાઈનો નિસર્ગપ્રેમ અને કુદરતનો સૂક્ષ્મ અભ્યાસ સહર ભર્યો છે, અને હૃદયના રંગથી લખાયેલા હોઈ એ પત્રો સાહિત્યના ઉત્કૃષ્ટ નમુના રૂપ પણ છે. ગિજુભાઈ જણે લાવનગરમાં ખેડા પંચગતીની કુદરત નિહાળતા હોય અને આપણને એ દૃષ્ટી ખતાવતા હોય એમ જ લાગે.

દમની મૂંઝવનારી, કંટાળાલરી માંદગીમાંથી આરામ શોધવા લખાયેલા એ પત્રો ગિજુભાઈ કુદરતને જોળે ટેવા હિસોળા કરતા હશે તેનો ખ્યાલ આપતા, અને સાથોસાથ ગિજુભાઈની મનને બદ્દે-લાવનાની આ અનોખી રીતવું અમે અનુકરણ કરતા.

ગિજુભાઈએ પત્રમા દર્શાવેલાં દૃષ્ટો, તેમણે ચીંધાડેલાં પક્ષી-ઓને અમે શોધીને હજી પૂરાં જોયાં સાંભળ્યાં ન હોય એટલામાં

ખીજે પત્ર આવી પહોંચે.

એ પત્રો ઉપરથી અમે એ પણ જ્ઞેયું કે ગિજુભાઈની જગતના સર્વ પદાર્થો નીરખવાની કોઈ ભુદી જ દષ્ટિ છે. બાળકોને આપણે રોજ જ્ઞેતા હતા: ધરમાં, શેરીમાં, નિશાળમાં. પણ ગિજુભાઈ એ આપેલી નવીન દષ્ટિથી નિહાળતાં એનાં એ જ બાળકો ભુદાં જ લાગ્યાં. બાળકોમાં રહેલ વિવિધ જીવનરંગો, નાના શરીરમાં રહેલ મહાન આત્માનાં દર્શનથી આપણને જીવનમાં નવો જ આનંદાનુભવ થયો. તેવું જ અમારી સામે પડેલી પંચગનીની અક્ષટ કુદરતનું અન્યું. એનાં એ ફૂલ, એનાં એ પક્ષીઓ, એની એ વનસ્પતિ, એનાં એ પહાડ, નદીઓ, ખાણો, ગામડાંઓ ને મામવાસીઓ, સર્વિશેષ આહ્લાદક લાગ્યાં. નિરક્ષરને અક્ષરજ્ઞાન મળતાં નવી આંખો પ્રાપ્ત થયા જેવો આનંદ થાય, તેવું જ અમારું અન્યું.

ગિજુભાઈ પંચગની ગયા હતા તો પોતાના પુત્રની માંદગીની સારવાર અર્થે; પણ એ દિવસોનો તેમણે જીવનની સાર્થકતામાં કૃતાર્થતામાં કેવો સદુપયોગ કર્યો? અને માંદગીને બિહાનેથી બેસા થવામાં પંચગનીના દિવસો યાદ કરીને પત્રલેખન દ્વારા તેનો ઔષધિ રૂપે કેવો ઉપયોગ કરી રહ્યા હતા? અને એ પત્રોનો રસ?

શેરડીની કાતળી એક પછી બીજી અને ત્રીજી એમ વધારે મીઠી લાગે, ચંદ્રની કલા બીજી કરતાં ત્રીજી એમ વધારે તેજસ્વી બનતી જાય, મહાભારતની કથામાં પવેં પવેં રસવૃદ્ધિ થતી જાય, તેમ ગિજુભાઈના પત્રોમાં ઉત્તરોત્તર રસની માત્રા ચડતી જતી હતી. શિક્ષકનું હૃદય ત્રિશાસ્ત્ર અને કાવ્યમય હોય છે. એ જ્યાં જાય ત્યાં મધુમક્ષિકાનો પેડે સગવડ ઉઘમથા પોતાનો જીવનરસ શોધી લે છે. ગિજુભાઈની જીવંત રસવૃત્તિ અમે એ પત્રમાં અનુભવી શક્યા.

ગિજુભાઈની સૌંદર્ય જ્ઞેવાની પણ સ્વતંત્ર દષ્ટિ હતી. જેમની

એવી વિશિષ્ટ દષ્ટિ હોય તે ઈશ્વરની સમગ્ર સૃષ્ટિમાં દરેક સ્થળે સૌંદર્ય નિહાળી શકે. પંચગની અને દાર્જિલિંગની માફક સૌરાષ્ટ્રની સુકી ભૂમિમાં પણ તેઓ સૌંદર્યદર્શન કરી શકતા હતા. તેમણે ખીજા એક પત્રમાં લખ્યું:

“ તમે તો બંને ભાઈઓ ગણો છો કે આ આપણી બાબુંડું સૌંદર્ય કેવું અદ્ભુત રમ્ય છે, અને છતાં તે મહારાષ્ટ્રના સૌંદર્યથી બુદ્ધ છે. ગુજરાતના સૌંદર્યથી પણ બુદ્ધ છે.

“ કાઠિયાવાડનું સૌંદર્ય તેની ધરતીની અકાંટ વિશાળતામાં, નગર ઊઘડે કે તે ઊડીને ક્ષિતિજ સુધી સીધેસીધી જઈ શકે તેવી સકાઈમાં અને નાની નાની નદીઓ અને નાના એવા ડુંગર-ખીણોની વિપુલતામાં છે. કાઠિયાવાડ રુક્ષ છે; અને રુક્ષતા એ જ એવું અપૂર્વ સૌંદર્ય છે. કાઠિયાવાડ વૃક્ષલયો (ગુજરાત બેટલો) નથી અને તેથી જ તેની શોભા નવન પ્રકારની છે. કાઠિયાવાડના પર્વતોમાંથી ગિરનાર-શેત્રુંજીય લઈ લઈએ તો ફક્ત ટેકરાઓની ધરતીની શોભા એક નવા જ પ્રકારની શોભા બની જાય.

“ તમે કહેશો: કાઠિયાવાડ મત્તે ઠીક પક્ષપાત છે. કું કહીશ: ના, એમ નથી. મને નવી દષ્ટિ છે. સર્વત્ર સૌંદર્ય જોવાની દષ્ટિ છે. જ્યાં ઈશ્વરની કૃતિ છે ત્યાં અવશ્ય સૌંદર્ય છે જ. કેમકે, તેનો કરનાર સૌંદર્યરાશિ છે, સૌંદર્યરૂપ છે. ફક્ત એ જોવાને આપણી પાસે આંખ જોઈએ.”

માંદગી દરમિયાન ગિલુભાઈએ સુંદર પત્રસાહિત્ય મિત્રોને પીરરચું અને પોતે તાજગી મેળવી. તમિયન કંઈક ઠીક થઈ; ખોરાક લેવા માંડ્યા, થોડું બાહુ કામ કરવા લાગ્યા; એટલે તેમણે અધ્યાપન-મંદિરની બહેરાત આપી.

પુનશ્ચ હરિ: ૐ કરીને ફરી કામે લાગ્યા.

રાષ્ટ્રઘડતરમાં ક્રાંતિ

ગિજુભાઈની તબિયત બેઠે એ તેવી સારી ન હતી. શરીરમાં રોગ ધર કરી બેઠો હતો, પરંતુ કામ વિના તેમને એન પડે તેમ ન હતું; અથવા કામમાં જ તેમને ખરો આરામ મળતો હતો. અધ્યાપન-મંદિર શરૂ થતાં જ તેઓ માંદગીને વીસરી ગયા. મહાત્માજીએ લડત સંકેલી લીધી હતી. લડતમાંથી પાછા ફરેલાં ભાઈબહેનો કોઈ ઉપયોગી સેવાકાર્યમાં પડવા તલસતાં હતાં. ગિજુભાઈના કામે તેમને આકર્ષ્યાં.

ગિજુભાઈ પાસે ભાતજાતના વિદ્યાર્થીઓ આવતા. દરેકના હેતુ જુદા રહેતા. તેમાંના કોઈ સાચા શિક્ષક થવાની શુદ્ધ ભાવનાથી આવતા, તે કોઈ કેવળ ધંધાદારી દષ્ટિએ આવતા. કોઈ માત્ર થોડો સ્થળફેરનો આનંદ માણવા શોખ ખાતર આવના તે કોઈને પોતાના ચાલુ કામનો અસંતોષ ગિજુભાઈની ગોદમાં લઈ આવતો. કોઈ સંસાર અસાર લાગવાથી આવેલા તે કોઈ સંસારમાં સૌભપૂર્ણ અતરબંધી બનવા આવ્યા હતા. કોઈ કુટુંબથી ત્યજાયેલા તે કોઈ કુટુંબની શુભેચ્છાઓ સાથે આવેલા.

એ સૌને માટે ગિજુભાઈ જ્ઞાનદીપક સમા હતા. તેમના વાતસલ્ય-પૂર્ણ સહવાસમાં સૌને બેઠતી દૃઢ મળી રહેતી. સૌને પોતાના જીવનવિકાસ માટે યોગ્ય માર્ગદર્શન મળી રહે .

ગિજુભાઈના વિશાળ શિષ્યસમુદાયમાં કવિઓ હતા, લેખકો હતા, સંગીતકારો ને ચિત્રકારો હતા, માનસશાસ્ત્રીઓ ને કેળવણીકારો હતા, ખેડૂતો ને વેપારીઓ હતા, મજૂરો અને કારીગરો પણ હતા. તેમના વિદ્યાર્થીમંડળમાં સ્ત્રીપુત્રુષ, ગરીબનવગર, સાક્ષર નિરક્ષર કે અતબલના કશા ભેદભાવ ન હતા.

ગિજુભાઈ તેમની પાસે આવનારની અશક્તિઓ કે ખામીઓ તરફ કદી ન જોતા; તેમની શક્તિઓ ને ખૂળીઓ પારખી તેને બહાર લાવવામાં મદદરૂપ થતા. તેઓ તદ્દન તટસ્થ ભાવે, કુશળ અધ્યાપકની પેઠે જરૂરી અવલંબન આપી સૌને આગળ લેતા. આને ગુજરાત, મહારાષ્ટ્ર અને સમગ્ર ભારતવર્ષના વિશાળ બાલશિક્ષણક્ષેત્ર ને પ્રકાશ પથરાયેલો છે તેનાં પ્રથમ કિરણો એ દિવસોમાં પ્રગટ થયાં હતાં.

ગિજુભાઈએ એ વખતે અધ્યાપનમંદિરમાં દાખલ થનાર માટે કોઈ ચોક્કસ ધોરણુ રાખ્યું ન હતું. જે કોઈ બાલપ્રેમથી પ્રેરાઈને આવે તેને દાખલ કરતા. એમને તો બાલમંદિરની કચારીમાં ધરુ કરવું હતું. પછી વિશાળ ખેતરમાં તેને વાવવું હતું. ગિજુભાઈને આવો પ્રશ્ન એક વાર કોઈએ પૂછેલો તેના જવાબમાં તેમણે કહેલું : “પ્રશ્ન પાછળનો સદ્ભાવ સમજી શકું છું. કારણ કે ગમે તેને દાખલ કરી પ્રમાણપત્ર આપવાથી તેનો દુરુપયોગ થાય અને પદ્ધતિને થોડી ઘણી બદલાયી મળે. મારી પાસે એવાં ઘણાં ભાઈબહેનો આવે છે જે ઝોહું લણેલ છે, ગરીબ છે. કેટલાંક એવાં છે જે ખૂબ પૈસાદાર છે, પદવીધારી છે, જેમને નોકરીની પડી નથી; એવાં ફક્ત સારા વાતાવરણનો લાભ લેવા આવે છે. મેં એમ વિચારીને સૌને રાખ્યાં છે કે આ બધી બહેનો થોડુંઘણું જીવનને ઉપયોગી એવું શીખ્યાં હશે તો પોતાના કુટુંબને, ભાઈભાંડુને, પાડોશીને, ગામને કે કોઈ સારી સરથાને ઉપયોગી થઈ પડશે.....બહુ જીંચું ધોરણુ રાખી દરવાજ

બંધ કરી દઉં તો બહુ ઘોડો લાભ થાય.’

આજે નૂતન બાલશિક્ષણ સંઘના પ્રાણી રૂપ બનેલા શ્રી નામલે-ભાઈ જેવા શાસ્ત્રશુદ્ધ દષ્ટિ ધરાવતા સુશિક્ષિત યુવાનને ‘નેટલી કાળ-જીથી ગિજુભાઈ અપનાવતા અને પ્રોત્સાહન આપતા, તેટલી જ હોંશયા અને સદ્ભાવથી અલગ્ય જેવી બહેનોને તેમણે ટેકા આપ્યો હતો. એક વાર એવી એક બહેન ગિજુભાઈને બારણે આવીને ઉભી રહી. તેની પાસે આગળ અભ્યાસ કરવાની કશી સગવડ ન હતી. ગિજુભાઈએ તેને પૂછ્યું: ‘તમને દાખલ કરવામાં કશી હરકત નથી પણ ખર્ચનું શું કરશો?’

‘ગિજુભાઈ!’ ઘોડો વિચાર કરીને એ બહેન બોલ્યાં, ‘મને પણ એ વસ્તુ મૂંઝવે છે. પણ આપ મને જો કંઈક કામ આપો તો હું કામ કરીશ અને સાથેસાથ ભણીશ.’

‘તમે શું કામ કરી શકો?’ ગિજુભાઈએ પૂછ્યું.

‘મને તે. આ તમારાં જમનાબહેન જે કામ કરે છે: રકાખી-ખાલા બિટકવા, પાણી ભરવું, સફાઈ કરવી, બધું મને આવડે છે. કામ કરવામાં મને શરમ નથી. બાપુના આશ્રમમાં હું દરેક કામ કરતી. દાઈની પાસેથી પૈસા માગવા કરતાં એ મને વધારે મને છે.’

ગિજુભાઈના ચહેરા પર આનંદ છવાયો. તેમણે હર્ષમાં આવી જઈને કહ્યું: ‘તમારો વિચાર મને બહુ સારો લાગે છે. હું તમારી જેવી વિદ્યાર્થિનીઓને શોધું છું. મહેનત અને પ્રામાણિક જીવન ગાળનાર બાલશિક્ષકો ભાવી પેઢીનું ધડતર કરી શકશે. તમને આજથી જ કામ મળશે. તમે ભણવા લાગી જાઓ.’

ગિજુભાઈએ એ બહેનની ભાવનાની કદર કરી અને તેની શિષ્ય-વૃત્તિની જાકવણ કરી.

મનમત્ત કામ મળતાં ગિજુભાઈ અણે માંદા પડ્યા જ નથી.

તેમ તાલ થઈ ગયા. હમેશના નિયમ મુજબ અધ્યાપનમંદિરના છાત્રાવાસોમાં ફરવા લાગ્યા. એ વખતે ગૃહપતિ શ્રી કાંતિભાઈ કારીઆ હતા. તેમણે ગિજુભાઈ પાસે જ તાલીમ લીધેલી. તેઓ છાત્રણીમાં ને જ્વેલમાં ઘડાયા હતા. ગિજુભાઈ તેમના કાર્યલય પાસેથી પસાર થાય એટલે સલામ ભરીને જિભા રહે. ગિજુભાઈ સલામ ઝીલી આગળ ચાલે, કારીઆ પાછળ. વિદ્યાર્થીઓના નિવાસની તપાસ શરૂ થાય. ચીજવસ્તુ, પથારી-પાગરણ, રસોડું, કોઠાર, વચ્ચે માંદાની ખખર-અંતર પુછાય. ગિજુભાઈ ખાટલે બેસે, માથે હાથ મૂકે ત્યાં માતાનું હૈયું આંખમાં તરે. 'કારીઆ! દાજીકાકાને (ડો. કાણે સાહેબ) ચિટ્ટી લખો. સાંજે આવી જાય. રાતે જગવાના વારા જોડવો. મારો વારો તંમારી સાથે મધરાત પછી; ટપાલ સાથે રાખજો.'

વિદ્યાર્થીભાઈબહેનોની સંખ્યા એક સો ઉપર ગયેલી. છાત્રવાસ, કલામંદિર, સંસ્થાનાં મકાનો ભરાઈ ગયેલાં તેથી ફેટલાંક ભાઈબહેનો બહાર રહેતાં હતાં. શ્રી નર્મદાબેન રાવળના મકાનની પાછળના ભાગમાં શ્રી કારીઆ રહેતા હતા અને તેમની બાબુના મોટર ગેરેજમાં બે બહેનો રહેતી: શ્રી મનોરમાબેન અને શ્રી શારદાબેન. ગિજુભાઈ તેમની કોટડી સામે આવીને જિભા રહેતા. રસોઈ કરતી બહેનો બહાર આવીને ગિજુભાઈને નમસ્કાર કરી જિભા રહી. ગિજુભાઈ એ સમાચાર પૂછ્યા અને પાછા વળ્યા. તેમના મનમાં અનેક વિચારો એકસામટા ધસી આવ્યા. પાછા વળતાં તેઓ કશું બોલ્યા નહિ. વિચારમગ્ન બની ગંભીરપણે ઘેર આવ્યા અને સીધા ટેગલ ઉપર બેઠા. કલમ લીધી અને વિચારો કાગળ પર જીતરવા લાગ્યા. આજે પોતાની પાસે લખવા આવેલી બહેનો ગઈ કાલે કેવી હતી, આવતી કાલે કેવી થશે, સમાજની નવરચનામાં તેઓ કેવો હિસ્સો આપશે, તેનું સ્પષ્ટ આકલન ગિજુભાઈ પાસે હતું. રાષ્ટ્રના નવવિધાનમાં અગત્યનો ફાળો આપનાર બાલ-

શિક્ષણુ' ધડતર જે રીતે થવું જોઈએ તેવી જીવનની તાલીમ ગિજુ-ભાઈ આ બહેનેને આપી રહ્યા હતા. તેનો ખ્યાલ ગિજુભાઈએ તે દિવસે શ્રી રમાબેનના પતિ ડો. મુકુન્દભાઈ ઉપર લખેલા પત્રથી આવી શકે છે. કેવા ઉત્સાહથી ગિજુભાઈ એમનો આખો દૈનિક દાયક્રમ આપે છે! “સાચે જ, તેમના વિદ્યાર્થીજીવનની ઢાંઈને અદેખાઈ આવે તેવું છે. વહેલાં ચાર વાગ્યા વહેલાં તેઓ ઊઠે છે અને તે જ વખતે રસોઈપાણી કરી લે છે. આડથી વ્યાખ્યાનો શરૂ થાય છે તે દસ સુધી ચાલે છે; ત્યાર પછી બાર વાગે તો સૌને સંગીતમાં જવાનું એટલે તેમણે વહેલી રસોઈ કરી લેવાની યુક્તિ શોધી છે. વ્યાખ્યાન-માંથી ઘેર જઈ તેઓ દસ અને અગિયાર વચ્ચે જમે છે અને જમ્યા પછી અગિયારથી બાર તેઓ વાંચે છે. પછી બારથી ચાર સુધી બાલમંદિરમાં અવલોકન, ચારથી છ પુનઃ વ્યાખ્યાનો, છ વાગે ફરવા જવાનું, એટલે સાત વાગે તેઓ મુક્ત થાય. ફરવા જવાનું એટલે ચાલતાં ચાલતાં લણવાનું. એ વખતે પ્રશ્નોત્તર ચાલે છે અને થંકા સમાધાન થાય છે.

“સાતે ઘેર જઈ ફરી પાછાં એ લોકો રાંધે છે તે નવ સુધીમાં જમી એંદવાડ-અબોટ પતાવી નવથી દસ સુધી અભ્યાસ કરે છે. કહો; એ લોકોને જરા ય કુરસદ મળી ?

“અને એમ છતાં તેઓ જરા પણ દુભાયેલાં નથી, થાકેલાં નથી, કંટાળેલાં નથી. ખૂબ ઉત્સાહથી મંડચાં રહે છે. કારણ એ છે કે તેઓ રાજપુત્રીથી લણે છે. લણવાની તેમને ખૂબ લાગી છે.

“મને, એ લોકોને લણતાં જોઈ, કામ કરતાં જોઈ, બહુ ઈર્ષ થાય છે. મનમાં થાય છે: જુઓ ને આ બેનો! લડત ચાલતી હતી ત્યારે તેઓ જેલમાં મગ્ન કરતી હતી. હમણાં બહાર મગ્ન કરે છે. અભ્યાસની ઓરડી ને જેલની ઓરડી તેમને મન સરખી જ છે.

તેમનો ઉત્સાહ બંને સ્થળનો સરખો જ છે. એમના મનમાં છે કે જીવન આપું લડત છે. લણ્ણતરએ પણ જીવનલડતનું એક પ્રકરણ છે. શારદા અને મનોરમા સાથે જ મને ધણું શીખવે છે. અહીં એમના જેવી લડતમાં જઈ આવેલી ખીજી બહેનો છે; એ બધી બેનોને મન અભ્યાસ એ જીવનલડતની એક બાજુ જ લાગે છે.

“મુકુન્દભાઈ!” ગિજુભાઈએ જૂના ને નવા જીવનની, જૂના અને નવા જમાનાની તુલના કરતાં લખ્યું: ‘કેવો સમય આવી લાગ્યો છે? થોડા જ સમયમાં ચોમેર એ ફેલાઈ જશે. આ બેનો કેવી એ આગામી કાળની આગાહી આપે છે! આ ગામડાની બેનો જે નવા યુગના માર્ગે ચડી ન હોત તો ગામડાંમાં જાણ્યાં થાપતી અને સામુનાં મેણાટાણ્યાં સંભળતી હોત. આને તેઓ સ્વતંત્ર જીવનનો સ્વાદ અનુભવી રહી છે. સાથે જ તેઓ સ્વનું તંત્ર ચલાવે છે. તમે અને હેમુભાઈ એટલા દૂર બેઠા છો કે તેઓ તમારાં દોર્યાં દોરાયેલાં અત્યારે નથી. તેઓને પોતાના કામની બધી યોજના બંતે જ કરવી પડે છે, નિશ્ચયો ને અમલ બંતે જ કરવો પડે છે. તેઓ એકલાં રહીને સ્વાધીનતાનો સાચો પાક વગર લણ્ણાચે બાણી રહ્યાં છે!”

નવા જૂના જમાનાનાં, નવા જૂના વિચારનાં, વિવિધ સ્વભાવનાં ભાઈબેનોને એકઠા કરવામા વિવિધ પ્રકારના પ્રશ્નો ઉપરિચિત થતા. ભારતના વિશાળ ક્ષેત્રમાં, રાજકારણ અને સમાજકારણના જે પ્રશ્નો મહાત્માજીની સામે આવીને ઉપરિચિત થતા, એવા સમગ્ર બધા જ પ્રશ્નો ગિજુભાઈની સામે તેમના નાના ક્ષેત્રમાં આવતા અને ગિજુભાઈ પોતાની ખાસ પદ્ધતિથી તેનો ઉકેલ આજીવતા. તેમાં તેમણે સિદ્ધાંતની સાથે કદી બાંધછોડ કરી બાણી નથી.

એક વાર કેટલીક બહેનો ગિજુભાઈ પાસે આવી અને ગંભીર-પણે બોલી: ‘ગિજુભાઈ! અમે મુસલમાન સાથે નહિ જામીએ.’

ગિજુભાઈ સાંભળી રહ્યા. એ બહેનો સમજી અને સંસ્કારી
તી, ખીજી રીતે સારા વિચારો ધરાવતી હતી, પણ તેમના જીવનમાં
માવો પ્રસંગ કદી આવેલો નહિ. થોડા વાર રહીને ગિજુભાઈએ કહ્યું:
અહીં આવીને આ બધું શીખવાનું છે. નાનજાનતા ભેદ બૂલવા,
બા હિંદુ, આ મુસલમાન, આ પારસી, આ ખ્રિસ્તિ: એવું ન
વખલું તે નૂતન શિક્ષણ છે.'

પણ એ બહેને ગિજુભાઈએ નહિ ધારેલી એવી દલીલ કરી:
તો પછી, ગિજુભાઈ! તમે અમને સાથે જન્મવાનું કહો છો તો તમે
પોતે શા માટે સાથે નથી જન્મતા ?'

ગિજુભાઈએ તે જ વખતે શ્રી હમીદાબેનને આપાણીનું નિમંત્રણ
આપ્યું; એ બહેનોને પણ સાથે બોલાવ્યાં. ખીજો દિવસે ગિજુભાઈ
સૌની સાથે જન્મરા પણ આવ્યા. આ બનાવ પછી આખું વર્ષ
ઢાઈને ખબરે થ ન પડી કે ઢાણુ કઈ નાતે છે.

એ જ વર્ષમાં આવો જ એક પ્રસંગ ઊભો થયો. અધ્યાપન-
મંદિરમાં એક હરિજન ભાઈ અને એક હરિજન બહેન હતાં. તેમને
અડવામાં ઢાઈને ખાસ વાંધો ન હતો, પણ એ જન્માનામાં સાથે
જન્મવાની બહુ ભડક હતી. ગિજુભાઈને કાને આ વસ્તુ પહોંચી.
તેમણે તરત એનો આગ્રહ ઉકેલ શોધ્યો. હરિજન આશ્રમમાં રાતે
સજન અને મનોરંજનનો કાર્યક્રમ જોઈવ્યો. જન્મવાનું પણ આશ્રમમાં
જ. ખસ આશ્રમને રસોડે સૌ સાથે બેસીને લહેરથી જમ્યા. હરિજન
વિદ્યાર્થીઓએ પ્રેમથી પીરસ્યું. જે બહેનોને મનમાં સંકાય હતો
તેમણે વિદ્યાર્થીઓને પીરસ્યું ને બેદલાવ ટળ્યો.

કેટલીક વાર બહુ નાણુક પ્રશ્નો ઊભા થતા. તેવે વખતે ગિજુભાઈ
સામાના દિલને રમશું કરી, તેના પ્રશ્ને સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિ બનાવી
તેને કાયમી ઉકેલ કરતા.

એક વાર બાલમંદિરમાં મોટા ઉત્સવ હતો. રાસ, ગરબા વગેરે કાર્યક્રમ ચાલતો હતો. ગિલુભાઈ પોતે પણ તેમાં લગ્ન્યા હતા. એવામાં એક બહેન સંક્રાંતિ બાજુ પર બેઠેલાં અને ખીજ બહેનો તેમને રાસ લેવા આમંત્ર કરતાં હતાં. ગિલુભાઈની ક્રીણી નગર ત્યાં ગઈ અને તેઓ જાતે જઈ પહોંચ્યા. 'કેમ, શી રકઝક ચાલે છે?'

'ગિલુભાઈ! આ...બહેન રાસમાં આવતાં નથી.'

'કેમ; ચાલો. શી ઠરકત છે?'

એ બહેન નીચે જોઈ ગયાં. બાજુમાં એમના પતિ બિલા હતા. 'કેમ એની શરમ લાગે છે?'

'ના, ગિલુભાઈ! એમણે આ બહેનને મનાઈ કરી છે કે તારે ભાઈઓ સાથે રાસ ન લેવા.'

'તો પછી તમે બહેનો સાથે રાસ લેવા કેમ તૈયાર થયા છો?'

ગિલુભાઈએ લાગલા જ એ ભાઈને બિધડા લીધા. અને પછી સૌ સાંભળે તેમ કહ્યું: 'હું બાણું છું કે આમાં કેટલાક પુરુષો એવા છે કે જે પોતે સ્ત્રીઓ સાથે હળવાભળવાની છૂટ લે છે, અને છતાં પોતાની પત્ની ખીજ પુરુષો સાથે બોલે કે છૂટથી હળેલળે તે તેઓ સડન કરી શકતા નથી. આ તેમના મનની સંકુચિતતા છે. જેમનું મન એવું સંકુચિત હોય તેમણે પોતે ખીજ સ્ત્રીઓ સાથે હળવાભળવાની છૂટ નહિ લેવી જોઈએ. આની પાછળ કેવળ સ્ત્રીઓને સુલામ રાખવાની વૃત્તિ અને ધણીપણું કરવાનો હક દેખાઈ આવે છે; એ ન ચલાવી શકાય.'

સૌ અવાજ બનીને સાંભળી રહ્યાં. એ ભાઈ સમજ્યા. ભોંઠા પડવા અને સૌએ સાથે મળીને ઉત્સવમાં આનંદથી ભાગ લીધા.

કાર્યકર્તાઓના આંતરિક ઝઘડા પતાવવાની ગિલુભાઈની રીત પણ તેમની પોતાની જ હતી. સંસ્થાનું સંચાલન કરનાર, કુટુંબ

અને પંચાપતનાં કામ કરનાર સૌ કોઈને આવા અંદરના અધડાને રોજિંદો અનુભવ છે. ગિજુભાઈ આવે પ્રસંગે એક જીવનશાસ્ત્રી નિષ્ણાત તરીકે આપસૂઝ અને ધીરજથી કામ લેતા.

અધ્યાપનમંદિરના વિદ્યાર્થીઓ એક દૈનિક ચલાવતા. તેના તંત્રી શ્રી સોમાભાઈ ભાવસાર હતા. જગ્યાના અભાવે ફેટલીક વાર અમુક સમાચાર આપવા રહી જતા તેથી ફેટલાક વિદ્યાર્થીઓએ ગૃહપતિને ફરિયાદ કરી. એમાંથી ગૃહપતિ અને તંત્રી વચ્ચે થોડી ચક્રમક ઝરી. વાત ગિજુભાઈ પાસે પહોંચી અને બંનેને તેહું આવ્યું. ગિજુભાઈની રૂબરૂમાં બંનેએ પોતપોતાની દલીલો કરી. ગિજુભાઈ બંનેને સંવાદ મૂંગા મૂંગા સાંભળી રહ્યા. બેઉ જાણુની દલીલ ખૂટી એટલે પોતે હસી પડ્યા અને ત્યાંથી જીડીને બાજુના ઝોરડામાં ચાલ્યા ગયા.

તંત્રી ને ગૃહપતિ એકબીજાની સામે જોઈ રહ્યા; તેમને એમ કે ગિજુભાઈ કંઈક નિર્જુલ આપશે. પણ તેઓ તો કશું બોલ્યા વિના ચાલ્યા ગયા, એટલે બંનેને શું કરવું તે સૂઝવું નહિ. આખરે બેઉ જાણુ પોતપોતાનાં આસન પરથી જીડયા અને હાથ મિલાવ્યા.

દૂર કાચની બારીમાંથી ગિજુભાઈએ આ જોયું અને તેઓ મંદ મંદ હસ્યા.

ઘરના અધડાની કેવી મીઠી પતાવટ!

ગિજુભાઈ જોસબંધ કામ કરવા જતા હતા પણ હવે પ્રથમની જેમ ધક્ક મારીને કામ થવું ન હતું. બાલમંદિર, અધ્યાપનમંદિર, અક્ષરજ્ઞાન પ્રચાર, ઉપરાંત શિક્ષણપ્રવાસો પણ ચાલના હતા. ફેટલાંક સ્થળોનાં આમંત્રણ જૂનાં થયાં હતાં એટલે ગિજુભાઈએ આંખ મીચીને એ લેણું ચૂકવી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

શિક્ષણ-સંસ્કાર પ્રવાસો

ગિજુભાઈએ પ્રવાસમાં નીકળવાનો વિચાર તો કર્યો પણ પ્રવાસની હાકમારી ખમી શકે તેવી તબિયત ન હતી. ઘર આગળ પણ ખૂબ સાયવે ત્યારે ઠીક રહેવું; થોડીઘણી અનિયમિતતા થાય ત્યાં તબિયત લથડતી. પરંતુ ગિજુભાઈ આ બાબતમાં જુદા ગિચારના હતા. અઘનન ગણાતા ગિજુભાઈ કેટલીક વાર તદ્દન જૂની માન્યતા ધરાવતા લાગતા.

એક વાર ગિજુભાઈના પ્રિય વિદ્યાર્થી અને નિકટના સાથી શ્રી ચંદુભાઈ ભટ્ટ તેમની તબિયત જોવા આવેલા. ગિજુભાઈ પથારીવશ હતા; ચંદુભાઈની તબિયતે બરાબર ન હતી; ગંભીર ઓપરેશન પછી તેઓ મહિનાઓ સુધી પથારીમાં રહેલા. કષ્ટસાધ્ય વ્યાધિથી તેઓ લગભગ કંટાળી ગયા હતા અને તેમાંથી મુક્ત થવાની તેમને કશી આશા ન હતી. એવે સમયે તેઓ મળ્યા, ઘણી વાતો થઈ. અંતે ગિજુભાઈ પથારીમાંથી ઊડી તેમને વગાવવા બહાર આન્યા. પગથિયાં ઊતરતાં તેઓ બોલ્યા : 'જા, તારી બીમારીમાંથી તું મુક્ત થઈશ.' અને તેમણે સામેના મોગરા પરથી એક ફૂલ તોડી ચંદુભાઈના હાથમાં મૂક્યું અને બોલ્યા : 'હું કહું છું તે બરાબર કહું છું. મારા કથનની સાક્ષી તરીકે જો આ ફૂલ આપું છું.'

અને સૌના આશ્રયની વચ્ચે શ્રી ચંદુભાઈ રોગમાંથી મુક્ત બન્યા, આજે તેઓ બાલ અધ્યાપનમંદિર ચલાવી રહ્યા છે.

ગિજુભાઈ આવી રીતે કેટલીક વાર ઓલિયાની ભાષા વાપરતા. તેઓ ધાર્મિક બાબતમાં નવા જૂના વિચારોના સંમિશ્રણ જેવા હતા. માંદગીમાં કોઈ વાર માળા પણ ફેરવતા; તેમાંથી તેમને શાંતિ મળતી. માંદગીનું 'બિહાનું' તેમને અકળાવતું ત્યારે પથારીમાં પલોડિવાળી બેસતા ને મંત્ર જપતા. મિત્રોએ તેમને પ્રવાસે જવાની ઉતાવળ ન કરવાની સલાહ આપી એટલે તરત જ તેઓ બોલી જઈયા : 'મારી તબિયત કમ્બમાં સારી થશે; કમ્બના પ્રવાસની તૈયારીઓ કરો.'

શ્રી કમ્બ સોહાયા કેળવણી ખાતાની ચાલીસેક શાળાઓ રાજ્યની શાળાઓથી જુદી ચાલતી. તેના પ્રમુખ શેઠ શરણભાઈ વલ્લભદાસ હતા. તેમને ગિજુભાઈ પ્રત્યે આદર હતો. તેમણે સોહાયા કેળવણી ખાતાની શાળાઓના નિરીક્ષણ માટે ગિજુભાઈને આમંત્રણ આપી રાખ્યું હતું. તબિયતને કારણે ગિજુભાઈ એ ઠેલ્યા કરતા હતા. સમય જતો હતો પણ ગિજુભાઈની ભાષામાં તબિયત જોઈએ તેવી 'વારી' આપતી ન હતી.

આખરે ગિજુભાઈએ એકાએક કમ્બ જવાનો નિર્ણય જાહેર કર્યો. મિત્રોની વિનવણી નકામી ગઈ.

ગિજુભાઈ પોતાના નિર્ણયમાં હમેશાં મક્કમ રહેતા. તેઓ પોતાના રસાલા સાથે કમ્બ જઈયા. શ્રી શરણભાઈ તથા સોહાયા કેળવણી ખાતાના શાળા અધિકારી શ્રી પ્રણુભાઈ આચાર્ય એ પ્રવાસમાં સાથે ફર્યા.

ગિજુભાઈએ કેળવણીખાતાની ચાલીસ અને બીજી દસ એમ પચાસેક શાળાનું નિરીક્ષણ કર્યું. તેની સુધારણા માટે કિંમતી સૂચનો કર્યાં : એક આખી યોજના તૈયાર કરી આપી. પ્રવાસ દરમિયાન

પચાસ જેટલી સલાઓ ભરી, પંદર હજાર લાઈબ્રેરોને વ્યક્ષરર્ષાનંની અગત્ય અને બાળકો તરફ જોવાની નવી દૃષ્ટિનો સંદેશ આપ્યો.

કચ્છના રસ્તા અને ગિલ્ડુભાઈની નબળી તબિયત છતાં સત્તર દિવસમાં એક હજાર માઈલની મુસાફરી કરી. શ્રી શરંજીભાઈ એ પ્રવાસ અંગે લખે છે: “કચ્છની એક હજાર માઈલની મુસાફરી ઉખરા, ટાઢ કે તકડો, સગવડ વા અગવડ કશાપની પરવા કર્યા વગર તેમણે કરી હતી. મોટર, રેલ્વે, ટાંગા, ભાંટ અને બળદગાડી: સઘળાં વાહનોનો તેમને આ પ્રવાસમાં અનુભવ મળ્યો હતો. નદી-નાળાં કે એવે સ્થળે મોટર ખૂંચતી ત્યારે ધક્કા મારવામાં, પૈકાં નીચે ઘાસ કાપીને નાખવામાં અને એવા સઘળા કામમાં પણ તેઓ ખીજઓની સાથે પોતાના પુત્ર ચિ. નરેન્દ્રને લઈને આગળ આવતા.”

પોતે જોયેલી શાળાઓ તો જ સુધરે જો શાળામાં કામ કરતા શિક્ષકોને બાળકો પ્રત્યે જોવાની અને તેને ડેળવવાની નવી દૃષ્ટિ ને રીત. બનાવવામાં આવે. અને તો જ નિરીક્ષણ પ્રવાસ સફળ થયો ગણાય. ગિલ્ડુભાઈ નક્કર કામમાં માનનારા હતા. તેમની સૂચના વધાવી લેવામાં આવી. ખીજે વરસે ગિલ્ડુભાઈ ખાસ કચ્છ ગયા અને આ ડેળવણીખાતાના શિક્ષકોનો એક અભ્યાસવર્ગ ચલાવ્યો. એ વર્ગમાં ગિલ્ડુભાઈ “બારબાર કલાક સુધી વંચવત કામ કરતા, સહર્ષ તેમ જ ઉત્સાહપૂર્વક બાળકોની વાતોમાં રસ લેતા, અને થાક લાગે તો ય સાંજ પડે એ જ નિખાલસ સ્મિત તેમના વદન પર વિલસી રહેતું. તેમની આ કાર્યપ્રણાલિથી જોનારા મુગ્ધ બનતા અને ગિલ્ડુભાઈ તો સહજ રીતે બાળકોમાં હસતા અને બાળકમય બની જતા.”

એવો જ એક માસનો સંસ્કારવર્ગ વસોમાં શ્રી મોતીભાઈ અમીનના આમંત્રણથી ચલાવ્યો.

એ જ વરસે (૧૯૩૬) કરાંચીમાં ગિલ્ડુભાઈના પ્રમુખપદે એક

મોટા બાળમેળો ભરવામાં આવ્યો. સિંધના પ્રવાસમાં ત્રિજુલાઈ બંધાવ્યા ત્યાં બાળકો અને બાલપ્રેમીઓ તેમને વીંટળાઈ વળ્યા. બાળકોને આનંદ કરાવ્યો અને બાલશિક્ષકોને ત્રિજુલાઈએ નૂતન શિક્ષણનો સંદેશ સંભળાવ્યો.

કુચમાં ત્રિજુલાઈએ મોટર, રેલ્વે, ઘોડાગાડી, બળદગાડી અને જિંટ બધાં વાહનો વાપરેલાં પણ એમનું પ્રિય વાહન રહી ગયેલું. સિંધમાં મિત્રોના આશર્યા અને વિનોદ વચ્ચે તેમણે ગર્દભસવારી પણ કરી. ત્રિજુલાઈને ગધેડા તરફ ભારે પક્ષપાત હતો. તેઓ વારંવાર કહેતા : “ જોહામાં જોધું ખાઈને વધુમાં વધુ કામ આપનાર પ્રાણીની આટલી અવગણના કરીને સમાજે તેને અન્યાય કર્યો છે, તેથી હું તેનો વકીલ બન્યો છું.” ‘ઈસખનાં પાત્રો’માં પણ ત્રિજુલાઈએ ‘ગધેડાં’ પસંદ કર્યાં અને તેને પોતાની કલમે વેશાન્તર કરીને ગુજરાતીમાં ઉતાર્યાં.

ત્રિજુલાઈનું કામ કૂદકે ને બૂસકે આગળ વધતું હતું. એક બાજુ તેમની તબિયત ‘યારી’ આપતી ન હતી; પ્રવાસો ચાલુ જ હતા.

પોરબંદર નજીક જ્યાં આશ્રમમાં હરિજન બાલમંદિર ખુલ્લું ખૂલવાનું આમંત્રણ મળતા બોલી જિંઘા : “ ત્યાં તો મારે જવું પડશે! જોર સારી બરાત લેકર બચા.”

આખા આધ્યાપનમંદિરને લઈને ત્રિજુલાઈ પોરબંદર આવ્યા. એ વખતે રાજ્યના દીવાનપદે શ્રી ત્રિભુવનદાસ રાજ્ય હતા. ત્રિજુલાઈના તેઓ બાલમિત્ર. તેમણે રાજ્યના મહેમાન બનાવ્યા. આધ્યાપનમંદિરનો ઉતારો હરિજન આશ્રમમાં રાખેલો. એ જમાનામાં આલક-હોટનું જોર બહુ હતું. ત્રિજુલાઈ ગેસ્ટહાઉસમાં રાજ્યને રસોડે જમે અને પાછા હરિજન આશ્રમમાં બચ ! આની સામે દેટલાક રૂઢિચુસ્ત ને રાજ્યમાં વગ ધરાવતા ગૃહસ્થોએ વાંધા ઉઠાવ્યો. દીવાનશ્રી રાજ્ય મક્કમ

રહ્યા. પણ ગિજુભાઈને કાને એ વાત પહોંચતાં જ તેઓ બેંકી બહાચા: 'આપણે લખાયો છો એવો અહીંથી. ચાલો આશ્રમમાં.''

આશ્રમમાં બાલમંદિર ખુલ્લું મૂકવાની વિધિ થઈ. 'શહેરના હરિજનપ્રેમી ગૃહસ્થો, શિક્ષકો વગેરેની હાજરીમાં ગિજુભાઈએ આ પ્રસંગે કેટલાક યાદગાર ઉદ્ગાર કાઢ્યા:

"આજે એક વિદ્યાર્થીનીને શિષ્ય બનીને છું આ બાલમંદિર ખુલ્લું જાહેર કરું છું. બાલમંદિરની શિક્ષકા શારદા મારી વિદ્યાર્થીની છે. તેણે નિશાળનું લખતર માંડ ચારપાંચ ચોપડીનું હશે; પણ તેણે મારી પાસે તાલીમ લીધી છે. આપણે જોશું કે તેણે આશ્રમના બાલમંદિરને જાણે તેવી સાદાઈથી બાલમંદિરને સમૃદ્ધ બનાવ્યું છે. શબ્દિયાનાં આસનોને ચીંથરાંની રંગીન કિનારોથી કલામય બનાવ્યાં છે; માટીની ભીંતને વાદળી રંગના પદ્મથી સુશોભિત બનાવી છે. હેમુભાઈએ પોતાની પીંછીથી સસલાં, ને ખિસકોલાં દોરી સોનાગેરું સુત્રંધ મેળવી છે. આંગણમાં હાથે ઉઝેરેલ બગીચો છે. મોન્ટીસોરી પદ્ધતિ ખર્ચાળ છે એમ કહેનારને છું આ બાલમંદિર જોઈ જવાનું આહવાન આપું છું. અહીં હાજર રહેલાં અધ્યાપનમંદિરનાં ભાઈ-બહેનોને આમાંથી બોધપાઠ સેવાનું કહું છું. મેડમ મોન્ટીસોરીએ આવાં મજૂરવર્ગનાં બાળકોમાંથી જ શરૂઆત કરેલી. આપણા જેવા ગરીબ દેશમાં આવાં બાલમંદિરો જ રાષ્ટ્રવ્યાપી થઈ શકે."

રાતે હરિજનવાસમાં લગ્ન સાંભળ્યાં. બીજે દિવસે બરડાની મહેરસંસ્કૃતિ નિહાળવા અધ્યાપનમંદિર સાથે ગામડાંઓમાં ફર્યા. પૌરબંદરના મહાજને ગિજુભાઈ અને તેમની મંડળીનું લાવલણું સ્વાગત કયું. સાંજે જાહેર સભા મળી અને ગિજુભાઈએ સમુદ્ર કિનારે, ટાઉન હોલના ચોગાનમાં મળેલાં શહેરીઓને બાલસંદેશ આપ્યો:

વિદાયને સમયે ગિજુભાઈએ હરિજન બાળકોને પોતાની ગોદમાં

લીધાં, ગીતો ગાયાં, ફેટા પડાવ્યો અને રનેહ મદમદ બની બોલ્યાઃ
 “તમે મને સાત સાત ઘોડા ગાડીઓમાં ફેરવ્યો, રાજ્યનો મહેમાન
 બનાવ્યો, મહાજને બહેનોને સાચવી, શિક્ષણપ્રેમીઓએ પ્રેમથી નવાજ્યો,
 એ બધું કદાચ હું વીસરી જઈશ; પણ કાલે રાતનાં હરિજનવાસનાં
 ભજનો અને આશ્રમનાં બાળકોએ કરેલી અમારી મહેમાનગતિ તો હું
 નહિ ભૂલું.”

અને ખીજે વરસે જ ગિજુભાઈની એ સદ્ભાવના ફળતી અમને
 પ્રત્યક્ષ જોવા મળી. આશ્રમની પાંચ બાળાઓ અને પાંચ કુમારો સાથે
 પેરબંદરથી પગપાળા ચાલીને અમે ભાવનગર ગયેલા. ગિજુભાઈએ
 પોતાના નિવાસગૃહમાં ઉતારો આપ્યો. પણ કોઈક કારણસર દક્ષિણા-
 મૂર્તિભવનને રસોડે ભોજનશાળામાં બાળકોને જમાડવામાં અડચણ ઊભી
 થઈ. અધ્યાપનમંદિરનાં ભાઈબહેનો રસોડે જમનાં ઠતાં. એ સૌને
 ગિજુભાઈએ તે દિવસે આદેશ આપ્યોઃ ‘આજે બાલમંદિરના મોગા-
 નમાં આપણા મોંઘા અતિથિઓ સાથે આપણું સમૂહભોજન લેશું.’

અજવાળી રાતે દોઢસો જેટલાં ભાઈબહેનો એક મોટા વતુંજમાં
 એડવાયાં. વચ્ચે રંગોળી પૂરી ફૂલદાનીઓ મૂકી. અગરબત્તી કરી. કેળનાં
 પાનમાં ભાતભાતની વાનીઓ પીરસાઈ. ભોજન શરૂ કરતા પહેલાં
 ગિજુભાઈ બોલ્યાઃ “બાલમંદિરના ઇતિહાસમાં આજનો દિવસ યાદ-
 ગાર ગણાશે. આટલાં બધાં ભાઈબહેનો, જેમાં કેટલાક રૂઢિચુસ્ત
 વાતાવરણમાં જીવ્યાં છે, તે સૌ પ્રેમપૂર્વક હરિજન બાળકો સાથે બેસી
 ભોજન લેા છે, એમનું સ્વાગત કરવામાં ગૌરવ માનો છે, એ મારે
 મન આનંદની વાત છે. હું પોતે આજે ધન્યતા અનુભવું છું.”

બહેનોએ બાળકોને અક્ષતકંકુ કર્યાં. ૧૩૧ રૂપિયાનો શાળ
 તેમને ચરણે ધર્યો. પછી સૌ સાથે જમ્યાં, રમ્યાં અને આનંદ કર્યો.

ગિજુભાઈ એકની એક વાત ઉપર વારંવાર ભાર મૂકવા કરતાઃ

રેટિંગો અને અલિંસાથી સ્વરાજ સેવાની એકની એક વાત વર્ષોથી કહેના આન્યા છે, હજી પણ કહે છે, અને હવે પણ કહેશે !'

ગાડી અપાટાબંધ ચાલી જતી હતી, સૂર્યનાં કુમળાં કિરણો બારીમાંથી અંદર પ્રવેશનાં હતાં. શ્રી મૂળજીભાઈ ભક્ત ગિજુભાઈ સામે એકાદશે નીરખી રહ્યા હતા. તેમનો પ્રવાહ કોઈ નિર્મળ કરચ્છા પેદે વહી રહ્યો હતો. આખરે બાળકનો જ દાખલો આપતાં ગિજુભાઈએ કહ્યું : 'અને બાળકો પણ આપણને શું શીખવે છે ? શા માટે એની એ જ દહાપેટી ઉપર રોગ અને વારંવાર રમ્યા કરે છે ? બાળકો એકની એક વાર્તા અને એનાં એ ગીતો શા માટે વારંવાર સાંભળવા માગે છે ?'

અને થોડી વાર શ્વાસ લઈ પોતાના જીવનના મુખ્ય અને પ્રિય સિદ્ધાંત વિષે અંતરના જિંડાણમાંથી સનાતન સત્ય ઉચ્ચારતા હોય તેમ તેઓ બોલ્યા : 'એકની એક વાત પાછળ મંડ્યા રહેવું એ જીવનનો સ્વભાવ છે. કારણ કે સિદ્ધિની એ ચાવી છે. આપણા દેશમાં એકની એક વાત પાછળ મંડ્યા રહેનાર માણસોની ખોટ છે, કારણ કે બાળકો પાસેથી સંદેશ ઝીલવાનું માણસોને સંજ્ઞું નથી. અને બાળકનો સંદેશ કોઈ દેશ કે જાતિ માટે નથી. તેનો સંદેશ સમગ્ર માનવજાત માટે છે...બાળકની સાથે જીવન જીવનાં મને આ વસ્તુ જડી છે, અને હવે એ ખોવાય તેમ નથી.'

આટલી વાત કરીને તેમણે ફરી પાછું કહ્યું : 'ભક્ત ! ટૂંકડાનું ગીત ગાઓ.'

આવી એમની એકોપાસના હતી. એ રીતે પ્રવાસમાં ગિજુભાઈ પોતાનો આરામ અને આનંદ શોધતા હતા.



ગુજરાતનું સન્માન

ગિજુભાઈનું નામ અને કામ ધીમેધીમે કરતું ગુજરાતના સીમાડા વળોટી બૃહદ ગુજરાતમાં પ્રસક્તું. એવે સમયે તેમના વિદ્યાર્થીઓ, મિત્રો અને પ્રશંસકોએ ગિજુભાઈનું જાહેર સન્માન કરવાનો વિચાર કર્યો. એ વિચારને સમસ્ત ગુજરાતે અંતરના ઉમળકાથી વધાવી લીધો. અમદાવાદને આંગણે એ સત્કારસમારંભ યોજવામાં આવ્યો. શ્રી વલ્લભાઈ દવે, શ્રી યશસ્વતીબહેન, શ્રી. ઇન્દુપ્રસાદ ભટ્ટ વગેરે મિત્રોએ તેની મુખ્ય જવાબદારી ઉઠાવી. બાર હજાર રૂપિયાની થેલી એકત્ર કરવામાં આવી. ગિજુભાઈના વિશાળ કુટુંબ જેવાં સ્વજનોએ ફૂલ-પાંખડી મોકલી આપી.

નિયત સમયે ગિજુભાઈ અમદાવાદ આવ્યા. જેમને લીધે તેઓ આવું જહુમાન મેળવવા લાગ્યશાળી થયા તેવા દક્ષિણામૂર્તિના નિવાસક શ્રી નાનાભાઈ ભટ્ટ સાથે તેઓ અમદાવાદને આંગણે લીટયાં.

એ વખતના અમદાવાદ જિલ્લા કોંગ્રેસ સમિતિના અગ્રણી અને અમદાવાદ જિલ્લા સ્કૂલબોર્ડના પ્રમુખ શ્રી બળવંતરાય પ. ઠાકોરના પ્રમુખપદે સમારંભ ઉજવાયો. કોંગ્રેસના અગ્રણીઓ, શિક્ષણપ્રેમીઓ અને સેંકડો શહેરીઓની હાજરીમાં થેલી અર્પણ કરવામાં આવી. એ વખતનાં સત્કારપ્રવચનોમાં કહેવાયું : "એક પ્રાથમિક શાળાનો, નાનાં

પાંચ વર્ષનાં બાળકોનો, 'એકડિયાનો ભારતર' સમગ્ર ગુજરાતનું આબું બન્ય માન પામ્યો એ આ યુગનું સ્મરણચિહ્ન-સીમાચિહ્ન મનાશે."

એની ઉપર વર્તમાન પત્રોએ અમ્મલેખ લખ્યા.

ત્રિજુભાઈએ ઘેલીનો સ્વીકાર કરતાં, આભારદર્શનના ચાર શબ્દો જ કહ્યા : "ગુજરાતનાં બાળકોનું આ સન્માન છે. હું તો માત્ર નિમિત્ત છું એમ સમજું છું; તમે પણ સમજો." આમ કહી એ આખી રકમ બાળકોના કલ્યાણ અર્થે વાપરવા સન્માન ઘેલીના સંયોજકોના હાથમાં સુપરત કરી દીધી.

આ રીતે જાહેરમાં આગળ આવવાનો પ્રસંગ બન્યો એટલે ગિજુભાઈના એક મિત્રે કહ્યું : 'ગિજુભાઈ! હવે તમારે બાલશિક્ષણના ક્ષેત્રથી થોડું આગળ વધવાની જરૂર છે. એનાથી તમારા બાલશિક્ષણના કામને પણ વેગ મળશે.'

ગિજુભાઈ મૂઝામાં હસ્યા અને મૂંગા રહ્યા. તેમણે તો શિક્ષણક્ષેત્ર આડી લક્ષમણરેખા દોરેલી હતી. એ મર્યાદા ઓળંગીને તેઓ કશું કામ કરવા ઇચ્છતા ન હતા.

હરિપુરા મુકામે કોંગ્રેસનું અધિવેશન મળ્યું તેમાં ગિજુભાઈ પોતાની મંટણી સાથે ગયેલા. સાદડાની એક કોટડીમાં પોતાના રસાલા સાથે ગિજુભાઈ બિતર્યા હતા. હાસ્યવિનોદના કુવારા બિડતા હતા. એ વખતે કોઈએ પૂછ્યું : 'ગિજુભાઈ! તમે પ્રતિનિધિ નથી ?'

'અરે ભાઈ! અમને પ્રતિનિધિ કાણ ચૂટે? આ નગારાં વાગે એમાં અમારી તૂતીનો અવાજ કાણ સાંભળે ?'

'કેમ, સ્વરાજની લડતમાં કેળવણીકારોને સ્થાન નથી ?'

'લડતમાં અમે આગલે ગાડે, પણ એને માટે પ્રતિનિધિ થવાની જરૂર નથી. અમે તો બાપુ લડત ઉપાડશે એટલે આ...ને પાછી વાનર-સેના કરશું ભેગી ને હલ્લો મચાવશું. અને સ્વરાજ થશે એટલે પ્રૌઢ

શિક્ષણનો અડો ઉપાડ્યું. માઆપો સમજણું થશે તો બાળકોને સાચવશે. બાળકો મોટાં થઈ ભવિષ્યમાં માઆપો થશે એટલે અમે આ દુનિયામાંથી વિદાય લેશું.’

*

*

*

‘પણુ ગિજુભાઈ! અમારે તમારી પાસેથી વધયિજના વિષે અભિપ્રાય જાણવો છે.’ એક ભાઈ એ પૂછ્યું.

‘લો, વધયિજના હિંદુસ્તાન માટે આશીર્વાદ રૂપ છે.’ ગિજુભાઈએ જવાબ વાળ્યો. પણુ એટલાથી પ્રશ્ન પૂછનારને સંતોષ થયો નહિ. તેઓ જાણતા હતા કે ગિજુભાઈ ઢેળવણીની બાબતમાં ગાંધી છતાં જુદા વિચારો ધરાવે છે. ગાંધીજીએ યરવડા જેલમાં એક બાળપોથી ક્ષણેલી. ગિજુભાઈને તે જોવા મોકલી હતી. ગિજુભાઈએ તે ‘નાપાસ’ કરેલી. એટલે વધયિજના વિષે પણુ કંઈક એવું જ કહેશે એમ તેમણે ધારેલું. ટૂંકા જવાબથી તેમને સંતોષ ન થયો એટલે છૂટથી ચર્ચા કરવા ગિજુભાઈએ તેમને કહ્યું. પછી તો ચર્ચા ચાલી.

ગિજુભાઈએ પોતાનો અભિપ્રાય વિસ્તારથી સમજાવતાં કહ્યું : ‘ભાઈ! ગાંધીજી તો જીવનદ્રષ્ટા છે. શ્રદ્ધાપૂર્વક દેશના જીવનને પારખે છે ને અનિવાર્ય એવા જીવનઘડતર તરફ દોરે છે. તેના ફલસ્વરૂપ આ વધયિજના છે એમ હું માનું છું. બાપુએ આ દષ્ટિ આપી તે દેશ ઉપર મોટો આશીર્વાદ છે. હવે શિક્ષકો ને ઢેળવણીકારોનો ધર્મ બીજો છે : બાપુની દષ્ટિ પચાવી તે પ્રમાણે પ્રયોગ કરવા.’

‘પણુ આવા પ્રયોગો સ્વયંસંસ્કૃતિ અને સ્વાતંત્ર્યને માર્ગે થઈ શકે ખરા?’

‘હા, જરૂર થઈ શકે.’ કહેતાં ગિજુભાઈ આડા પડચા પડચા ચર્ચા કરતા હતા તે બેહા થઈ ગયા. ‘જીવનનો સદ્ગુણ એ રીતે ઢેળવાય તો સાચો સદ્ગુણ બને. બાપુના રેંટિયા પાછળ અહિંસક સંસ્કૃતિની

જીવનદષ્ટિ કેળવવાનો હેતુ રહેલો છે. વધાયોજના પાછળ પણ એ જ જીવનદષ્ટિ રહેલી છે: એટલે તેના પાયામાં સ્વયંસંકૃતિ ને સ્વાતંત્ર્ય રહેલાં જ છે. શાળા દ્વારા લોકજીવનને જે પક્ષટો આપવાનું ગાંધીજી કહે છે તેનું કારણ પણ એ જ છે. કોંગ્રેસ સરકારે ધારે છે તેમ જલદી ગામેગામ આવી શાળાઓ નહિ સ્થાપી શકાય. બાકી, આપણા બાપુએ 'કેળવણીનું' જે દષ્ટિબિંદુ ફેરવી નાખ્યું છે તેમાંથી કાળે કરીને હિંદુસ્તાનને નવજીવન મળવાનું છે.'

ગિજુભાઈ આ ચર્ચામાં એવા તલ્લીન બન્યા કે રાતના ત્રણના ટકોરા પડ્યા.

'હવે થોડો આરામ કરો, ગિજુભાઈ!'

'પણ તમને સંતોષ થયો?'

'જી હા.'

'ચાલો ત્યારે હવે ધડાક જપી જાઉં.'

*

*

*

ગિજુભાઈને એક સાથે ઘણા મોરચા સાચવવાના હતા. બાલમંદિરમાં નવા નવા પ્રયોગ કરવા, ઠેરઠેર શરૂ થતાં બાલમંદિરો માટે શિક્ષકો તૈયાર કરવા, બાળકો ઉપર થતા અન્યાયમાંથી તેમને બચાવવાં, જૂના શિક્ષકો તથા માબાપોને કેળવવાં, બાળકો શિક્ષકો અને માબાપો માટે સાહિત્ય નિર્માણ કરવું: અને આ બધા કામને પહોંચી વળવા સારુ શરીરમાં પેટેલા રોગ સામે જંગ્મત રહી સતત લડતા રહેવું. આટલું અસાધારણ કામ અંતરની પ્રેરણા અને જિંડી ધગશ વિના થવું અશક્ય છે.

શ્રી કાકાસાહેબ કાલેલકરે એનો થોડા શબ્દોમાં સચોટ ખ્યાલ આપ્યો છે: "ગિજુભાઈની પ્રવૃત્તિ દ્વિવિધ હતી. બાળકો કેળવવાં, અને બાલસાહિત્ય ખીલવવું. બંનેમાં એમનો એકાગ્ર યોગ અસાધારણ

કેતો. આવડા ઊંચા અને મૂઠાળા ગિલ્બુભાઈ પણ બાળકો વચ્ચે સાવ બાળક થઈ જતા. આખો દિવસ છોકરાંઓ જોડે શિક્ષકને કું છાજે એવી છોકરવાદી કરે અને રાતે ઉગ્ગરા કરી, ‘જાતજાતનું’ સાહિત્ય વાંચી - એમાં પોતાનો અતુલવ ઉમેરી - બાલસાહિત્ય ઉપજવી કાઢે. બાળકોનો સ્વભાવ જાળખવો અને એને ખાલવવો એ ગિલ્બુભાઈનું કામ. બાલમાનસ ઉપર એમણે ગમે તેટલી ચોપડીઓ વાંચી હશે પણ ગિલ્બુભાઈની કળા એમની પોતાની સ્વયંભૂ હતી.”

શ્રી ગિલ્બુભાઈ તથા શ્રી તારાબેને આજથી પચીસ-ત્રીસ વર્ષ પહેલાં જે કાર્ય કર્યું તેની કિંમત લાવી પ્રજા આંકશે. આપણે એ એ કાળની ઘણા નજીક છીએ. પણ શ્રી કાકાસાહેબ જેવા દ્રષ્ટા એવું મૂલ્યાંકન કરી શકે છે: “...એ જમાનામાં ગિલ્બુભાઈ અને તારાબહેને જે કામ કર્યું છે તે કોઈ પણ સમાજને મગરૂર બનાવે એવું હતું. બાળકોના ઉદ્ધારકર્તા ગિલ્બુભાઈએ અસંખ્ય માગ્યાપોને બાલસ્વાતંત્ર્યની, બાલશક્તિની અને બાલપૂજની દ્રીક્ષા આપી. ગુજરાતને બાલશક્તિનું ગાંડપણ લગાડનાર આ બંને મિશનરીઓએ મધ્યમવર્ગનું આપું સ્વરૂપ ફેરવી નાખ્યું છે, અને ગુજરાતભરમાં અસંખ્ય બાલમંદિરો વાવી ઉગાડ્યાં છે.”

એ જમાનામાં અને આજે પણ એક એવી માન્યતા દૃઢ થયેલી છે કે ગિલ્બુભાઈ અને અમુક અંશે શ્રી તારાબહેન પણ મોન્ટીસોરી પદ્ધતિનાં અધ્યક્ષકો હતાં, અને તેમના આંકી આપેલા માર્ગથી તસુ પણ આઘાંપાઘાં ન જનારાં હતાં. તેમના એક વિદ્યાર્થી, ચિરસહવાસી તરીકે હું કહી શકું છું કે એમાં અનિશ્ચયોક્તિ રહેલી છે.

ગિલ્બુભાઈ એક જાતનું, વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિ ધરાવનાર પ્રયોગકાર હતા. બાલશિક્ષણની સર્વાંગીણ પ્રવૃત્તિઓ ચલાવવામાં ગિલ્બુભાઈની દષ્ટિ અને પદ્ધતિ પોતાની આવગી હતી. ગુજરાતી ભાષામાં પણ

તેમણે બાલભોગ્ય, ક્રિયાપદ વિનાના શબ્દપ્રયોગો ને ટૂંકી વાક્ય-રચનાથી નવી ભાત પાડી હતી. ગિજુભાઈની દરેક પ્રવૃત્તિના મૂળમાં બાલપ્રેમ હતો. માતૃસહજ વાતસલ્ય દ્વારા બાલવિકાસ-નૂતન સમાજનું ઘડતર-એ તેમનો પાયાનો સિદ્ધાંત હતો.

શ્રી કિશોરલાલ મશરવાળાનું કથન આ વસ્તુને સવિશેષ સ્પષ્ટ કરે છે: “ગૂજરાતના સેંકડો લોકોની જેમ હું પણ મોન્ટીસેરી શિક્ષણપદ્ધતિને ગિજુભાઈ મારફતે જ જાણ્યો. પણ ગિજુભાઈ-પદ્ધતિ અને મોન્ટીસેરી પદ્ધતિ સાત એક નથી એ હકીકત પણ મને ગિજુભાઈએ જ કહી હતી...મોન્ટીસેરીની મુખ્ય સેવા મેં એની વિશિષ્ટ શાળાને નથી માની, પણ બાળકો પ્રત્યે વર્તવાની જે નવી દૃષ્ટિ એણે રજૂ કરી છે તેને માની છે.

“એ દૃષ્ટિને ગિજુભાઈએ - અથવા એમ કહી શકાય કે દક્ષિણ-મૂર્તિએ વિદ્યાર્થીસમાજ પરત્વે અને તેમાંથી ગિજુભાઈએ બાલ-સમાજ પરત્વે દેલાવી, અને ગુજરાતી માળાપને તથા શિક્ષકને નવા સંસ્કાર આપ્યા. ગ્રાંધીજીએ જે વાત પર એમના આશ્રમમાં અહિં-સાની દૃષ્ટિએ ભાર મૂક્યો, તેને ગિજુભાઈએ માળાપ તથા શિક્ષકના સ્વાભાવિક વાતસલ્યને જાગ્રત કરી, શિક્ષણશાસ્ત્રથી શુદ્ધ કરી તથા બાલમંદિરની કળાથી શયુગારી લોકપ્રિય કરી. અહિંસક સંસ્કૃતિનો પાયો નાખવામાં ગિજુભાઈએ આ રીતે એક બહુ મોટો ભાગ ભજવ્યો છે.”

*

*

*

જેમ જેમ વરસો વીતનાં ત્યાં તેમ તેમ ગિજુભાઈના પ્રયોગોમાં, તેમનાં લખાણોમાં, તેમના સમગ્ર જીવનમાં વધુ ને વધુ જિંડાણ, સ્વાસ્થ્ય અને વિશાળતા આવનાં ત્યાં. દિમાલયમાંથી નીકળેલી મહા-નદીઓ જેમ જેમ આગળ વધતી જાય તેમ તેનાં નીર જિંડાં, અનાજ,

શાંત, ધીરમંજીર બને, તેનો પટ વિશાળ બનતો જય તેમ જ ગિજુભાઈની સર્વ પ્રવૃત્તિ વિશે બનતું ગયું. આ દિવસોમાં લખાયેલાં તેમનાં બે પુસ્તકો 'પ્રાસંગિક મનન' અને 'શાંત પળોમાં' એની સાક્ષી પૂરે છે. ગિજુભાઈના વાચન ચિંતન અને અનુભવના અર્ક રૂપ, સ્વાનુભવના નિયોક રૂપ એ પુસ્તકો છે. ગિજુભાઈનાં એ દિવસોનાં પ્રવચનોમાં તથા વાર્તાલાપો અને પત્રોમાં પણ આપણને એ વસ્તુનું દર્શન થાય છે.

ગિજુભાઈને સંયોગવશાત પ્રચારકાગ કરવું પડ્યું. પણ તેઓ માત્ર પ્રચારક ન હતા; તેઓ એક વિચારક હતા. દરેક બાબતમાં અલૌકિક રીતે વિચારીને નવીન માર્ગ કાઢનાર પ્રયોગકાર હતા. પણ ગિજુભાઈને માટે કહેવું જ હોય તો તેઓ ધ્યેયલક્ષી પ્રચારક હતા એમ કહી શકાય. ગિજુભાઈની આ શક્તિનું તેમના બાલમિત્ર સાક્ષરવર્ષ શ્રી રામનારાયણભાઈ વિ. પાઠકે કરેલું સૂક્ષ્મ અવલોકન આ વસ્તુ ઉપર સારો પ્રકાશ પાડે છે: "ગિજુભાઈમાં પ્રચારશક્તિ સારી હતી એમ કહી શકાય. પણ એમ કહેતાં એક વિવેક કરવાની જરૂર છે. કેટલાક માણસો માત્ર પોતાની મોટાઈ કે ક્ષતિ અથે પ્રચારશક્તિનો ઉપયોગ કરે છે. તે હલકી પ્રચારશક્તિ છે; છેવટ શક્તિનો દુષ્પ્રયોગ, તેનો ખોટો વિનિયોગ તો છે જ. પણ જ્યારે કોઈ માણસ પોતાની શ્રદ્ધાનું ધ્યેય લોકલોગ્ય કરવા પ્રચારશક્તિનો ઉપયોગ કરે છે ત્યારે તેમાં કશો દોષ નથી. તેમાં પણ ગિજુભાઈના ધ્યેયની સફળતા લોકસ્વીકાર ઉપર જ આધાર રાખતી હતી. બાળકો ઉપર કેળવણીને નામે થતો અત્યાચાર ત્યારે જ બંધ થાય કે જ્યારે માખાપો આ તત્ત્વ સમજે. અને શ્રી ગિજુભાઈએ એમ કરવામાં પ્રયત્નની ક્યાંઈ પણ ખામી રહેવા દીધી નથી.

“ તેમણે બાળકેળવણી હાથમાં લીધી ત્યાં સુધી એ પ્રશ્ન ઉપર

થોડા દેળવણીકારો સિવાય કોઈ વિચાર નહોતું કરતું. અને તેમણે એ વિષયમાં પ્રવેશ કર્યા પછી ગુજરાતનો વિચાર કરી શકે તેવા લગભગ દરેક માણસ તેને વિષે વિચાર કરનો થઈ ગયો છે. એ સફળતાની પાછળ ગિજુભાઈની અથાગ અને અથાક (જે કહી શકાય તો) મહેનત રહેલી છે. મેં તેમને જાગૃતિના અથાકલાકો એમના ધ્યેય પાછળ કામ કરતા જ જોયા છે...”

બત્રીસ વર્ષની યુવાન વયે ગિજુભાઈ દક્ષિણામૂર્તિમાં જોડાયા. બાવન વર્ષની ઉંમરે તેઓ પોતાની સર્વ શક્તિથી એકધારું શિક્ષણ-કાર્ય કરી રહ્યા હતા. એ વીસ વર્ષમાં તેમના કામનાં મૂળ સારી પેઢે જોડાં ગયાં હતાં. આજે વડવૃક્ષની પેઢે ફાલીફૂલી રહેલાં બાલમંદિરોના તે દિવસે ખીજાંકુરો ફૂટતા હતા. આજે મરાઠી અને હિંદી ભાષામાં ચાલતી ‘શિક્ષણ પત્રિકા’નું સર્વ ખીજ તે દિવસે ગુજરાતી પત્રિકામાં દર્શિગોચર થતું હતું. આજે હજારો બાળકોના હાથમાં રમતી બાલ-પુસ્તિકાઓ અને તેમના મનમાં ગુંજતી વાર્તાઓની સરવાણીઓ તે દિવસે ગિજુભાઈની કલમમાંથી સરતી હતી.

પથુ ગિજુભાઈને એથી સંતોષ ન હતો. તેમને દક્ષિણામૂર્તિ બાલમંદિરની પોતાની ધૂણી હજી સન્નિશેષ પ્રજ્વલિત કરવી હતી. બાલશિક્ષણના વિકાસની અનેક યોજનાઓ તેમના દિલમાં રમતી હતી. બાલહિનાયે અનેક પ્રવૃત્તિઓ ચલાવવાની તેમને ઉમેદ હતી. પરંતુ આ જગત મનુષ્યની ઇચ્છા મુજબ નહિ પણ દર્શિરી સંકેત અનુસાર ચાલી રહ્યું છે. કુદરતની કળા અકળ છે.

મનુષ્ય જન્મે મેં કરું, કરને વાલા ઠાઈ,

આદર્શ અધૂરાં રહે (ને) હરિ કરે સો દોઈ.

બ્યારે દક્ષિણામૂર્તિ સંસ્થાની સર્વ પ્રવૃત્તિઓ સોજ કળાએ ખાલી ની હતી, બ્યારે તેનો પૃથ્વી મધ્યાહ્ન તપતો હતો, જૂલદ ગુજરાતમાં

तेनी ज्याति पछोंची હતી તેવે સમયે મહાસાગરમાં પૂર વેગે ધસ-
 મસતી જતી મહાનૌકામાં અંદરથી કોઈ વિનાશિકા આવીને ગાખડું
 પાડે, નૌકામાં એઠેલાં આનંદ-પ્રમેદ કરતાં ઉતારુઓને તેની કશી
 ખબર પણ ન પડે, તેમ જ્યે મહાસંરથાના વિનાશની ઘડીએ અંદરથી
 અણાઈ રહી હતી. તેનો કોઈને કશો ખ્યાલ સરખો ન હતો.

લાતીના ગર્ભમાં ચાલતા સંકેતોને પામવાની માનવીની શક્તિ
 હોતી નથી. આખરે તે માનવઆજીવ્યે જગન્નિયંતાના હાથતું એક
 માત્ર રમકડું જ છે.

છેલ્લું અધ્યાપનમંદિર

‘ સાંભળ્યું ? આ ઝોરડામાં ને રસોડામાં લાદી સાવ ઊખડી જવા આવી છે. તમે નાનાભાઈને વાત કરો. ’ ગિજુભાઈ આવીને પાટલે બેઠા એટલે શ્રી જડીબહેને વાત કરી.

ગિજુભાઈ નાનાભાઈ પાસેથી જ આવતા હતા. તેમના ચહેરા ઉપર આજે હંમેશનું સ્મિત ન હતું; પ્રસન્નતા ન હતી. તેમણે જાણે સાંભળ્યું જ ન હોય તેમ જમવાનું શરૂ કર્યું.

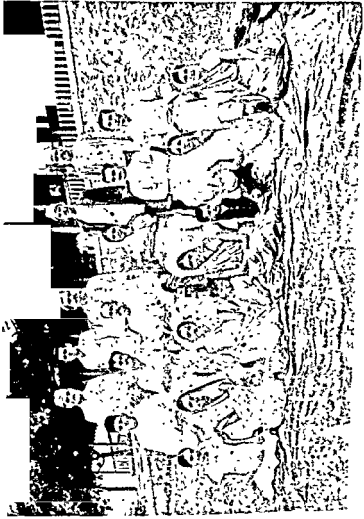
‘ સાંભળ્યું તમે ? મેં શું કહ્યું ? ’ શ્રી જડીબહેન ફરી બોલ્યાં.

ગિજુભાઈના કપાળ ઉપર કરચલી પડી; તેમનો અવાજ ભારે થયો. ભવિષ્ય લાખતા હોય તેમ તેમણે કહ્યું : ‘ હું આ દક્ષિણા-મૂર્તિના ગ્રહ નખળા દેખું છું ! ’

તેમના શબ્દોમાં રહેલી વેદના કળી ગયાં હોય તેમ શ્રી જડીબહેન સ્તબ્ધ બનીને સાંભળી રહ્યાં. ગિજુભાઈ જમી રહ્યા ત્યાં સુધી કોઈ કશું બોલ્યું નહિ.

મહિનાઓ સુધી ‘ દક્ષિણામૂર્તિ ’ ઉપર ચિંતાનાં વાદળ ઘેરાયાં.

શ્રી નાનાભાઈ, ગિજુભાઈ, હરભાઈ જેવા સમર્થ કેળવણીકારોના દિલમાં કારમી વેદનાના શ્વાસ ધૂંટાતા રહ્યા. કોઈ જીવલેણ કાંડો અંદર પેસીને કોરી રહ્યો હોય તેમ સંસ્થાના પાયા ઊંડાણથી કારાવા લાગ્યા.



आपमहिरभायी कृदा यणी वणने कायुंठी साये : १९३१

ગિજુભાઈના હૃદયમાં ભારે ઉગ્ર મંથન ચાલી રહ્યું. આખરે તેમણે નિર્ણય જાહેર કર્યો : 'મારી આજીવનસભ્ય પદની મુદત પૂરી થઈ છે. સંસ્થામાંથી હું મુક્ત થાઉં છું.'

ગિજુભાઈ સને ૧૯૧૬માં સંસ્થામાં જોડાયા; ૧૯૩૬માં છૂટા થવાનો નિર્ણય કર્યો.

મિત્રો ગિજુભાઈને સમજાવવા લાગ્યા : 'ખાલમંદિર તમારું જીવનકાર્ય છે. તમારાથી એ છોડી જ ન શકાય. આ સ્થાનમાં તમારી કબર થવી ઘટે.'

ગિજુભાઈ એકના બે ન થયા. તેમણે કહ્યું : 'હું દક્ષિણામૂર્તિનો આજીવનસભ્ય મરું છું. પણ દેક્ષિણામૂર્તિનો આજીવનસેવક તો રહીશ જ. શ્રીદક્ષિણામૂર્તિ મારા આરાધ્ય દેવ રહેશે.

'દક્ષિણામૂર્તિ'એ મને કેળવણીનું કામ શીખવ્યું. જ્યાં જઈશ ત્યાં એ જ કામ કરીશ. દક્ષિણામૂર્તિનો મરીશ નહિ.'

આમ ગિજુભાઈ મક્કમ રહ્યા. એટલે એક મિત્ર ખૂબ આજ્ઞાવતાથી કહ્યું : 'ગિજુભાઈ! માત્ર બેત્રણ વર્ષ રોકાઈ જાઓ. આ બહેનોનો અભ્યાસ પૂરો થાય, પંછી...'

ગિજુભાઈ હસી પડ્યા અને મિત્રને બોલતા અટકાવીને બોલ્યા : 'લે હવે ગાંડો યા મા! બહેનોને આગળ લાવવું હશે તો લાચુશે ને કમાવું હશે તો કમાશે. બચ્ચુટિકુ (તેમની બન્ને નાની પુત્રીઓ) કાંઈ લાપ્યા વિના રહેવાની છે? તમે આમ ઢીલા શું પડી જાઓ છો? ઈશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખો. લ્યો, આ પાણી પીઓ; સ્વસ્થ થાઓ.'

ગિજુભાઈએ ઈર્ષની કશી દલીલ માની નહિ. અને સંસ્થા સાથેનો અતૂટ લાગતો સંબંધ ઘડી વારમાં કાચા સૂતરના તાંતણાની પેઠે તોડી નાખ્યો અને સર્વ કાંચળા ઉતારે તેમ આજીવનસભ્ય પદનો અભ્યો ઉતારી નાખ્યો.

સંસ્થામાંથી મુક્ત થતાં જ કચ્છમાં વાંકુ મુકામે તથા વસોમાં એક એક માસના બાલશિક્ષણના તાલીમવર્ગો ચલાવ્યા.

ગિજુભાઈ મુક્ત થયા છે એ સમાચાર મળતાં જ અનેકનાં મોંમાં પાણી આવવા લાગ્યાં. ચોમેરથી આમંત્રણ મળવા માંડ્યાં. અગાઉ ગિજુભાઈ ને પોતાનાં બાળકોના શિક્ષણ માટે ગૃહશિક્ષક તરીકે આવવાનું એક શ્રીમંતનું આમંત્રણ તેમણે પાછું દેવું હતું, તેવી જ સહજ રીતે તેમણે દરેક આમંત્રણ પાછાં વાળ્યાં.

પણ તેમના બાલમિત્ર શ્રી પોપટલાલ સુઝર જીતી ગયા. તેઓ રાજકોટમાં વકીલાત કરતા હતા. તેમણે કહ્યું : 'ગિજુભાઈ! આપણે વઢવાણકાંપમાં સાથે વકીલાત કરતા. તમે વકીલ મટી ગયા; હું હજી વકીલ મટ્યો નથી. તમે મારે ઘેર આવીને રહો તો મોડોમોડો પ હું કદાચ તમારા સમાગમથી વકીલ મટી જઈ.' શ્રી પોપટલાઈએ વેણ નાખ્યું.

શ્રી સુઝરસાહેબે રાજકોટમાં એક અધ્યાપનમંદિર શરૂ કરવાની યોજના મૂકી. જે કંઈ ખોટ જાય તે ઉઠાવવાના ઢામી દીધા. ગિજુભાઈને કંઈક કામ તો જોઈએ જ. કામ વિના તો તેમને કીડીઓ ચડે. એટલે રાજકોટમાં અધ્યાપનમંદિર ખોલવાનો નિર્ણય કર્યો અને પોતે ત્યાં જઈને રહ્યા.

ગિજુભાઈ અધ્યાપનમંદિર શરૂ કરે છે તે સમાચાર મળતાં જ બાલશિક્ષણના રસિયાં, જેમની તરસ હજી છીપી ન હતી તેવાં બાઈ-બહેનો તેમાં જોડાયાં અને ખાસ્સો મોટો વર્ગ શરૂ થયો. એ ગિજુભાઈનું હૃદય અધ્યાપનમંદિર. પણ એની ઝાઈને ક્યાં ખતર હતી ?

ગિજુભાઈના દિલમાં તો અનેક અધૂરાં સ્વાનો રમતાં હતાં.

બાલમંદિર ઉપરના અંતિમ દિવસો નજીક આવવા હતા.

ગિજુભાઈને સંસ્થામાંથી મુક્ત થવા અંગેનો કસો વિચાર સરખો મનમાં ન હતો. અધ્યાપનમંદિરનું વ્યાખ્યાન પૂરું કરીને તેઓ ખાલમંદિરની પાછળની એસરીમાં આંટા મારી રહ્યા હતા. સૂર્યનારાયણુ ખોરતળાવની ટકરી પાછળ અદૃશ્ય થતા હતા. સંધ્યાના રંગો ક્ષિતિજ ઉપર ફૂટવા લાગ્યા હતા. ગિજુભાઈના સહકાર્યકર શ્રી શંકરભાઈ શાહ પોતાનું કામ પતાવીને ગિજુભાઈની સાથે ફરવા લાગ્યા.

આંટા મારતાં મારતાં ખાલમંદિરની જમણી ખાલુની ખાલી જગ્યા તરફ આંગળી ચીંધીને ગિજુભાઈએ કહ્યું : ' ભુઓ, શંકરભાઈ ! આપણે અહીં બાળકોની વિદ્યાપીઠ (Children's University) કરવી છે. '

શંકરભાઈ સાંભળીને ઘડીભર આભા બની ગયા. બાળકોની વિદ્યાપીઠ! ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, મુંબઈ વિદ્યાપીઠ, એલુ એલુ બધું સાંભળ્યું હતું; મોટી ઉંમરના વિદ્યાર્થીઓ માટેની વિદ્યાપીઠોની વાતો સાંભળી હતી. પરંતુ બાળકોની વિદ્યાપીઠની તો સ્વપ્નેય કલ્પના ન હતી. ગિજુભાઈએ આગળ ચલાવ્યું : ' ભુઓ, અહીં આપણે ભુદી ભુદી ગતનાં બાળકોનો અભ્યાસ કરવાનું રાખશું. બાળમાનસના અભ્યાસ માટે આપણે જે અનેકવિધ અખતરાઓ કરવાના છે તે આપણી આ વિદ્યાપીઠ મારફત કરશું. આંધળા, લૂલાં, અપંગ એવાં એવાં બાળકોને રાખશું; અને એમનાં માનસ ઉપર એમની શારીરિક બિજુપોની થી અસર થાય છે તે તપાસીશું. એવી જ રીતે માનસિક બિજુપોનો પણ આપણે અભ્યાસ કરશું. ભુદા ભુદા વર્ગોમાંથી આવતાં બાળકોની ભુદી ભુદી ખાસિયતો અને ટેવોનો પણ અભ્યાસ થઈ શકે. '

લગભગ અર્ધા પોણા કલાક સુધી ગિજુભાઈએ પોતાની આખી યોજના શંકરભાઈ સમક્ષ વિસ્તારથી રજૂ કરી. શંકરભાઈ તે આશ્ચર્ય-

ચકિત બની સાંભળી જ રહેલા. ખરેખર, બાલવિદ્યાપીઠની એ કલ્પના અદ્ભુત હતી.

એવું જ ગિજુભાઈનું ખીલું સ્વપ્ન હતું બાલદાનકોશનું. એને માટે ગિજુભાઈએ થોડી પૂર્વતૈયારી પણ કરેલી. તેનાં પગરથુ મંડાયાં હતાં; એક નાનું એવું કાર્યાલય પણ શરૂ થયેલું. પણ એ સ્વપ્ને ય અધૂરું રહ્યું.

પણ ગિજુભાઈની સૌથી બધ્ય અને જીવનને શાંતિ આપે તેવી તેમની ઝંખના હતી આત્મદર્શનની. પોતે બાળદુનિયામાં ક્રોતિકારક ફેરફાર કરનાર અને બાળકેળવણીના પિતા સમાન હતા, છતાં યે તેમનું અંતિમ ધ્યેય આત્મદર્શન હતું.

એક વાર લાવનગરમાં વિક્ટોરિયા પાર્કમાં ફરવા ગયેલા. તેમનાં ભત્રીજા શ્રી મોંઘીબહેન સાથે હતાં. ફરતાં ફરતાં ગિજુભાઈ બોલ્યાઃ 'મોંઘી ! તને એક ખાનગી વાત કહું ? કોઈને કહીશ નહિ.'

શ્રી મોંઘીબહેન આશ્ચર્ય પામતાં ગિજુભાઈ સામે જોઈ નરલાં. એમને થયું, એવી તે શી ખાનગી વાત હશે ?

ગિજુભાઈ જવાબની રાહ જોયા વિના પોતાના મન સાથે વાત કરતા હોય તેમ કહેવા લાગ્યાઃ 'આ સંસ્થાનાં મારાં વીસ વર્ષ પૂરાં થાય એટલે હું તો હિમાલયમાં ચાલ્યો જવાનો છું. આવું તો ધણું ક્યું; પણ એનાથી કંઈ આત્મદર્શન થોડું જ થવાનું હતું ? એટલે પાછલી જિંદગી હિમાલયમાં ગાળવી ને ત્યાં એક આશ્રમ સ્થાપવો એવી મારી ઇચ્છા છે. તું આવીશ ?'

*

*

*

કચ્છમાં એક મહિનો ગિજુભાઈ રહેલા ત્યારે તેમની સાથે જાણીતા વનરપતિશાસ્ત્રી વૈદરાજ વલ્લભરામભાઈનો સહવાસ મળેલો. વૈદરાજ અનેક વાર હિમાલય જઈ આવેલા અને હિમાલયની વાત

કરતાં ઘડીતર દુનિયાને વીસરી જાવ એવાં નિસર્ગપ્રેમી. એટલે બંનેની દોસ્તી જામી. ગિજુભાઈ તેમને વારંવાર કહેતા: 'આપણે જેવ જાણુને હિંમત્કર્મમાં ખૂબ રખડવું છે, અને ત્યાંની વનરપતિ ને પંખાઓનો અભ્યાસ કરવો છે.'

પણ આ તો કેવળ ગિજુભાઈના અંતરની અંખના હતી. તેઓ છેલ્લું અધ્યાપનમંદિર ચલાવવામાં પોતાની જાતને વીસરી ગયા. તેમણે તબિબતનો વિચાર કર્યા વિના જે'ચવાતું' શરૂ કર્યું. તેમની ફિલસફી જ એ હતી; કામ કરતાં કરતાં ધસાઈ જવું એ જ એમનો સિદ્ધાંત હતો. પોતાની એ પ્રકૃતિથી તેઓ પૂરા જાણુકાર હતા.

શ્રી ચમનભાઈ વૈષ્ણવ ઉપરના એક પત્રમાં વડવાણુ બાલ-મંદિરની મુલાકાતેથી આવીને લખ્યું: 'હું ત્યાં કેવો ધમાલમાં હતો એ તમે જોયું હશે. જેમ તેમ ખાતો, જેમ તેમ પીતો, અટપટ કપડાં પહેરતો ને લાગતો. આમ ઘડીક અછી' ને ઘડીક ત્યાં, હાપવોપ ને ધમાલમાં અમારું જીવન જાય છે. આ વસ્તુ સાચી નથી એ હું જાણું છું. તમારા જેવા શાંતિપ્રિય માણુસોને આ બધું બહુ વિચિત્ર લાગે, પણ અમારા જેવા માટે ખીજો રસ્તો નથી. મારા જેવા શાંતિ ધરે છે તોપણ મળી શકે તેમ નથી.'

આ શબ્દો ગિજુભાઈની શાંતિપ્રિયતા બતાવે છે. ગિજુભાઈ જિગરથી શાંતિના ચાહક હતા; પરંતુ તેમની અંદર રહેલો, બાળકો તરફ અન્યાયથી વર્તનારા સમાજને ઉથલાવી નાખવા માટે ધખતો અગ્નિ તેમને શાંત રહેવા દે તેમ ન હતો. શ્રી તારાબેન મોડકે તેમની આ મનોવૃત્તિનું પૃથક્કરણ કરતાં કહ્યું છે: "તેમણે ખૂબ જોસબંધ પ્રચારકામ કર્યું તેવું કારણુ પણ આ અંદરનો સળગેલો અગ્નિ. ફેટલા-એક બહિર્મુખ જ હોય છે; પ્રચાર જેવું કામકાજ તેમને વધારે ફાવે છે. ત્રિભુલાઈનું તેવું ન હતું. તેમને તો શાંતિથી એક ખૂણામાં

એસી પ્રયોગો કરવાનું ને અધ્યયન-ચિંતન કરવાનું કામ પણ ફાવત. કદાચ તે વંધારે પણ ફાવત. પણ તેઓએ જોયું કે બાળકોને ચાલુ શાળાઓ, શિક્ષકો અને માળાપો ખૂબ જ અન્યાય કરતાં હતાં; બાળકો એટલાં બધાં, કચડાયેલાં હતાં કે તે અકળામણુ, તે અન્યાય બંધ કરવાને માટે ખૂબ પ્રયત્ન તેમણે શરૂ કર્યાં. પહેલાં પહેલાં તો તેમની ભાષા એટલી બધી આકરી હતી કે તેઓ પ્રચારક થઈ શકતા ન હતા.

“...તેઓ અંદરથી બળતા હતા અને બળનરા સહન કરી શકતા ન હતા, તેથી આકરી ભાષામાં વ્યક્ત કરતા. પાછળથી તેઓ ઓછા બળતા હતા તેમ નહિ, પણ તેઓ સમજ્યા હતા કે આ શિક્ષકો ને આ માળાપોને મેળવીને જ કામ થઈ શકશે. તેમને ગાળો દઈને, આકરું બોલીને, તેઓ બિલકુલ સાંભળશે નહિ. એટલે તેમની વાત કરવાની ને લખવાની ઢબ બદલાતી ગઈ ને તેમનું પ્રચારકામ જોસ-બંધ આગળ વધ્યું. તેમની મીઠી વાણીથી તેમણે માળાપોને પણ આકર્ષી લીધાં ને શિક્ષકોનાં મન પણ જીત્યાં.”

પરંતુ રાજકોટ અધ્યાપનમંદિરનું કામ જિંટની પીઠ ઉપરના છેલ્લા બોમ્બ રૂપ બન્યું. દમના વ્યાધિએ ફરી જીથલોડાંમાર્યો; તાવ શરૂ થયો અને ગિજુભાઈ પથારીવશ બન્યા. છતાં કામ તો કર્યું જ ગત્તા હતા.

એ દિવસોમાં રાજકોટ સત્યાગ્રહની લડત ચાલતી હતી. એ કામને અંજે મારે તેમને મળવા જવાનું થયું. ચોરડામાં જઈને જોયું તો ગિજુભાઈ ખાટલામાં સૂતા હતા; શરીરમાં તાવ લરેલો. ભાઈ-બહેનો સેવાઆકરી કરી રહ્યાં હતાં. મને જોતાં જ બોલી ઊઠ્યા : ‘આવો. બહુ દિવસે !’

સામેની ખુરશી પર બેસતાં મેં પૂછ્યું : ‘તાવ આવ્યો લાજે છે.’

‘અરે તાવ શું આવશે ? આ બધાંએ ભેગાં થઈ નડામો સુવાડા

રાખ્યો છે. હટી જાઓ અલ્યા!' ઝોઢવાતું ખસેડી બેઠા થયા.

'સૂઈ રહો ને ગિજુભાઈ!'

'સૂવાતું તો પછી છે જ ને? બોલો, શું કામે આવ્યા છો? વાત કરો.'

'કાલે બાપુજી આવે છે. રાજ્યના કે એજન્સીના વલણની કશી ખબર પડતી નથી. સ્ટેશન પર મેદની ઝિમટશે. આપણે વ્યવસ્થા રાખવી પડશે. જેલવું જેખમ વહોરીને કામ કરે તેવા સ્વયંસેવકો અમારી પાસે પૂરતા નથી, એટલે આપની પાસે આવ્યો છું.'

રાજ્યની હદમાં, રાજ્યની મીઠી નજરથી ચાલતા અધ્યાપન-મંદિરના આચાર્ય ઘડીભર આંખ મીચી ગયા. ક્ષણવારમાં વિચાર કરી લીધો: 'ઠીક છે. બાપુ લડવા નથી આવતા, શાંતિ સ્થાપવા આવે છે. સ્ટેશન પર શાંતિ ને વ્યવસ્થા સાચવવામાં મદદ કરવી એ અમારી પણ ફરજ છે. આમાંથી સારા અખાડિયન જેવા છે તેવાને સ્ટેશને મોકલીશ.' અને ખિસ્સામાંથી એક ફૂલ કાઢીને કહે: 'આવું ફૂલ જેમની પાસે હોય તે આપણા વિદ્યાર્થી છે એમ સમજી લેજો.'

'બસ થયું. હવે આપ સૂઈ જાઓ; અમે જશું.'

'નહિ; બેસો. આજ બહેમિયાં બહોત આનંદમે' છે. ચલો પ્રાર્થનામે.' આમ કહી બેઠા થયા. બે વિદ્યાર્થીઓએ હાથનાં આંકડા લીડી ખુરશી બનાવી. મધ્યખંડમાં આવીને બેઠા. પ્રાર્થના પૂરી થઈ. પછી એક વાર્તા કરાવી.

'હવે જોડો, ગિજુભાઈ! આપને શ્રમ પડશે.'

'અરે બેકને દો વાર! બહુત દિનકે પિછુ છોટમિયાં મિલે હે.'

'તો સૂતાં સૂતાં વાત કરો. સૂવાથી આરામ અને શાંતિ રહેશે.'

'શાંતિહી ખાત છોડો. બહેમિયાંકો શાંતિ કબમે' મિલેગી!'

એ છેલ્લું વાક્ય ફૂર રીતે લાવીની આગાહી સૂચવતું હતું એની

કોને ખબર પડે ?

પણુ આખરે શરીર હાલુ. દહે વેરા ધાલ્યો. દાકતરોએ બોલવાની મનાઈ કરી; લખવાની બંધી કરી. આં સ્થિતિમાં પણુ નવા નવા નુસખા શોધી ગિજુભાઈ એ વર્ગનું કામ ચલાવ્યું. એમ કરવાથી ભલટી તખિયત વધારે લયડા.

અધ્યાપનમંદિર પૂરું થવાને બેચાર દિવસ બાકી રહ્યા. પ્રમાણુપત્રો તૈયાર થયાં. ખીલું કામ તો ગિજુભાઈની જરૂર વિના ચલાવ્યું, પણુ આચાર્ય તરીકેની સહી તો કોઈ એ જ. દાકતરોની સખત મનાઈ હતી. છેવટે ગિજુભાઈની સહીનો સિક્કો મારી કામ પતાવવાનું કરાવ્યું. ગિજુભાઈને એ વાતની ખણુ થઈ; તેમણે પોતાના અંગત મંત્રી શ્રી સોમાભાઈ ભાવસારને ઇશારત કરી સમજાવ્યું: 'પ્રમાણુપત્રો ઉપર સિક્કો નહિ પણુ મારી સહી લો.' અને બારે કહુ પડ્યું છતાં દરેક પ્રમાણુપત્રમાં પોતાની હાથની સહી કરી.

પણુ ગિજુભાઈની એ છેલ્લી જ સહી હતી !

ગિજુભાઈની માંદગીના સમાચાર સાંભળી એક સ્વજને પાંચસો રૂપિયાનો એક મોકલ્યો. એ વાતની ખણુ થતાં એક પ્રેમપૂર્વક પાછો વાળતાં જણાવ્યું: 'સુખદુઃખમાં નાણાંની જરૂર પડશે એવી જો કલ્પના કરી હોત તો દક્ષિણામૂર્તિમાં જોડાયો જ ન હોત.'

ગંભીર ખીમારીમાં પણુ ગિજુભાઈનું સંતવ મગખૂત અને નિશ્ચલ હતું.

૨૫

અંતિમ દિવસો

રાજકોટમાં જોઈતી સારવાર અને આરામ નહિ મળે એની ખાંતરી થતાં હવાફેર માટે ગિજુભાઈને બહાર લઈ જવાનો મિત્રોએ વિચાર કર્યો. શરૂઆતમાં તે ગિજુભાઈએ આનાકાની કરી, પરંતુ આંખરે મિત્રોની ઇચ્છાને વશ થયા. ટ્રેનની હાડમારી તેમ જ સમય બચાવવા વિમાનમાં લઈ જવાનું નક્કી કર્યું. બેરિસ્ટર સુડગર પણ તેમની સાથે હતા.

બુદ્ધના વિમાનઘર ઉપર ગિજુભાઈ જિતયા ત્યારે તેમને લેવા તેમના ભાઈ શ્રી દામુભાઈ, શ્રી ચંદુભાઈ ભટ્ટ વગેરે સામા આવ્યા હતા. જે મિત્રોને ખભે હાથ રાખી ગિજુભાઈ ધીમે ધીમે મોટર સુધી આવ્યા; સામે લેવા આવનારાઓ સાથે હાથ મેળવ્યા અને હસના હસના રવાના થયા.

હવાફેર માટે જતા પહેલાં મુ'બઈમાં કોઈ સારા દાકતરને તબિયત ખતાવવા શ્રી. સુડગરે કહ્યું, પણ ગિજુભાઈ તેમની વાતમાં સંમત ન થયા. તેમણે કહ્યું: 'વ્યાધિ જે છે તે આપણે બાણીએ છીએ. ડોક્ટરને ખતાવવાની જરૂર નથી. હવાફેરથી મને આરામ થઈ જશે.'

મિત્રોની વિનવણી નકામી મઈ. તે જ સાંજે ગિજુભાઈ દેવલાલી જવા ટ્રેનમાં બેસા. રાજકોટથી મુ'બઈ સુધીની વિમાની સફરનું,

વધુન કોઈ જીવાનની અદાથી કરવા લાગ્યા. ચોપન વરસે પહેલી વાર વિમાનમાં બેઠેલા એટલે ગાલસહજ કોતુકથી બધી વાતો કરતા હતા.

દેવલાલી ચારેક દિવસ રહ્યા પછુ તાવ ન ઊતર્યો; તબિયતમાં ખાસ સુધારો ન જાણ્યો, તેથી દેવલાલીથી પંચગની ગયા. પંચગનીમાં ગિજુભાઈને કંઈક આરામ લાગ્યો. વળી ત્યાંની કુદરત સાથે જૂની દોસ્તી બંધાયેલી એટલે કંઈક પ્રકુલ્લ પણ જાણ્યા. પંચગનીનો પહાડ, વનરપતિ, ફળકૂલ, પક્ષીઓ દરેક વસ્તુ ગિજુભાઈને તાજગી આપવા લાગ્યાં.

તબિયત કંઈક સુધરતી જતી લાગી એટલે શ્રી ચુડગરને ગિજુભાઈએ રજા આપી. તેમને કેસના કામે રાજકોટ જવું હતું. તેઓ નિશ્ચિંત મને રાજકોટ ગયા.

પછુ એ સુધારો ઓલવાતા દીવાનો છેલ્લો ઝગકારો હતો. એકાએક પક્ષઘાતનો હુમલો થયો. ડાહ્યું અંગ પકડાઈ ગયું. આ પ્રસંગે ગિજુભાઈના વિશાળ કુટુંબ અને મિત્રમંડળમાં તેમના વિદ્યાર્થી-મિત્ર શ્રી પી. ડી. (મિસ્ત્રી) અને તેમનાં પત્ની શાંતાબેન જ પાસે હતાં. આરોગ્યગૃહના વ્યવસ્થાપક અને સ્થાનિક ડૉક્ટરની મદદથી ગિજુભાઈને સંભાળી લીધા. તબિયતમાં ગંભીર બગાડો થયાના તાર-સમાચાર મુંબઈ આપ્યા. સમાચાર મળતાં જ શ્રી દામુભાઈ, શ્રી શાંતિભાઈ, ગિજુભાઈના પુત્ર શ્રી નરેંદ્રભાઈ, તેમનાં માતૃશ્રી શ્રી જડીબેન તથા શ્રી ચંદુભાઈ ભટ્ટ પંચગની જઈ પહોંચ્યાં. શ્રી ચોપટલાલ ચુડગર પણ દોડી આવ્યા.

તબિયતે ભારે બીધેલો માર્યો હતો. સ્વજનો આવી લાગતાં વ્યવસ્થિત સારવાર શરૂ થઈ. કંઈક રાહત જાણાઈ. જોકે ડાહ્યું અંગ સાવ જૂઠું પડ્યું હતું અને વાચા લગલગ બંધ પડી હતી; માત્ર જમણે હાથ અને પેન કામ કરતાં હતાં.

આવી અશક્ત હાલતમાં ગિલુભાઈ જે સ્થિરતા ને સ્વચ્છતાથી સૂચનાઓ આપતા હતા તે તેમના દૃઢ મનોબળની નિશાની હતી. સૌના ખાનપાનની ચિંતા કરતા; આવતી જતી ટપાલની ઝીણી-વિગતો પૂછી તે અંગે સૂચનાઓ આપતા; દવાથી પોતાના શરીરમાં થતી અસરો પોતાના સહચારીઓને લખાને આપતા.

વહેલી સવારે પંચગનીની ખીણોમાંથી પંખાઓનાં ગાનસંભળાય ત્યારે કાગળ પર તેનાં નામ લખાને મિત્રોને આપતા અને તેનો પરિચય પણ કરાવતા.

સાથીઓને અપાતી સૂચનાઓમાં દુઃખ સાથે વિનોદનો લાવ લેરેલો હતો :

“ મને જ્યારે તમે પથારીમાં ફેરવો ત્યારે રેલવેના થાકેલા મજૂરો દ્વારણ ફેરવે તેની જેમ ન ફેરવો. ”

“ તમે જન્મે મને માલિશ કરો અને એ રીતે મારી શક્તિ બનો. બર્નાડ શોએ એના નાટકમાં જેમ Tow Officers ને અમર કર્યા છે તેમ હું તમને મારા નાટકમાં અમર કરીશ. ”

દાકતરની વધુ સારવાર માટે પંચગનીથી મુંબઈ લઈ જવાનો વિચાર ગિલુભાઈ પાસે રજૂ કર્યો ત્યારે તેમણે લખ્યું :

‘ ખુદાનો હુકમ ! યવા દો. ’

ખદ્દ જ સંભાળપૂર્વક પંચગનીથી મુંબઈ લાવવામાં આવ્યા. હરકીસનદાસ હોસ્પિટલમાં દાખલ કર્યા. દાકતરી સારવાર શરૂ થઈ. પણ એ પછીના દિવસો ભારે દર્દમય ગયા.

આખરી સંગ્રામ

સૂર સંગ્રામ હૈ પલક દો ચારકા,
 સતી ધમસાન પલ એક લાગૈ;
 સાધ સંગ્રામ હૈ રૈનિદિન ઝૂઝના,
 દેહ પરજંતકા ખેલ લાઈ!

—કપીર

મુખર્ષ ગયા તે આખરી સંગ્રામ શરૂ થયો. દેહ ટકવાનો નથી એની ગિજુલાઈને ખાતરી થઈ ચૂકી. આમ તેો રાજકોટ ગયા તે વખતે જ શ્રી ચંદુલાઈને કહેલું: ‘મારામાં હવે દેહતત્ત્વ ઝોણું છે, પ્રાણતત્ત્વને આધારે ટકું છું.’ છતાં દેહાધ્યાસ છૂટ્યો ન હતો. સાવ અશુધારી અંતઘડી આવી પહોંચી એમ જાણીને તેમની અંતરની અંખના તીવ્રતર બની, અને આંતર પરિતાપથી તેઓ પીડાવા લાગ્યા. દેહનાં દુઃખો ધડીભર વિસરાયાં અને આંતરવેદના અસજ્જ બની. દેહને મારનાર જંતુઓની સામેનો દેહને ટકાવનાર જીવનતરવોનો સંગ્રામ મંદ પડ્યો; પ્રજ્જવકો હારતાં જાણ્યાં, મારક જંતુનો વિજય નજીક અને નિશ્ચિત જાણાયો. અને દેહલાલસા સામેનો આત્માનો ધોર સંગ્રામ શરૂ થયો. મનની રથૂલતાને સુક્ષ્મ સ્વરૂપ આપવાનું એક યાત્ર ઔપધ અંતરનો પચાત્તાપ જ છે. ઉમ્મ પરિતાપ શરૂ થયો.

એ દિવસોમાં 'મુબઈ સમાચાર' દૈનિકમાં બંગાલના પાત્રલ હરનાથની વાત પ્રસિદ્ધ થતી હતી. શ્રી દામુભાઈને એ વાંચી સંભળાવવા કહ્યું. દામુભાઈ અસ્વસ્થ હતા; તેમણે શ્રી ચંદુભાઈને એ કામ સોંપ્યું.

વીસેક વર્ષ પહેલાં ચંદુભાઈ દક્ષિણામૂર્તિ વિનયમંદિરમાં પહેલી અંગ્રેજીમાં લખાતા ત્યારે ગિજુભાઈ તેમને લખાવતા. એ સખતે તેઓ ધર્માત્માઓનાં ચરિત્રો કહેતા; એમાં પાગલ હરનાથની વાત આવેલી. એ દિવસોમાં પણ ગિજુભાઈ વર્ગમાં વાત કહેતાં રહેલા. ચંદુભાઈ એ એ પ્રસંગ યાદ કર્યો એટલે ગિજુભાઈ બાળકની પેઠે રડવા લાગ્યા. ચંદુભાઈને ઓરડામાંથી ચાલ્યા જવાની નિશાની કરી.

એ રુદન કારણુ હતું.

થોડી વારે સ્વસ્થ થયા. શ્રી મોંઘીબેનને બોલાવ્યાં. લજ્જન ગાવા કહ્યું. લજ્જન ગવાયું. તેનો ભાવ ખીજી પ્રવૃત્તિઓ કરતાં રામનામ લેવાતું ધણું મોટું થયું, 'મનકી મનઘી માંઘી રહી' એવો હતો. લજ્જન સાંભળીને ફરી રડવા લાગ્યા. એ આંસુ નહોતાં પણ નરી વેદના હતી.

આખરે પોતે જ સ્થિર થયા ને ચિહ્નીમાં લખ્યું: 'મારી આત્મ-દર્શન કરવાની અંખના અધૂરી જ રહી. ઈશ્વરધ્યાન, લકિત, અધૂરી જ રહી. હું મારી વાત કોને સમજવું?' ફરી ગંગાજમના વહેવા લાગી.

ગિજુભાઈની આંખમાંથી વહેતાં આંસુ એ પાવનકારી ગંગાજમના હતાં. હિમાયલના આંતર ઉકળાટમાંથી વહેતાં નીર જેમ ભારતની ભૂમિને પાવન કરે છે, તેવી જ રીતે એ આંતર પરિતાપનાં અંત્ર પાવનકારી બન્યાં. માણસના હૃદયની આદ્રતા એ જ લકિતભાવ છે; એ દિલ્લતું પોચાપણું નથી.

‘એંખિયાં હરિદરસનકી પ્યાસી’ કહીને ચોધાર આંસુ સારનાર સુરદાસના હૃદયની આદ્રતાએ એને પોતાને જ નહિ ખીજ અનેકોને આદ્ર બનાવ્યા છે. ભક્તિ એ વેવલાપણું નથી, એ શિરતણું સાટું છે. શરીર અને મનમાં શક્તિ ભરી હોય ત્યારે જ જે એતી બધ છે તેમને અંતઘડીનો આકરો સંગ્રામ માંડવો પડતો નથી. જીવનમાં ઉચ્ચ આદર્શ સેવનાર, આત્મદર્શનની અંખના કરનાર, ખરે વખતે મન ઉપરનો કાબૂ મેળવી સર્થ આદર્શને માર્ગે નથી વળી શકતા, જીવનમાં સ્વસ્થતા ને શાંતિ પ્રાપ્ત નથી કરી શકતા, તેમને માટે અંતઘડીનો પરિતાપ-આંતરકલેશ વિધિનિર્મિત છે.

અડતાલીસ કલાકના દારુણ સંગ્રામમાં ગિજુભાઈએ સારી પેઠે સ્વસ્થતા પ્રાપ્ત કરી લીધી.

કરુણાસાગર ભગવાન પોતાના ભક્તોને અંત લગી તાવતો નથી. જે એને ખરા જિખરથી અંખે છે, તેને તે અવશ્ય જોડમાં લે છે અને આશ્વાસન આપે છે.

न हि कल्याणकृत्कश्चिद् दुर्गतिं तात गच्छति ।

અને

शुचीनां धीमतां मेहे योगभ्रष्टोऽभिजायते ।

જીવનભર આટલું બધું લોકકલ્યાણ કરનારને આટલો બધો પરિતાપ શાનો? કારણ એમનું ધ્યેય આત્મદર્શન હતું. સદેહે મુક્તિ મેળવવાનો મહાન આદર્શ તેમણે સેવ્યો હતો, અને સાવ અણધાર્યો તેમને જીવાનો સમય આવી પહોંચ્યો. ધ્યેય દૂર રહ્યું; આદર્શ અધૂરો રહ્યો; સ્વપ્નાં સ્વપ્નાં જ રહ્યાં અને એ સાધકનો જીવ અધીરો બન્યો. કપીરના શબ્દોમાં કહીએ તો સાધકનો સંગ્રામ દેહ પર્યાંતનો ખેલ છે; અંતઘડી અચાનક આવી પહોંચી; સંગ્રામ જીવસંટોસટનો બન્યો.

*

*

*

ગિલુભાઈ એક અમત પ્રયત્નશીલ માનવી હતા. તેમના જીવનમાં આંતરસંગ્રામના અનેક પ્રસંગો આવ્યા હતા. તેવે સમયે તેમની આંતરવેદના અસહ્ય બનતી. બારે મનોમંથન પછી તેઓ સ્વસ્થ બનતા. અંતઘડી નજીક આવતાં તેઓ જીવનનો હિસાબ મૂકતા હતા, સરવૈયું કાઢતા હતા. તેમના જીવનસંગ્રામનો આ છેલ્લો તબક્કો હતો.

આખરે સુહવિરામ આવ્યો અને તેઓ સ્વસ્થ બન્યા. દેહના ઉપચાર ચાલ્યા કરતા હતા. મળવા આવનાર સ્નેહી-સંબંધીઓનો સાગર ઊમટ્યો હતો. શ્રી તારાબેન આવ્યાં. આંખો સ્નેહજલથી છલકી. વાયા બંધ હતી; હૃદયોર્મિઓ કાગળ પર મૂળતે હાથે લખી. શ્રી નાનાભાઈ આવ્યા. ફરી હૈયું ભરાયું. હાથ મેળવ્યો.

શ્રી મહાદેવભાઈ, પૂ. કરતુરબા સાથે આવ્યા. ફરી પ્રેમાત્મ ખર્ચાં. 'બાપુએ ખખર પૂછ્યા છે.' અમૃતવાણી સંભળાઈ. 'કહેવડાવ્યું છે કે હજી તમારે ઘણું કામ કરવાનું બાકી છે.'

બીડો આત્મસંતોષ અને કૃતાર્થતાનો લાવ નેત્રામાં તર્યો.

'ત્રિવિધ તાપ પ્રેમગ્રપ દૂર હી કરે.' બાપુના પાવનકારી સંદેશે શાતા વળી.

પછી તો જે આવે તેમને પ્રેમપુષ્પો આપવા લાગ્યા.

છેલ્લી ઘડીઓ વીતતી હતી. તે વખતે એમના પુત્રને લખી આપ્યું: 'Life is not eternal. I am closing my accounts.'

છેલ્લી ક્ષણો બેભાન જેવી હાલતમાં છતાં શુદ્ધિમાં હોય તેમ બધું સમજતા. ન ઉસ્કેરાટ, ન ગભરાટ; ચહેરા ઉપર એકદમ શાંતિ । છેલ્લા શ્વાસો નિર્ભય અને સ્વસ્થ હતા.

સ્વજનો અને દાકરો વીંટળાઈને ઊભા હતા. ઊઘડી ગયેલી આંખો છેલ્લો દીર્ઘ શ્વાસ લેવાઈને બંધ થઈ ગઈ. મૃત્યુસમયે ચહેરા ઉપર જીવનમાં વણાયેલી દહતા દેખાઈ અને

“મારા મૃત્યુ પછી કોઈ રક્ષો નહિ”
એવો અંતિમ આદેશ લખી આપનાર સૌને રક્તનાં મૂકીને વિદાય
લઈ ચાલ્યો ગયો.

માટીનો દેહ માટીમાં મળી ગયો.

પણ ‘બાળક એ પ્રભુનો પપગંબર છે.’ એ અમર સંદેશરૂપે
ગિજુભાઈ ભાવી પેઢીના ઘડવૈયાઓના સદાના પ્રવતારક બની રહ્યાં.

अंजलिभो

ચિરંજીવ ગિજ્ઞુભાઈ

મને એ ગમતો માણસ ખૂબ ખૂબ હતો ખરે!
 એહનાં સ્મરણે મીઠાં સદાનાં મિષ્ટ નીતરે!
 હું જ્યારે બાલ્યભાવેથી સરી મૂઠ થતો હતો,
 ત્યારે તેણે મને પાછું બક્ષિયું બાલ્ય માહરું.
 આપણી બાલસૃષ્ટિનો પ્રભા કે બદરખનો,
 કૃણી કે જિન્દગીઓનો કારીગર કલમી બન્યો.
 ત્રાસ ને દમદાટી ને ઉપેક્ષા ચિરજ્ઞેરીમાં,
 સિઝાતાં બાળકો કેરો મોક્ષદ આદિ એ બન્યો.
 ને ભોળાં મૂઠ અજ્ઞાની માબાપોને ઉરેવસ્થા
 આંધળા સનેહને આંખો ઈ દૈવી બનાવિયો.
 સમતા માન સ્વાતંત્ર્ય, સ્વયંસ્કુરણ્ય ભાવના,
 બાળસૃષ્ટિ વિશે સ્થાપી, સ્થાપી સર્વત્ર તે ગયો,
 ગ્રૌહ ને જ્ઞાનગંભીરો હળવો તો ય કૃણથી,
 મૂછાળો તો ય મૂછોને ખેંચાવા દીધ બાળથી.
 મોટો એ મટી મોટરો નાનાથી નાનકો થયો,
 નાનાં મોટાં તથ્યાં હૈયે સદાનો એ વસી ગયો.
 મીઠડી વાણી મોટેથી, મીઠડી વાણી લેખણે,
 સુરેખ સ્યતી સાદી સમ્ય જીવનની કલા.
 ચકલી ચકલા કાખર પક્ષીની કલસૃષ્ટિએ,
 બેંસ ગોધા ગધેડાંની ક્ષિંગીશી પથુસૃષ્ટિએ,
 ઊડવા, ફલ ને વૃક્ષો, નવાણે ગામ ગાંદરા,

ચિરંજીવ ગિજ્ઞુભાઈ

મને એ ગમતો માણસ ખૂબ ખૂબ હતો ખરે!
 એહનાં સ્મરણે મીઠાં સદાનાં મિષ્ટ નીતરે!
 હું બ્યારે બાલ્યભાવેથી સરી મૂઢ થતો હતો,
 ત્યારે તેણે મને પાછું બક્ષિયું બાલ્ય માહરું.
 આપણી બાલસૃષ્ટિનો પ્રહ્લા છે ભદ્રરૂપનો,
 કૂણી કે જિન્દગીઓનો કારીગર કલમી બન્યો.
 ત્રાસ ને દમદાટી ને ઉપેક્ષા શિરનેરીમાં,
 સિઆતાં બાળકો કરે મોક્ષદા આદિ એ બન્યો.
 ને ભોળાં મૂઢ અડાની માયાપોને ઉરેવરયા
 આંધળા સ્નેહને આંખો દર્ષ દૈવી બનાવિયો.
 સમતા માન સ્વાતંત્ર્ય, સ્વયંસ્કુરણ્ય ભાવના,
 બાળસૃષ્ટિ વિશે સ્થાપી, સ્થાપી સર્વત્ર તે ગયો,
 પ્રોઠ ને જ્ઞાનગંભીરો હજવો તો ય કૂલથી,
 મૂછવો તો ય મૂછોને ખેંચાવા દીધ બાળથી.
 મોટા એ મટી મોટરો નાનાથી નાનકો થયો,
 નાનાં મોટાં તથાં હૈયે સદાનો એ વસી ગયો.
 મીઠડી વાણી મોટેથી, મીઠડી વાણી લેખણે,
 સુરેખ રચતી સાદી રમ્ય જીવનની કલા.
 ચકલી ચકલા કાખર પક્ષીની કલસૃષ્ટિએ,
 બેંસ ગંધા ગંધેડાંની ક્ષિંગીશી પશુસૃષ્ટિએ,
 છોડવા, કૂલ ને વૃક્ષો, નવાણો ગામ ગોંદરા,

માનવો મેલુ-ઘેલુડાં ડોસી ને ડકરાં બધાં,
 વાર્તાઓ નેક કેરાં એ અનેકાં પાત્રનું જગત,
 સાચુકા જીવનોત્ક્રમણે જીવતું બોલતું કરી,
 જગને બક્ષિયું. આવો પાકયો દાનાર કેા નથી.
 અનેક જનનો મિત્ર, અનેકોનો જ સાથી એ,
 અનેકોનો ગુરુ ને એ, આહ્વાદ જ અનેકનો.
 પલટાતા જગે પ્રોઢે વૃક્ષવે જડમૂદમાં,
 શીળો સૌમ્ય થયો સ્થાપી શાશ્વતો શિશુભાવ તે.
 એનાં આ સ્મરણો મીઠાં આંખની આગળે તરે,
 સ્મરતાં સ્મરતાં એને આંખો પ્રેમાશ્રુને ઝરે.
 પ્રેમાશ્રુ-હા-ન શોકાશ્રુ, ન દુઃખાશ્રુ નહિ નહિ,
 સ્મ્ય એ ગિજુભાઈને સ્મરી સુખ સદા લહું.
 મોટી એ મૂંઝતી પાછળ કેવું એ રિમત મંબુલ!
 સોટી શી કાયમાં કેવું વસતું ચિત્ત કોમલ!
 ઊડતી બાબરી હેઠે કેવું સ્મ્ય લલાટ એ!
 મૂર્તિ આ ધડનારો જે ધન્ય ધન્ય સલાટ એ!
 મારા-ના, ના, અનેકોના, હિરમાં. એ હવે સદા
 ચિરંજીવ વસી રહેશે, સુખની સૌમ્ય યે મુદા!

—સુન્દરમ

—: સ્વ. ગિજુભાઈ:—

મળ્યા સમવયરક, સંસ્મરણ જૂતનાં ઠાલવ્યાં;
 વિષાદમય શ્યામ વાદળ મુખે બધે વીંટળ્યાં.
 સલામડીં અનેક સાથી, શિશુ યન્ય શા પડાવરા
 બની જડ ઊભા રહ્યા, કરુણ વાણી વ્હૈ ના શપી.

ખળ્યું દિલરુખા, રૂખ્યા કરુણ નાદમાં સૌ જનો;
રહ્યાં નયન સ્થિર, ને ગંભીર સૂર ગૂંછ રહ્યાં:

“દયામય મંગલ મંદિર ખોલો”

દીકું નલ વિરાટ શ્યામલ પહોળું પહેરી જીભું,
સમીર સૂસવાટતો ઘનઘટા, ચડી આલમાં;
નમાવી શિર ત્યાં દીઠા નયનનીર છુપાવતા
અયે તવ સખા!

તમે નૂતન ખાળમાનસ જગાવ્યું આ આંગણે,
તમે શિશુ-ઉરે વસી અણુપાન કીધું-દીધું.
અને અહીં જ આ રથને અરપવા લધુ અંગલિ
મળ્યા સહુ: તમે અહીં હૃદય હાલવ્યું, પ્રાણુ યે
સચ્ચેત કરિયા, હજુ મૂક જિલા રડી છાં રહ્યાં;
ફરીથી ધ્વનિની કદાપિ મનીષા થશે સૂણવા
પરંતુ પડયા વિના શબ્દ અન્ય ના આપશે.
અહીં અહીં તમે હસી કિલકિલાટ ઘેલા બન્યા,
અહીં અહીં જ લવ્ય શા સ્વપનદુર્ગ જિંયા ઘડયા.
વિરાટ ભરી ફાળ આગળ ગયા, મહા સ્વપ્નને
પહોંચી વળવા: અમે દૂર રહ્યાં: વિખૂટા જલી,
અશબ્દ ઉપર આંસુડાં સભર નેનથી હાલવી.
અનંત કલિકાલની કૃચ દિસે પ્રભુ, કાં નવી ?

—ભાતુ લ. શુક્લ

અંજલિઓ

ગાંધીજીએ જે વાત પર એમના આશ્રમમાં અઢિંસાની દૃષ્ટિએ ભાર મૂક્યો, તેને ગિજુભાઈએ માત્રાપ તથા શિક્ષકના સ્વાભાવિક વાતસલ્યને અમત કરી, શિક્ષણશાસ્ત્રથી શુદ્ધ કરી તથા બાલમંદિરની ક્ષાથી શબ્દગારી લોકપ્રિય કરી. અઢિંસક સંસ્કૃતિનો પાયો નાખવામાં ગિજુભાઈએ આ રીતે એક બહુ મોટો ભાગ ભજવ્યો છે.

—કિશોરલાલ મશરૂવાળા

એ જમાનામાં ગિજુભાઈએ અને તારાબેને જે કામ કર્યું છે તે કોઈપણ સમાજને મગરૂર બતાવે એવું હતું. બાળકોના ઉદ્ધારકર્તા ગિજુભાઈએ અસંખ્ય માત્રાપોને બાળસ્વાતંત્ર્યની, બાળભક્તિની અને બાળપૂજનની દીક્ષા આપી. ગુજરાતને બાળભક્તિનું ગ્રાંડપણ્ય લગાડનાર આ બંને મિશનરીઓએ મધ્યમ વર્ગનું આપ્તું સ્વરૂપ ફેરવી નાખ્યું છે; અને ગુજરાતભરમાં અસંખ્ય બાલમંદિરો વાવી ઉગાડ્યાં છે.

—કાકાસાહેબ કાલેલકર

‘તેમણે બાળકેળવણી હાથમાં લીધી ત્યાં સુધી એ પ્રશ્ન ઉપર થોડા કેળવણીકારો સિવાય કોઈ વિચાર નહોતું કર્યું. અને તેમણે એ વિષયમાં પ્રવેશ કર્યા પછી ગુજરાતનો લગભગ દરેક વિચાર કરી શકે તેવો માણસ તેને વિશે વિચાર કરતો થઈ ગયો છે. એ સંજ્ઞાની પાછળ ગિજુભાઈની અયાત્ર અને અયાક મહેનત રહેલી છે.’

—રામનારાયણ વિ. પાઠક

મારો કાળો તો આ સંસ્થાનો રચૂણ દેહ ધડવામાં છે. આ સંસ્થાનો ચુદ્ધ દેહ ધડવામાં સૌથી મોટો કાળો ગિજુભાઈનો આવ-



I never knew him. I wish I had, for he was a great lover of the child. No obstacle stopped him in his endeavour to bring them freedom and happiness. I admire all those who strive for the child along my lines : and if one has done so to the detriment of his interests, to the sacrifice of his life, that one is worthy of being remembered. May he live long in the hearts of the "soldiers of the child."

Maria Montessori

[મને તેમનો પચ્ચિય ન હતો. થયો હોત તો ધાલું સારું થાત કારણ, તેઓ મહા બાળ પ્રેમી હતા. બાળકોને સ્વાતંત્ર્ય અં સુખ મળે એ માટે કોઈ મુસીબતને તેમણે ગણકારી ન હતી. માર ધોરણે બાળકોને માટે વલન કરનાર સહુની હું પ્રશંસક છું. એમને જે પોતાના સ્વાર્થનો ત્યાગ કરીને, પોતાના જીવનનો ભોગ આપીને એવા વલન કર્યો છે તે તે સમજાવેને યોગ્ય છે. બાળકોનું જિજ્ઞેષ્ણને હૈયે છે એવાં સૌનાં હૃદયમાં તેમનું સ્થાન ચિરંજીવ રહો !

મરીઆ મોન્ટેસેરી

વાનો છે એની ખાતરી રાખજો.

—નાનાભાઈ ભટ

તેમણે મને જીવનહેતુ આપ્યો, મને જીવનકાર્ય આપ્યું કે જે મારી સાથે નિરંતર રહ્યું છે.

—તારાણેન મોહક

‘રાજદ્વારીક્ષેત્રમાં પૂ. મહાત્માજી જેટલું જ ભારતવર્ષના બાલ-શિક્ષણક્ષેત્રમાં સ્વ. ગિજુભાઈએ એક અનેરું ને સર્વોચ્ચ સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે, એમ કહીએ તો અતિશયોક્તિ નથી.’

—શૂરજીભાઈ વલ્લભદાસ

પોતાના આત્માની ઉન્નતિ અને આત્મજ્ઞાન એ સાધન દ્વારા જ સાધી શકાવાનાં છે એવી તેમને અખંડ શ્રદ્ધા હતી. એ શ્રદ્ધાએ જ એમની સાધનાને સફળ બનાવી છે અને સમગ્ર ગુજરાત પાસે એક સાચા સાધકનું અનુકરણીય જીવન ભેટ કર્યું છે.

—હરભાઈ ત્રિવેદી

‘ગુજરાતમાં અમર નામ મૂકી જવા જેવું કામ કરી જનારાઓમાં ગિજુભાઈની ગણતરી થશે.’

—જીગતરામ દવે

અપને તપઃપૂત જીવન કે અન્તિમ ક્ષણ તક વે દેશકે નૈનિ-હાલોંકી હી ચિંતા કરતે રહે. ઉનકા લિખા હુઆ ટેરોં બાલસાહિત્ય, ઉનકા લિખા હુઈ બાલશિક્ષા સંબંધી દસોં પુસ્તકોં ઓર ઉનકે દ્વારા સંપાદિત ગુજરાતી, મરાઠી-હિંદી શિક્ષણપત્રિકા ઈસ ક્ષેત્રકી સાહિત્ય-નિધિ કે અનમોલ રત્ન સિદ્ધ હુએ હૈં ઓર હોતે રહેંજે.’

—કાશીનાથજી ત્રિવેદી

બાલસાહિત્યનાં ગિજુભાઈને હાથે લખાયેલાં પુસ્તકો અજોડ છે. હોકરાંઓ તે વાંચતાં થાકતાં જ નથી. વાંચે છે, તેમાંથી શિક્ષણ મહત્ત્વ કરે છે, સાથેસાથે હસે છે ને ગમત કરે છે.

આવા બીજા ગિજુભાઈ ગુજરાત અને કાઠિયાવાડને મળતાં દાયકાના દાયકાઓ વહી જશે.

—કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી

મારા માટે તો શ્રી ગિજુભાઈનું જીવન એક આદર્શ જીવન હતું. તેમના પરિચયમાં જેમ જેમ વધારે આવતો ગયો તેમ તેમ તેમના પ્રત્યે મારી લડિત વધતી ગઈ, અને તેમની સાથે જ્યારે જ્યારે રહેવાનું મને સફલાગ્ય પ્રાપ્ત થયું ત્યારે ત્યારે હું મારા આત્માની પરમ શાંતિ અનુભવતો.

—બેરિસ્ટર પોપટલાલ સુડગર

‘બાલશિક્ષણ તેમનું ખાસ કાર્યક્ષેત્ર હતું, છતાં તેમની દષ્ટિ સર્વત્રાહી હતી. તેમનો પ્રેમાળ અને હસતો સ્વભાવ ન બોલતાને પણ બોલાવતો. બાલમંદિરમાં તેમની સાથે ફરવું અને નવા પ્રયોગો અને નવા અનુભવોની વાતો સાંભળવી એટલે બે ઘડી ખટપટ અને ખટ-રામથી ભરેલી દુનિયાને ભૂલી જવી.’

—પરમાણુદે દાપડિયા

મહાન કેળવણીકાર

[સુબંધ દલકાકાના માલ સુખ્ય પ્રધાન માનં બાબામહોય ખેરે
રવર્ગરથના મૃત્યુ બાદ સુબંધથી છોડકારટ કરેલું ભાષણ]

કોઈ પણ પ્રજાનું નસીબ તેનાં બાળકોની પીઠ પર સવારી કરે છે. સૌ કોઈ આજે નવી દુનિયાની વાતો કરે છે, સૌ કોઈ નવી દુનિયા ધડવાની વાતો કરે છે, છતાં એ જગતમાં અધડા છે. આખી દુનિયા સુદ્ધમાં હોમાઈ ગઈ છે. કોઈને ખબર નથી કે જગતને માટે કઈ વેદનાઓ હજી બાકી હશે! વ્યક્તિગત અથવા સામુદાયિક દ્વેષમાંથી આ દુનિયાના તમામ અધડાઓ જન્મ ધરે છે. જગતના માનવીઓને વિશ્વપ્રેમના પાઠો શીખવ્યાઈ રહ્યા છે, પણ મૂળને કોરાં રાખીને પાંદડાંને પાણી પાવાનો અર્થ તો મૂખાઈ જ છે. દુનિયાના વિકાસની અને જગતના સુખની ચાવી તો બાળકના હૃદયમાં જ છુપાઈ રહી છે.

બાળકનો વિકાસ કરો; તેમના આત્માને ઉત્તર કરો, તે સુખી દુનિયાનું સર્જન થશે. બાળકના સાચા વિકાસ સિવાય કેળવણીનો મર્મ ખીજો એકે નથી. આ મર્મની સાધના ખાતર બાળકની કેળવણી અને તેની રમતગમતનો પાયો બાળકોની નૈસર્ગિક છુદ્ધિને બરાબર પોષે એ રીતે ધડવો ધટે.

બાળકોની કેળવણીના ચોક્કસ સિદ્ધાંત યોજવા જોઈએ અને તે સિદ્ધાંતોની સમજણ બાળકોનાં માઆપને બરાબર આપવી જોઈએ.

બાળકને સાચી કેળવણી આપવાનું પહેલું પગલું માઆપોની સાચી કેળવણી દ્વારા જ ભરાવું ધટે; અને બાળકોને ગમ્મત સાથે જ્ઞાન આપે એવા શિક્ષકો તૈયાર કરવા જોઈએ. સાચા શિક્ષકો સિવાય કેળવણીની કોઈપણ સંસ્થાને સાચો વિકાસ મળતો નથી.

બાળકોનાં કુમળાં અને વિકસતાં હૃદયમાં જે અનેકવિધ ભાવનાઓ ઊદ્ભવે રહી છે, એ ભાવનાઓને યથાયોગ્ય વેગ આપવાનો

સદ્ગુણુ જેનામાં જડતો નથી એ માનવી સાચો શિક્ષક નથી.

ગિજુભાઈ બાળકોના પરમ ચાહક હતા. ગિજુભાઈ કહેતા: “પળે પળે નાનાં બાળકોમાં વસતા મોટા આત્માવું હું દર્શન કરું છું. એ દર્શન મારામાં એ પ્રેરણા ઉપભવી રહું છે કે બાળકોના અધિકારોની સ્થાપના કરવાને જ હું જીવતો રહું અને એ કામ કરતાં જ હું મરી ખૂડું.”

આ પ્રેરણાને પરિણામે ગિજુભાઈએ બાળકોજીવણીની ફકારી ધારણ કરી. બાળકોનાં જીવનનો ગિજુભાઈએ અભ્યાસ કર્યો. લાવનગરના બાલમંદિરમાં ગિજુભાઈએ અનેક પ્રયોગો કર્યા. બાળકોને ઉત્સાહિત કરનારી વાર્તાઓ ગિજુભાઈએ તૈયાર કરી; બાળકોને માટે નાટકો લખ્યાં, પરીઓની વાર્તાઓ લખી, પ્રવાસનાં વહુન લખ્યાં અને મહાપુરુષોનાં જીવન લખ્યાં; કહેવતો લખી અને ગીતો લખ્યાં.

‘શિક્ષણ પત્રિકા’ નામની પોતાની માસિક પત્રિકા દ્વારા ગિજુભાઈએ કોળવણીને લગતું ખરું જ્ઞાન ફેલાવવાની તજવીજ કરી.

શિક્ષકોના વર્ગો ઊભા કરીને ગિજુભાઈએ લગભગ ૫૦૦ શિક્ષકો તૈયાર કર્યા. આ શિક્ષકોને ગિજુભાઈએ નવી દૃષ્ટિની બક્ષિસ કરી. શિક્ષકવર્ગની નવી પ્રતિષ્ઠા જમાવવાને ગિજુભાઈએ તજવીજ કરી. શિક્ષકના કામને વેદની કક્ષામાંથી કાઢીને ગિજુભાઈને શિક્ષકના ધધાને ઉત્તન કર્યો. આખા દેશ પર અને ખાસ કરીને કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને ગુજરાત પર ગિજુભાઈએ ભારે ઉપકાર કર્યો.

આવા પુરુષની વાદ કાવમ રાખવા માટે સ્વાભાવિક રીતે જ ઇચ્છા જન્મન થઈ છે. સમારક તરીકે બાળકોજીવણીનું સુંદર કેન્દ્ર ઊભું કરવાને એક વગદાર સમિતિની સ્થાપના થઈ છે.

ગિજુભાઈ મહાન કોળવણીકાર હતા. ગિજુભાઈનો આદર્શ ગુજરાત મૂર્તિમંત કરે અને બાળકોજીવણીનાં ગિજુભાઈનાં અનેકવિધ સ્વપ્નાઓને ફળીભૂત કરે.

સાહિત્યસર્જન

શિક્ષણશાસ્ત્ર

મેન્ટીસેરી પદ્ધતિ

વાર્તાનું શાસ્ત્ર

બાલશિક્ષણ (મને સમજાયું તેમ)

પ્રાથમિક શાળામાં

બાપાશિક્ષણ

„ શિક્ષણ પદ્ધતિઓ

„ ચિત્રવાચન

„ શિક્ષક

„ કલાકારીગરીનું

શિક્ષણ ખંડ ૧-૨

દિવાસ્વપ્ન

હાલતાં ચાલતાં

માબાપોને

આ તે શી માયાફાડાં !

માબાપ થવું આકરું છે

શિક્ષક હો તે

માબાપોના પ્રશ્નો

શિક્ષણની પુસ્તિકાઓ

સ્વતંત્ર બાલશિક્ષણ

નવા આચારો

વાર્તા કહેનારને

બાલક્રીડાંગણે

બાલવાર્તાઓનો વિનોદ

બાળકોની અપૂર્ણતાઓ

અને તેના ઉપાયો

શહેરમાં મેન્ટીસેરી પદ્ધતિ

વાચનમાળાના કેટલાએક સિક્કાંતો

શાસ્ત્રીય દષ્ટિ

ઘરમાં બાળકે શું કરવું ?

વસંતબાલશિક્ષણ પ્રચાર માળા

લાગ ૧-૨

મેન્ટીસેરી પ્રચાર માળા

દિશોરસાહિત્ય

દિશોર કથાઓ ૧-૨

ધર્મતમાઓનાં ચરિતો

લગવાન છુદ્ધ

૨ખટ્ટ ટોળી

કેલાસ માનસરોવર દર્શન

વિચારચિંતનનાં

પ્રાસંગિક મનન

શાંત પળોમાં

અક્ષરજ્ઞાન યોજનાનાં

કેમ શીખવવું

ચાલો વાંચીએ

આગળ વાંચો પહેલી ચોપડી

„ ત્રીજી ચોપડી

(બાલસાહિત્યમાળા ૮૦ માથી)

ગણપતિ બાપા

ચેલેયો

બિલુ હવું, બિલુ હવું

હળમડી

ક્યાટ

બાળકોનો ખીરબલ-૧

બાળનાટકો-૧

હંસ અને હંસા

તીરંદાજ

ગામડામાં મળ્લો

બાળપ્રવાસો

મારા ગોઠિયા

જરા હસો

ક્યાંથી આવ્યાં

મકનો ને રાક્ષસ

રૂપસિંહ-રામસિંહ

ટપાલની પેટી

ગધેકું

નીડિયાખાતું

મહાસભાઓ

કહેવતોનાં મૂળ

ત્રપગ્રાગા

આફ્રિકા સાંમધું

શબ્દપોથી

વાક્યપોથી

ચિટ્ટીપોથી

નાના પાટો

મોટા પાટો

નાની વાતો

ધરમાં

આંગણમાં

શરીમાં

બાળશાળામાં

ગામમાં

ફરવા જઈએ

ભો ભો ભો

ગધેકું ને ઘોડું

દાદા દર્શને

બાળનાટકો-૨

સવારથી માંડીને

કુદરતમાં

મોતિયો

રામજીભાઈ પડી ત્યાં !

ધોબીડો કુચ્છે છે

પીર અને-

મામાની અલ્પ

વાડામાં

તેજનીથી

બાળકોનો ખીરબલ-૨

મારી તાપ

કાળા હથ, કાળી દારી

ખળાવાડ

પૂહું ?

પુદ્યચરિત્ર

ગુજરાત-મહારાષ્ટ્ર

હરિશ્ચંદ્ર

એમ કેમ ?

શિવાજી મહારાજ

છેલ્લો પાઠ

(ખાસ સાહિત્ય ગુચ્છ ૨૫ માંથી)

લાલ અને હીરા

બંધનાં શીંગડામાં

ગામડામાં ગયો હતો

આંખો રાખ્યા

વિલાપતી વાતો

ટૂંચકાઓ

બે બાળનાટકો

દાદાજીની તલવાર

નવાં વસ્તો

વસંત આવી

ચાલશુ ગાડી નાની
મોટી મોટી

મેટી મહેન

ભેરુ

સુંદરભેટ

આંખવાડિયું

સુંદર વાતો

ખારેક ટોપરાં

જીવજંદ

ટેક

મેંડિયો

લેખું ને આંખ હરી

સટરપટર વાતો

ત્રેવીશમું પુષ્પ

પંચામૃત

(ખાસ સાહિત્ય વાટિકા ૩૨ માંથી)

આશ્રમવૃક્ષો

ટપાલમાં

મહામદ સેલ અને—

વનવૃક્ષો

ટેકરીની વનરપતિ

ગધેડાનાં પરાક્રમો

અટુતા રંગ

બાળજોડકણ્યાં

સૌંદર્યની દૃષ્ટિએ

સુશીલાને પત્રો

અન્ય ખાસ સાહિત્ય

નવી ઈસપનીતિ

ઈસપનાં પાત્રો ૧ થી ૧૨

કલમની પીછાથી

હજી ૫ મને સાંભરે છે

ફૂલોની સુગંધ

આફ્રિકાની સફર

ગિબુભાઈના પાઠો ૧-૨

આપણે પાપે

જીવનસમયની પગદંડી

- સને ૧૮૮૫, ૧૫મી નવેમ્બર, જન્મ : ચિતળ મુકામે.
 ૧૮૯૭ પ્રથમલગ્ન સ્વં હરિબહેન સાથે
 ૧૯૦૬ દ્વિતીય લગ્ન શ્રી જડીબહેન સાથે
 ૧૯૦૭ પૂર્વ આફ્રિકા પ્રયાણ
 ૧૯૦૯ સ્વદેશ પાછા આવ્યા
 ૧૯૧૦ મુંબઈમાં કાયદાનો અભ્યાસ
 ૧૯૧૩ હાઈકોર્ટ પ્લીડર : વઢવાણકેપ
 ૧૯૧૩ શ્રી નરેન્દ્રભાઈનો જન્મ
 ૧૯૧૫ દક્ષિણામૂર્તિ ભવનના કાયદાના સલાહકાર
 ૧૯૧૬ દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવનમાં જોડાયા
 ૧૯૨૦ બાલમંદિરની સ્થાપના
 ૧૯૨૨ ટેકરી ઉપરના બાલમંદિરનું ઉદ્ઘાટન પૂ. કસ્તુરબાના શુભ હસ્તે
 ૧૯૨૫ પ્રથમ મોન્ટીસોરી સંમેલન, ભાવનગર
 ૧૯૨૫ પ્રથમ અધ્યાપનમંદિર
 ૧૯૨૮ દ્વિતીય મોન્ટીસોરી સંમેલન, અમદાવાદ. પ્રમુખ શ્રી ગિજુભાઈ
 ૧૯૩૦ સત્યાગ્રહ સંગ્રામમાં; દિજરતી માંડવામાં નિવાસ : વાનર
 પરિષદ, સુરત
 ૧૯૩૬ દક્ષિણામૂર્તિ ભવનમાંથી મુક્ત થયા
 ૧૯૩૬ કરાંચી બાળબેળાના પ્રમુખ : કચ્છનો પ્રવાસ
 ૧૯૩૭ સન્માનથી અર્પણ
 ૧૯૩૮ રાજકોટમાં છેલ્લું અધ્યાપનમંદિર
 ૧૯૩૯ અવસાન : મુંબઈ : તા. ૨૩ મી જૂન